

Le Facteur Théâtre présente

# L'ÉTÉ EN AUTOMNE 14



**Reims**

du **04** au **08** et du **18** au **21 OCT 2022**

**Vendeuvre-sur-Barse**

du **10** au **16 OCT 2022**

Rencontres avec les auteurs de théâtre\*, lectures\*,  
spectacles, ateliers\*, débats\*, stages\*.

\*entrée libre

- 04 Le Facteur Théâtre : l'équipe
- 05 **Edito** - Didier Lelong - Le Facteur Théâtre
- 06-07 **Spectacle** - *Ceci n'est pas une pipe et JE est un autre* de Franz Bartelt  
 Mise en scène Didier Lelong avec Élodie Léau, Alberto Lombardo et Patrice Vion.
- 08 **Stage** - Mener un atelier d'écriture théâtrale animé par Bruno Allain, auteur.
- 09 **Stage** - Écrire ou réécrire à partir de l'œuvre contemporaine que l'on découvre de sa représentation, que faire concrètement de ce que l'on a vu sur scène ? Animé par Eric Rouquette.
- 10 **Lecture Jeunesse (7/12 ans)** - *Claude par milliers* - Alberto Lombardo.
- 11 **Projection documentaire** - *Un balcon à Nouzon* - Portrait Franz Bartelt écrit et réalisé par Thierry Kübler.
- 12 **Lecture** - *En eaux (no) fécondes* - Christophe Maniguet
- 13 **Écoute radiophonique** - *Le retour du fils* et *Secret de famille* - Nicole Sigal
- 14 **Lecture** - *Mémoire, imaginaire et futur du quartier* - Les Dragons d'Orgeval
- 15 **Lecture** - *Les déconcertantes* - Marc Wery
- 16 **Lecture** - *Le revolver* - Éric Rouquette
- 17 **Spectacle (18 mois/4 ans)** - *Petit Ours* de Thierry Dupré avec Patrice Vion.
- 18 **Lecture Jeunesse (8/12 ans)** - *Claude par milliers* - Alberto Lombardo.
- 19 **Spectacle (6/12 ans)** - *Lola - titres provisoires* - de Didier Lelong
- 20-21 **Programme**
- 22 **Lecture Jeunesse (6<sup>ème</sup>)** - *Promenade en forêt* - Danielle Vioux.
- 23-24 **Soirée** - *ça tourne pas rond*  
 Avec des lectures de l'appel à textes *JE est un autre*, des chansons drôles qui parlent du mal être. Au piano Stéphane Guilbert accompagne 6 textes lus  
*Qui l'eût cru ?* - Alberto Lombardo,  
*Chachachat* - Didier Lelong,  
*Sentimental* - Jean-Michel Baudoin,  
*Mon Grand* - David Braun,  
*Chocolats divins* - Georges-André Oudin,  
*Merci* - Fredy Lepolard.
- 25 **Lectures** - appel à textes *Prévoir l'avenir (peut-être ?)*  
*République intime* - Alberto Lombardo,  
*Farinardise et modernité* - Didier Lelong,  
*Mise à jour recommandée* - Jean-Michel Baudoin,  
*Après, on verra bien* - Danièle Vioux,  
*Le jour du seigneur citoyen* - David Braun.
- 26-27 **Spectacle** - *L'amour des mots* de Louis Calaferte  
 Mise en scène par Didier Lelong avec Élodie Léau, Alberto Lombardo.
- 28-30 **Lectures** - issues des appels à textes *JE est un autre* et *Prévoir l'avenir (peut-être ?)*  
 accompagné par Stéphane Guilbert au piano.  
*Bonni & Clide & Sacha* - Delphine GUSTAU,  
*Le reflet* - David RUELLAN,  
*Petite voix* - Mélanie BÉLAMy,  
*Voisins d'en face* - Franz BARTELT,  
*Mon ami Pierre* - Georges-André OUDIN,  
*République intime* - Alberto Lombardo.
- 31 **Lecture** - *Le nageur ou C comme Carthage* - Nathalie Charade
- 32 **Lecture** - *1 2 3 Orgeval* - Khalid Ramali
- 33-34 **Lectures** - appel à textes *Prévoir l'avenir (peut-être ?)*  
*Abstenez-vous* - Catherine Tullat,  
*L'an zéro* - Nicole Sigal,  
*Simoitoyenne* - Nathalie Charade,  
*Au marché blanc* - Laura DESPREIN,  
*Tout est possible* - Claire PRENDKI,  
*Palper rouler* - Karine Mintoff.
- 35 **Projection** - *Obaldia à hue et à dia* - Film de Catherine Tullat
- 36 **Lecture** - *Gène* - Ewa Kraska
- 37 **Lecture** - *Vieux debout* - Nicole Sigal
- 38 **Le Facteur Théâtre** - programmation à venir
- 39 **Le Facteur Théâtre** - C'est encore...



### L'équipe permanente

- Didier Lelong Direction artistique/auteur et metteur en scène
- Patrice Vion Comédien/collaborateur technique et confectons sonores
- Alberto Lombardo Auteur associé, comédien
- Dominique Viney Créations lumières et régies
- Bruno Lebon Graphisme, construction et régies
- Sabrina Trailin Administratrice, gestion logistique

Sont également associés à la compagnie : Stéphane Guilbert musicien, Michel Beretti auteur et librettiste, Fabrice Watelet comédien, Elodie Léau comédienne, Sybille Jocelyn chargée de diffusion et nos amis «logeurs d'auteurs» à Reims que nous remercions de tout cœur.

**Adresse des bureaux et du siège social** : 13 cour Eisenhower - 51100 reims

Contact : 03 26 02 97 76 ou [infos@lefacteurtheatre.com](mailto:infos@lefacteurtheatre.com) /

Site web : [www.lefacteurtheatre.com/](http://www.lefacteurtheatre.com/)

**Adresse Le Gourbi** : 3, place de Fernet - 51100 reims

**Contact et réservations** : 06 27 49 99 94 ou [legourbi@lefacteurtheatre.com](mailto:legourbi@lefacteurtheatre.com)

Licence PLATSEV-D-2020-000299



Le Facteur Théâtre est soutenu par : DRAC et Région Grand Est, Conseil Départemental de la Marne, Ville de Reims, Grand Reims, ANCT, Fondation Crédit Mutuel pour la Lecture. Il intervient depuis 1995 dans le cadre de la politique de la ville. Il est agréé par l'Éducation Nationale depuis 1993.

**Didier Lelong**  
Directeur artistique  
Le Facteur Théâtre

La langue, la langue dialoguée, le théâtre sont un réel enjeu politique. Que nos concitoyens puissent expérimenter la co-écriture au côté d'un artiste désacralisé et initié à la production artistique. L'Été en Automne l'organise dans la simplicité et la convivialité.

Après le premier regard, la langue est le véhicule de l'échange, le ciment d'une population pour se construire, le fondamental à l'école de la République, l'indispensable à la compréhension entre individus, le préalable à la tolérance, la reculade des peurs, la lecture du monde. C'est le ferment imprégné de ce que chacun est, enrichi du territoire où elle s'exerce, le véhicule des idées et des sentiments. Plutôt que "faire du théâtre", lisons-le ensemble !

À "Vivre ensemble" préférons "Libre ensemble" et "Lire ensemble". La présence des auteurs génère l'accès au sens de cet art particulier. Téléphoner à Molière ? Envoyer un mail à Corneille ? Profitons des auteurs de leur vivant !

Et le théâtre, lieu qui intime et dont on se méfie parfois, redevient le lieu pour tous de l'actualité de chacun et de celle du monde. C'est l'Agora. L'ÉTÉ est une proposition de rencontre des écrivains de théâtre avec la population. Et entre eux : d'où le terme initial de "convent d'auteurs". Dans cette manifestation, depuis 2003, d'abord tous les deux ans. Puis chaque année désormais et voilà la 14<sup>ème</sup> édition qui voit l'ÉTÉ poursuivre sa permanence marnaise et rémoise. Avec une semaine au TFO / Théâtre de la Forêt d'Orient à Vendeuvre-sur-Barse (10), comme l'an passé dans la Meuse.

Pour ma part, je suis heureux d'accueillir Marc Wéry, rémois, camarade de route avec qui fut fondé la Cie Le Théâtre Singuliers, nom donné alors par Philippe Adrien qui nous a quittés il y a peu et que nous saluons ici. Comme nous penserons au doyen des auteurs de théâtre qui s'en fut avec son élégance singulière : René de Obaldia. Une création en réponse drôle et poétique (ou dramatique) aux années covid, au bouillonnement du monde en cette période d'incendies, de guerre... Passons sur les infos des tétés angoissantes pour commencer ce nouveau chapitre.

Échappons-nous par le vivant, par la joie de la rencontre. Période particulière et exceptionnelle : à Reims, le quartier Orgeval fête pendant 18 mois ses 60 ans. Le Facteur Théâtre ses 30 ans en 2023.

L'ÉTÉ EN AUTOMNE ses 20 ans.

Les écritures théâtrales leurs plus de 2000 ans !

Que la fête commence !!!!!

Didier LELONG

# SPECTACLE

MAR 04 OCT  
09h30 et 20h00  
MER 05 OCT  
20h00

Le Gourbi

TARIFS  
12 et 10 €  
(Tous publics à partir de 10 ans)

Écrit par  
**Franz Bartelt**

Mise en scène de  
**Didier Lelong**

Compagnie  
**Le Facteur Théâtre**

Interprété par  
**Élodie Léau**  
**Alberto Lombardo**  
**Patrice Vion**

## Réservations

0627499994  
0326029776  
legourbi@lefacteurtheatre.com

## ***Ceci n'est pas une pipe et JE est un autre*** de Franz Bartelt

Au départ, un appel à textes courts, envoyé en février 2020, pendant la pandémie et le confinement n°2.

JE est un autre

Un matin vous vous réveillez et vous êtes différent(e). Soit physiquement, soit que votre personnalité n'est plus la même : votre comportement, vos attitudes, votre façon de penser vous déconcertent.

Imaginez sous forme de dialogue, la rencontre de votre nouveau moi avec une personne qui vous est familière.

### Contraintes :

- 2 personnages maximum,
- pas de monologue.

À cet appel, Franz BARTELT répond goulûment, avec gourmandise, abondamment, avec une proposition de 9 courtes pièces, dans son style facétieux, son talent, qui par le passé nous a amené à mettre en scène et adapter *Petit éloge de la vie de tous les jours*.

*Fatale passion, Produits financiers, Ceci n'est pas une pipe et JE est un autre, Le rouge et le bleu, En slip, Une balle dans la tête, Le duc de Guise, 7 de ces pièces sont portées à la scène en 2022 en autant de séquences autour de ce thème digne de Philip K. Dick ou encore Joël Egloff, ou d'autres. Le rêve, le cauchemar ou l'imagination poétique sont en route en Absurdie, où tout n'est peut-être pas si irréel qu'on voudrait bien le croire.*

C'est bourré d'humour.  
Et cela ne gâche rien !

Le Facteur Théâtre présente



**CECI n'est pas une pipe et JE est un autre**  
de Franz Bartelt

Mise en scène  
**Didier Lelong** Avec  
**Élodie Léau,**  
**Alberto Lombardo**  
et **Patrice Vion**

Lumière : Dominique VINEY - Décor et graphisme : Bruno LEBON - Régie : Bruno LEBON et Dominique VINEY - Administration : Sabrina TRAILIN  
Réservation au 06 27 49 99 94 ou 03 26 02 97 76 ou [legourbi@lefacteurtheatre.com](mailto:legourbi@lefacteurtheatre.com)

Le Facteur Théâtre  
1 titre  
Grand Est  
Reims

Jana - 01122003262209

**MER 05 OCT**  
**12h30/18h30**

Le Gourbi

### Bruno Allain

Visages, cris, utopies peuplent les œuvres de Bruno Allain, auteur, acteur, plasticien. Avec sa saga *Perdus* dans l'immensité, il dénonce notre fuite en avant et imagine d'autres futurs. Il a joué dans *Tu trembles*, le premier volet de ce texte créé par La Charmante Compagnie. Il crée le Collectif Je et tourne avec Lucas Barbier Ce qui nous pousse, concert texte-musique. Il élabore des spectacles à partir de récits de vie en compagnie du metteur en scène Ricardo Lopez-Munoz : *Vivre vite* (Guyane) ou *Les Allogènes* (Canada). On peut voir ses sculptures dans le Parc Kellermann à Paris, lire entre autres aux Impressions nouvelles *Quand la viande parle*, *Tel Père* chez Lansmann, *Paysages urbains* sur [publie.net](http://publie.net) ou écouter *Interstices* en surfant sur son site :

<https://www.brunoallain.com/>

### Inscriptions

13 cour Eisenhower  
51100 Reims

Tél : 03 26 02 97 76  
Courriel :  
[infos@lefacteurtheatre.com](mailto:infos@lefacteurtheatre.com)  
[legourbi@lefacteurtheatre.com](mailto:legourbi@lefacteurtheatre.com)



### Comment mener un atelier d'écriture théâtrale

animé par **Bruno Allain**

Mener un atelier d'écriture théâtrale notamment dans une classe (un groupe) pose souvent des problèmes pour une réalisation finale. Si la solution serait la présence d'un écrivain de théâtre, cela ne s'avère pas toujours possible. Et si un auteur de théâtre est présent, il y a une transversalité pédagogique qui peut s'intégrer au travers de l'écriture à la vie de la classe, du groupe. Découvrir les auteurs et les écritures d'aujourd'hui, les possibles pour une dizaine ou une vingtaine d'individus à titre d'exemples, sont également au cœur de cet atelier pratique, au service de la pratique de l'écriture théâtrale. Pour celles et ceux qui enseignent (notamment en REP), pour celles et ceux qui animent des ateliers "théâtre", celles et ceux, animateurs en centre social ou/et culturel, pour les bibliothécaires, les libraires, pour toutes les personnes qui s'intéressent à l'écriture théâtrale, pour les comédien(ne)s qui veulent compléter leur savoir faire, tout ceux qui veulent découvrir les écritures francophones d'aujourd'hui.

Avec la DRAC Grand Est et le Ministère de l'Éducation Nationale.



### Écrire ou réécrire à partir de l'œuvre contemporaine que l'on découvre et de sa représentation, que faire concrètement de ce que l'on a vu sur scène ?

animé par **Éric Rouquette**

1°) Tous les stagiaires reçoivent, une semaine avant, le texte de la pièce *Ceci n'est pas une pipe* et *JE est un autre* de Franz Bartelt.

2°) Tous les stagiaires arrivent à 18h30 : présentation, échanges de ressentis et impressions à la lecture de la pièce.

3°) le 05/10 : Tous les stagiaires voient la pièce de théâtre mise en scène par Didier Lelong au Gourbi à 20h00.

4°) le 06/10 : à partir de cet exemple lu et vu, plus généralement, comment sortir l'analyse d'un texte vu en représentation ? Comment éventuellement adapter pour des élèves ? Comment voir le texte derrière la mise en scène proposée ? Comment faire autrement que ce que l'on a vu ? Déclinaisons ...

5°) le metteur en scène pourra être présent pour répondre aux interrogations.

Avec la DRAC Grand Est et le Ministère de l'Éducation Nationale.

**MER 05 OCT**  
**18h30/19h30**  
**JEU 06 OCT**  
**09h00/12h30**  
**13h30/17h00**

Le Gourbi

### Éric Rouquette

Éric Rouquette est né à Paris en 1964. Comédien et metteur en scène formé à l'ESAD, il est l'auteur ou le co-auteur d'une dizaine de pièces, dont *Signé Dumas*, *Une nuit au poste*, *La véranda*, *Livret de famille*, *Des amis fidèles* ou *2+2*. Ses textes sont publiés à l'Oeil du Prince, aux Cygnes et à l'Avant-Scène théâtre - Quatre vents. Lauréat du Prix Jeune Théâtre de l'Académie française et nommé aux Molières, il a reçu en 2004 et 2019 une bourse d'encouragement puis une bourse de création du Centre National du Livre. Il a également réalisé deux courts-métrages, *Premier matin* et *Les âmes en peine*, présentés dans plusieurs festivals.

### Inscriptions

13 cour Eisenhower  
51100 Reims

Tél : 03 26 02 97 76

Courriel :  
[infos@lefacteurtheatre.com](mailto:infos@lefacteurtheatre.com)  
[legourbi@lefacteurtheatre.com](mailto:legourbi@lefacteurtheatre.com)

## LECTURE jeunesse

MER 05 OCT  
14h30

Le Gourbi

### Alberto Lombardo

Auteur de plus de 30 pièces jouées en France et à l'étranger (Québec, Usa, Italie, Espagne, Maroc, Liban, Roumanie).

Certaines sont éditées chez Art et Comédie, *Le Solitaire*, et l'Harmattan ; d'autres diffusées sur France Inter et France Culture : *Tuer Phèdre*, *Un parfum de montgolfière*, *Un homme à p(r)endre*, *Tout le monde s'en fout d'Alberto Lombardo*, etc.

Il se rend régulièrement à Montréal où il monte des textes écrits pour les comédien(ne)s québécois(e)s. Auteur associé au Facteur Théâtre depuis 2012, il répond à des commandes de textes et anime des ateliers mêlant le jeu et l'écriture pour des personnes en voie d'alphabétisation à la Maison de quartier d'Orgeval.

Son désir est de rejoindre un lieu socio-culturel et transmettre sa vision du théâtre à tous les publics (des férus de théâtre à celles et ceux qui n'ont pas facilement accès à la culture).



Photographie : Eric Lemaitre

### *Claude par milliers* Alberto Lombardo

Claude, 8 ans, très au fait des dérèglements écologiques causés par ses congénères humains adultes, et très engagée pour la liberté de genre et la liberté en générale, nous raconte aussi ses difficultés à atteindre l'amour de ses parents. C'est l'histoire aussi de sa relation extraordinaire avec son frère disparu avant qu'elle ne vienne au monde.



### *un balcon à Nouzon* réalisé par Thierry Kübler

« Il existe un exotisme de proximité » affirme Franz Bartelt, prix du premier roman avec *Les Fiancés du paradis*, grand prix de l'humour noir avec *Les Bottes rouges*. Depuis près de 45 ans qu'il s'est posé à Nouzonville, dans les Ardennes, cet écrivain contemple paysages et populations en oscillant de la fascination à la goguenardise. Nourris de ces observations, ses écrits s'inscrivent bien au delà de tout régionalisme et mettent en scène des « épopées du quotidien », tendues entre loufoquerie et mélancolie. Durant 26 minutes, ce film invite à suivre Bartelt dans une balade où se mêlent chemins de l'écriture, sentiers ardennais et rencontres avec de sérieux excentriques.

## PROJECTION documentaire

JEU 06 OCT  
18h00

Le Gourbi

### DURÉE 26 MIN.

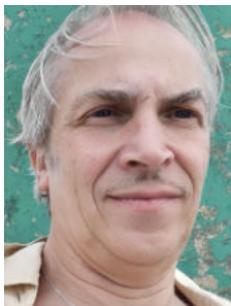
Portrait de l'écrivain Franz Bartelt, qui a reçu le Prix Goncourt de la nouvelle et le Grand Prix de l'humour noir. Ce film invite à suivre Bartelt dans une balade où se mêlent chemins de l'écriture, sentiers ardennais et rencontres avec de sérieux excentriques. Qu'il pleuve sur la forêt ardennaise ou qu'il fasse soleil sur la place ducale de Charleville, Franz Bartelt écrit ses cinq pages quotidiennes. Refusant de se prendre pour un artiste, il écrit depuis l'âge de 13 ans des textes en tout genre qui composent un gigantesque "manuscrit". Cette abondance lui permet de ne publier que le meilleur. A 56 ans, récompensé par de nombreux succès, il se définit comme un "conformiste" qui "aime les cons".

JEU 06 OCT  
19h00

Le Gourbi

### Christophe Maniguet

L'écriture a toujours été un phare dans le parcours de Christophe Maniguet. Utilisant son ancrage dans une vie professionnelle éloignée des planches, mais aussi son goût prononcé pour le théâtre, qu'il pratique depuis de nombreuses années, il crée des personnages authentiques, tendres et sensibles. Sa première pièce jouée à Paris à l'automne 2015 pendant 7 semaines aux Déchargeurs avec Matila Malliarakis a renforcé son envie d'écrire et surtout d'être joué. *En eaux (no) fécondes* forme avec *L'enfant des promesses oubliées* les deux premiers pans d'un triptyque qui tourne autour de l'enfant et de la transmission, sujet qui relie sa vie théâtrale à sa vie personnelle.



### *En eaux (no) fécondes* Christophe Maniguet

Deux couples de trentenaires, voisins dans un quartier pavillonnaire, se rencontrent et se lient d'amitié. Leur point commun, habituellement sujet de leur exclusion sociale : ne pas avoir d'enfant ni les uns ni les autres. Si cette particularité est le berceau de la naissance de leur amitié, ne pas en parler est le ciment qui évite les sujets fâcheux. Mais laisse aussi la place aux incompréhensions.

Entre découvertes et désillusions, au cours des quatre saisons qui bercent cette amitié commençant au printemps, à l'heure où les bourgeons éclosent, cette pièce sensible aborde des sujets plus ou moins tabous avec délicatesse et sensibilité. L'odeur de chlore et le bruit de vestiaires d'une piscine voisine accompagnent cette histoire où le désir s'invite pour mener les personnages vers leur perte ou leur renaissance.



© Barbara Buchmann

### *Le retour du fils* *Secret de famille* Nicole Sigal

#### *Secret de famille*

Un fils retourne chez ses parents qu'il n'a pas vus depuis longtemps, il n'arrive pas à leur dire ce qu'il s'est promis de ne plus taire.

#### *Le retour du fils*

Un homme invite sa femme dans un grand restaurant pour une soirée exceptionnelle, il a quelque chose à lui annoncer.

À écouter en direct sur Radio Primitive  
92.4 MHz

VEN 07 OCT  
17h00

Le Gourbi  
Avec Radio Primitive

### Nicole Sigal

Nicole Sigal est romancière et dramaturge, comédienne et plasticienne. Elle vit à Paris. Après des études de lettres et de théâtre à la Sorbonne Nouvelle, elle suit une formation de comédienne à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq.

Romancière et auteur dramatique depuis 2000, ses romans sont édités aux éditions Velvet, Denoël, et L'Amandier, La Part Commune. Ses pièces sont jouées, et publiées aux éditions L'Avant-scène, Triartis, L'Amandier, La Fontaine, Le bruit des Autres et Crater.

Elle a eu le grand prix Radio de la SACD en 2017 pour ses fictions radiophoniques sur France Inter et France Culture.

Elle est saluée par la presse qui lui reconnaît une écriture joyeuse et poétique. À un humour corrosif et sans complaisance, elle mêle avec justesse des images insolites qui canalisent violence et fantasmes tout en brisant certains tabous. C'est un univers burlesque, désenchanté et onirique qui se déploie à travers ses textes.

VEN 07 OCT  
18h00

Le Gourbi

### Les Dragons d'Orgeval

Depuis une quinzaine d'années, Le Facteur Théâtre s'ingénie à un travail autour de la langue théâtrale avec l'Ecole d'Orgeval au service de la langue française avec un groupe d'adultes en difficulté avec le français et des personnes en FLE en partenariat avec la Maison de Quartier Orgeval.

Sans doute plus de 200 personnes ont fait un bout de chemin en écrivant, en imaginant, en jouant une langue théâtrale joyeuse au sein de ce groupe qui s'appelle aujourd'hui Les Dragons d'Orgeval. Comme une troupe !



### Mémoire imaginaire et futur du quartier

Les Dragons d'Orgeval

Dans le cadre des fêtes pour les 60 ans du quartier Orgeval, le groupe écrit autour de ce quartier hier, aujourd'hui, demain.

Ces écrits, sous la direction d'Alberto Lombardo, seront de nouveau présentés en décembre.

C'est une étape du travail qui est ici présentée.

Avec la Maison de Quartier Orgeval



Crédit photo : Sarah Robine

### Les déconcertantes

Marc Wéry

Cette nouvelle création se situe entre poésie, surréalisme et lucidité douce-amère. Elle interroge avec enthousiasme le temps qui passe.

Elle évoque le vieillissement en résonance avec nos expériences à la fois intimes et universelles. Le public et les comédien(ne)s sont tour à tour les soignants, les pensionnaires, les parents de cette improbable maison de retraite perçue plutôt comme une maison de «retrait». La pièce raconte les souvenirs ou plutôt les impressions de souvenirs. Mais, temps passé et présent se mêlent allègrement.

On finit par supposer que le temps n'existe peut-être pas, que naissance, vie, et mort ne sont qu'illusions. Tiens, le voilà d'ailleurs ce final irrémédiable, cette lumière qui annonce l'au-delà.

On se force à l'ironie, à la plaisanterie, à la poésie face à l'inéluctable... et on gagne ! Ce qui sauve la vie c'est la poésie.

Devenir poète c'est «être».

VEN 07 OCT  
19h00

Le Gourbi

### Marc Wéry

Après des études d'arts plastiques et d'histoire de l'art ; Marc Wéry reçoit une formation de comédien au centre dramatique national de Reims alors dirigé par Jean-Pierre Miquel, Philippe Adrien et Denis Lorca. En 1979 cofondateur du théâtre Singuliers à Reims : expérimente mise en scène et écriture. A partir de 1983 il partage plusieurs aventures artistiques comme comédien pour : Philippe Adrien, Marie Claude Morland, Jean Louis Hourdin, Anton Kouznetsov, Georg Maria Pauen ... Puis au sein de la compagnie du Singe Debout (Jade Duviquet, Cyril Casmèze) et avec le collectif Scène Infernale (Béatrice Algazi). Depuis 2003 directeur artistique du groupe Sidérurgie esthétique, met en scène des spectacles musicaux comme *Coquetterie Posthume*. En 2018-2010, avec la compagnie Dans tes rêves met en scène *Nostalgiás Argentinas* (Compagnie Sidérurgie Esthétique). Mène actuellement, outre son activité de comédien ou de metteur en scène un travail sur la peinture, la sculpture et la manipulation d'objets au service du théâtre. Membre de la maison des artistes.

## LECTURE

VEN 07 OCT  
20h00

Le Gourbi

**Éric Rouquette**  
Voir biographie page 9.



### ***Le révolver*** **Éric Rouquette**

Exilé au Québec, David vient séjourner à Paris chez ses amis de toujours, Anne et Franck. Mais Anne ne va pas bien.

Elle prétend que Franck l'humilie continuellement et qu'il a acheté un révolver pour la tuer.

David se retrouve pris au piège, à la fois témoin et otage de l'ambiance anxieuse qui règne au sein du couple.

D'autant que Franck lui affirme que c'est Anne qui a acheté un révolver.

Entraîné malgré lui dans un absurde jeu de dupes, David s'enfonce dans une horreur burlesque.

Pire, il réalise que ses hôtes sont décidés à le retenir chez eux, comme s'ils avaient besoin de lui pour préserver un semblant d'avenir conjugal.

David n'a qu'une idée en tête : mettre la main sur ce fameux révolver.



### ***Petit Ours*** de **Thierry Dupré**

Passant d'une rive à l'autre, Petit Ours s'amuse sur sa barque.

Heureux, il se nourrit de poissons et de miel. Mais en mangeant, il grandit, il grossit... si bien que sa barque devient bientôt trop petite et il finit par chavirer ! Privé de la liberté que lui apportait son embarcation, comment retrouvera-t-il son autonomie et son équilibre ?

Autour de cette histoire, il s'agit d'aborder le thème de la transmission et de l'accompagnement, ou comment appréhender la notion d'apprentissage. Le petit ours se retrouve face à une situation qu'il ne contrôle pas. C'est alors un autre animal qui va servir de relais et lui permettre de passer un cap dans la connaissance de la vie.

**Avec l'aimable autorisation du Théâtre du Risorius.**

**SPECTACLE**  
**18 mois à 4 ans**

LUN 10, MAR 11 OCT  
09h30

Théâtre de la Forêt d'Orient

TARIF  
**6 €**  
gratuité pour les personnes  
accompagnatrices

Écrit et mis en scène par  
**Thierry Dupré**

Musique  
**Jean-Paul Vigier**

Lumière  
**Gilles van Brussel**

Scénographie  
**Marion Legrand**

Comédien  
**Patrice Vion**

**Réservations**  
Théâtre de la forêt d'Orient  
09 71 37 01 80

## LECTURE (6-12 ans)

MER 12 OCT  
14h30

Théâtre de la Forêt d'Orient

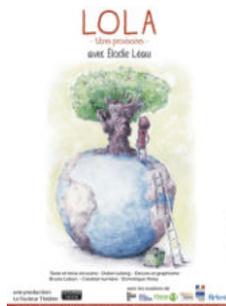
**Alberto Lombardo**  
Voir biographie page 10.



Photographie : Eric Lemaitre

### ***Claude par milliers*** Alberto Lombardo

Claude, 8 ans, très au fait des dérèglements écologiques causés par ses congénères humains adultes, et très engagée pour la liberté de genre et la liberté en générale, nous raconte aussi ses difficultés à atteindre l'amour de ses parents. C'est l'histoire aussi de sa relation extraordinaire avec son frère disparu avant qu'elle ne vienne au monde.



### ***Lola - titres provisoires*** de Didier Lelong

Lola, c'est, bien sûr, la personne qui rend visite au gré de ses pérégrinations. Lola c'est notre personnage principal.

C'est la jeune fille, parfois petite, parfois plus grande, d'un âge variable selon ce qu'elle raconte de ces voyages dans la réalité ou dans l'imaginaire des uns et des autres, des humains et des oiseaux, des éléments comme des animaux.

C'est un personnage de poésie joyeuse, parfois grave, mais souvent insouciant. "Titres provisoires", ce sont les titres, les intitulés de lettres, peut-être les adresses à nulle part, dans des enveloppes. Ce sont les feuilles d'un arbre magique poussé dans la salle de classe.

Un arbre étrange comme un livre magique qui engendre la parole. Ce sont des histoires, autant de "titres provisoires" que Lola effeuille au gré de sa fantaisie.

L'idée de voyager à travers l'imaginaire des enfants, goguenards parfois, émerveillés sans doute, par la chanson, la magie, la poésie ... Jeu, marionnette, chanson, interpellation, magie, et bien d'autres outils au service de l'artiste.

## SPECTACLE (6-12ans)

JEU 13 OCT  
09h30 et 14h30

Théâtre de la Forêt d'Orient

TARIF  
6 €

Écrit et mis en scène par  
**Didier Lelong**

Compagnie  
**Le Facteur Théâtre**

Interpété par  
**Elodie Leau**

**Réservations**  
Le Théâtre de la Forêt d'Orient  
09 71 37 01 80

Le Gourbi

<b>MAR 04 OCT</b>	<b>09h30-20h00</b>	Spectacle	<i>Ceci n'est pas une pipe et JE est un autre</i> de Franz Bartelt
<b>MER 05 OCT</b>	<b>12h30/18h30</b>	Stage	<i>Comment mener un atelier d'écriture théâtrale ?</i> Animé par Bruno Allain
	<b>14h30</b>	Lecture	<i>Claude par milliers</i> - Alberto Lombardo
	<b>18h30/19h30</b>	Stage	<i>Ecrire ou réécrire à partir de l'œuvre contemporaine que l'on découvre et de sa représentation, que faire concrètement de ce que l'on a vu sur scène ?</i> - Animé par Eric Rouquette.
	<b>20h00</b>	Spectacle	<i>Ceci n'est pas une pipe et JE est un autre</i> de Franz Bartelt
<b>JEU 06 OCT</b>	<b>09h30/12h30</b> <b>13h30/17h00</b>	Stage (suite)	<i>Écrire ou réécrire à partir de l'œuvre contemporaine que l'on découvre et de sa représentation, que faire concrètement de ce que l'on a vu sur scène ?</i> - Animé par Eric Rouquette.
	<b>18h00</b>	Projection	<i>Un balcon à Nouzon</i> Thierry Kübler / Franz Bartelt
	<b>19h00</b>	Lecture	<i>En eaux (no) fécondes</i> - Christophe Maniguet
<b>VEN 07 OCT</b>	<b>17h00</b>	écoute radio	<i>Le retour du fils</i> et <i>Secret de famille</i> Nicole Sigal
	<b>18h00</b>	Lecture	<i>Mémoire, imaginaire et futur du quartier</i> Les Dragons d'Orgeval
	<b>19h00</b>	Lecture	<i>Les déconcertantes</i> - Marc Wery
	<b>20h00</b>	Lecture	<i>Le revolver</i> - Eric Rouquette

Théâtre de la Forêt d'Orient / Vendeuvre-sur-Barse (10)

<b>LUN 10 OCT</b>	<b>09h30</b>	Spectacle	<i>Petit ours</i> - Thierry Dupré
<b>MAR 11 OCT</b>	<b>09h30</b>	Spectacle	<i>Petit ours</i> - Thierry Dupré
<b>MER 12 OCT</b>	<b>14h30</b>	Lecture	<i>Claude par milliers</i> - Alberto Lombardo
<b>JEU 13 OCT</b>	<b>09h30/14h30</b>	Spectacle	<i>Lola - titres provisoires</i> - Didier Lelong
<b>VEN 14 OCT</b>	<b>10h00</b> ou <b>14h00</b> <b>20h00</b>	Lecture	<i>Promenade en forêt</i> - Danièle Vioux
		Soirée	<i>Ça tourne pas rond</i>
		Lecture appel à textes	<i>JE est un autre</i> et chansons <i>Qui l'eût cru ?</i> - Alberto Lombardo <i>Chachachat</i> - Didier Lelong

*Sentimental* - Jean-Michel Baudoin  
*Mon Grand* - David Braun  
*Chocolats divins* - Georges-André Oudin  
*Merci* - Frédy Lépolard.

<b>SAM 15 OCT</b>	<b>20h00</b>	Lecture appel à textes	<i>Prévenir l'avenir (peut-être ?)</i> <i>République intime</i> - Alberto Lombardo <i>Farinadise et modernité</i> - Didier Lelong <i>Mise à jour recommandée</i> Jean-Michel Baudoin <i>Après, on verra bien</i> - Danièle Vioux <i>Le jour du seigneur citoyen</i> - David Braun.
<b>DIM 16 OCT</b>	<b>16h00</b>	Spectacle	<i>L'amour des mots</i> - Louis Calaferte
		CaféGem (Reims)	
<b>MAR 18 OCT</b>	<b>19h00</b>	Lecture des appels à textes	<i>JE est un autre</i> et <i>Prévoir l'avenir (peut-être ?)</i> entrecoupé de chansons <i>Bonni &amp; Clide &amp; Sacha</i> - Delphine Gustau <i>Le reflet</i> - David Ruellan <i>Petite voix</i> - Mélanie Bélamy <i>Voisins d'en face</i> - Franz Bartelt <i>Mon ami Pierre</i> - Georges-André Oudin <i>République intime</i> - Alberto Lombardo.
		Le Gourbi	
<b>MER 19 OCT</b>	<b>19h00</b>	Lecture	<i>Le NAGEUR ou C comme Carthage</i> Nathalie Charade
<b>JEU 20 OCT</b>	<b>18h30</b> <b>19h45</b>	Lecture	<i>1 2 3 Orgeval</i> - Khalid Ramali
		Lecture appel à textes	<i>Prévenir l'avenir (peut-être ?)</i> <i>Abstenez-vous</i> - Catherine Tullat <i>L'an zéro</i> - Nicole Sigal <i>Simoitoyenne</i> - Nathalie Charade <i>Au marché blanc</i> - Laura Desprein <i>Tout est possible</i> - Claire Prendki <i>Palper rouler</i> - Karine Mintoff.
<b>VEN 21 OCT</b>	<b>18h30</b> <b>19h15</b> <b>20h30</b>	Projection	<i>Obaldia à hue et à dia</i> - Catherine Tullat
		Lecture	<i>Gène</i> - Ewa Kraska
		Lecture	<i>Vieux debout</i> - Nicole Sigal

# LECTURE

VEN 14 OCT  
10h00 ou 14h00

Collège ou Théâtre de la Forêt  
d'Orient

## Danielle Vioux

A enseigné l'Anglais et le Théâtre en Lycée et IUT, le Théâtre à l'université (FLE) pendant le Festival d'Avignon. Autrice, Présidente de la filiale Méditerranée des EAT 2015-18. Membre des EAT de la SACD de la SGDL et du Grete (théâtre/éducation). Conceptrice et Organisatrice de VMM puis VAPP (Lectures et rencontres d'auteurs à Présence Pasteur, Avignon OFF) depuis 2011. Mises en scène et en espace pour le Théâtre des 1001 Portes. Ateliers d'écriture et de théâtre.

## Extraits bibliographie

*La nuit je n'ai plus peur* - Éditions le Trouvefeuille / *En famille, (Robots, clones et compagnie* - Éditions Color Gang) / *Lili-Suzon et La douzième nuit et demie de Dona D (Cervantes-Shakespeare* - Cahiers de l'Egaré) / *Héritages (Terre, eau, territoire* - Lansman éditeur) / *Il serait temps que tu écrives quelque chose de drôle avec de vrais personnages* (Éditions La Librairie Théâtrale - Il existe une version scénario en cours de post production) / *Respirer encore* - Éditions L'Harmattan.



## Promenade en forêt Danielle Vioux

Alex et Noémie sont en vacances chez leur oncle Louis. Lors d'une promenade en forêt il leur fait découvrir des poèmes que leur grand-père avait écrits et disposés sur des écriteaux le long du parcours.

Grâce à ces poèmes ils découvriront des aspects nouveaux de leur grand-père et peut être aussi de leur oncle. Mais c'est aussi l'occasion de réfléchir au monde et à ce que la poésie apporte à nos vies.

Comme les places de champignons transmises à chaque génération les poèmes du grand-père sont l'héritage d'Alex et Noémie.



Photographie : Eric Lemaitre

## Qui l'eût cru ? Alberto Lombardo

Biographie page 10

# SOIRÉE Ça tourne pas rond

VEN 14 OCT  
20h00

Théâtre de la Forêt d'Orient

**JE est un autre, tel est l'intitulé de l'appel à textes courts lancé fin février 2021 au plus grand nombre grâce aux outils numériques.**

«Un matin vous vous réveillez et vous êtes différent(e). Soit physiquement, soit que votre personnalité n'est plus la même : votre comportement, vos attitudes, votre façon de penser vous déconcertent. Imaginez sous forme de dialogue, la rencontre de votre nouveau moi avec une personne qui vous est familière.»

## Contraintes :

2 personnages maximum,  
pas de monologue,  
durée : 5 minutes maximum.

Cet appel s'adresse aux autrices et auteurs de théâtre, aux auteurs en herbe, aux étudiants...

Avec Stéphane Guilbert au piano.

*Qui l'eût cru ?* - Alberto Lombardo /  
*Chachachat* - Didier Lelong /  
*Sentimental* - Jean-Michel  
Beaudoin / *Mon grand* - David  
Braun / *Chocolats divins* -  
Georges-André Oudin / *Merci* -  
Frédéric Lepolard.



## Mon grand

David Braun

David Braun est auteur, comédien, clown et metteur en scène.

Il a étudié les lettres (ENS, agrégation de lettres modernes), le scénario (diplôme de la FEMIS) et le clown (formation professionnelle du Samovar).

Il est l'auteur-réalisateur de *Polichinelle*, *Label 1* de la Maison du Film Court. Au théâtre il travaille comme dramaturge sur *Le Rêve de mon Père* (compagnie Pascal Rousseau), *Le Fil* (compagnie Le Bel Après-Minuit) ou encore *Maxence ou le conte du métro* (compagnie Vivance en Mouvence).

Il crée la compagnie Diva d'un Bar pour porter ses textes à la scène : *Les Beaux Parleurs*, duo loufoque qu'il crée avec Marie-Claude Vallez / *C'est vous qui le dites !*, solo de son clown Monsieur Zeste / *Vous m'entendez ?* duo burlesque actuellement en répétition.

Sa pièce *Bulles*, soutenue par l'Association Beaumarchais et lauréate de l'Appel à Textes 2019 des EAT, est à paraître à l'Avant-Scène.

Sa courte pièce *Monsieur Puce* est publiée dans le recueil 20 ans, *Un Banquet en Partage* aux Éditions les Cygnes.



## Sentimental

Jean-Michel Baudoin

Jean-Michel Baudoin est né à Nice. Rencontre avec Ariane Mnouchkine, passage d'un an au Théâtre du Soleil. Comédien, metteur en scène, musicien de jazz. A partir des années 2000, écrit plusieurs dizaines de pièces : pièces pour marionnettes et vidéo, texte pour jongleurs, scènes courtes, drames à résonance politique, pièces pour ados ou pour très jeunes enfants.

Plus d'une quinzaine de ses pièces ont été créées en France et à l'étranger (Canada, Hongrie, Russie).

Une quarantaine est publiée chez La Fontaine, Lansman, L'Amandier, Vermifuge, ABS.

Sa pièce *Fuga / Oratorio*, produite par le Théâtre de l'Argile (Région Centre Val-de-Loire), est recréée en novembre 2021 au Théâtre d'Auxerre, dans une mise en scène de Jean-Christophe Cochard.



## Farinardise et modernité

Didier Lelong

C'est finalement le théâtre qui prend le dessus sur le chant. C'est faire le comédien chez Hossein, chez Adrien et Miquel. C'est une compagnie, puis une autre, Le Facteur Théâtre, à Reims. Des apparitions au cinéma (Zonka, Mocky, Molinaro, ...).

C'est une trentaine de pièces écrites, une soixantaine de mises en scène, des événements dans des architectures de rencontre (Les Archives Nationales) et l'ÉTÉ EN AUTOMNE, un rassemblement itinérant d'une quarantaine d'auteurs de théâtre en Champagne-Ardenne.

C'est comme ça et cela devrait durer encore quelque temps vu qu'il est trop tard pour le changer. Des textes aux Editions ETGSO, L'Amandier, Actes Sud Papiers...

# LECTURES Appel à textes

SAM 15 OCT  
20h00

Théâtre de la forêt d'Orient

Prévoir l'avenir (peut-être ?)

Nous sommes le 4 septembre 2022 au comptoir ou à la table d'un bistrot, lors d'une réunion en famille, dans la file d'attente à la caisse d'un magasin... Et ça discute ! Le Président de la République Française n'a pas été réélu. Il y a donc une nouvelle politique en place déjà amorcée !

Imaginez les conversations que génèrent ces changements dont vous imaginez la teneur, selon les opinions des un(e)s des autres. Humour et ironie, tragique comme rêve, conte, fable, invraisemblance et non sens sont possibles.

- 3 personnages maximum,
- pas de monologue,
- durée : 6 min. maximum.

*République intime* - Alberto Lombardo (bio page 10) / *Farinardise et modernité* - Didier Lelong / *Mise à jour recommandée* - Jean-Michel Baudoin (bio page 24) / *Après, on verra bien* - Danièle Vioux (bio page 22) / *Le jour du seigneur citoyen* - David Braun (bio page 24).

Le Facteur Théâtre présente

# L'AMOUR DES MOTS



Texte de Louis CALAFERTE  
avec Élodie LÉAU (l'élève)  
et Alberto LOMBARDO (le précepteur)

Mise en scène : Didier LELONG - Assistant à la mise en scène : Patrice VION - Lumière : Dominique VINEY  
Illustration sonore : Didier LELONG et Patrice VION - Décor et graphisme : Bruno LEBON - Régie : Bruno LEBON et Dominique VINEY - Administration : Sabrina TRAILIN - Chargée de diffusion : Sybille LAUCLERC

Licence : PLATIBEV-C-2020-00009



## SPECTACLE

**DIM 16 OCT**  
**16h00**

Théâtre de la Forêt d'Orient

### **L'amour des mots** de Louis Calaferte

Mais si, chez Ionesco (*La Leçon*), l'absurdité du langage est un moyen de dynamiter une histoire, pour Calaferte les mots sont avant tout créateurs de situations.

La passion du langage est ici intimement liée à la passion du jeu. La pièce nous entraîne dans un véritable vertige, singulier et délirant.

Tout en épinglant avec jubilation les systèmes éducatifs, elle semble rester en contact avec le réel. C'est une pièce profondément vivante et réjouissante, et plus que jamais nécessaire.

Le principe scénique est simple : une table et deux chaises sont tour à tour dans leurs fonctions initiales avant de devenir chacun, chacune, de petits espaces individuels.

#### TARIFS

**15 € tarif plein**  
**12 € adhérents**  
**5 € enfants - de 15 ans et demandeurs d'emplois**  
(Tous publics à partir de 10 ans)

Écrit par

**Louis Calaferte**

Mis en scène par

**Didier Lelong**

Compagnie

**Le Facteur Théâtre**

Interprété par

**Élodie Léau**

**Alberto Lombardo**

#### Réservations

Théâtre de la Forêt d'Orient  
09 71 37 01 80

# LECTURES

## Appel à textes

MAR 18 OCT  
19h00

Cafégem

JE est un autre, tel est l'intitulé de l'appel à textes courts lancé fin février 2021 au plus grand nombre grâce aux outils numériques.

“Un matin vous vous réveillez et vous êtes différent(e). Soit physiquement, soit que votre personnalité n'est plus la même : votre comportement, vos attitudes, votre façon de penser vous déconcertent. Imaginez sous forme de dialogue, la rencontre de votre nouveau moi avec une personne qui vous est familière.”

Contraintes :  
2 personnages maximum,  
pas de monologue,  
durée : 5 minutes maximum.  
Cet appel s'adresse aux autrices et auteurs de théâtre, aux auteurs en herbe, aux étudiants...

*Bonni & Clide & Sacha* - Delphine Gustau / *Le reflet* - David Ruellan / *Petite voix* - Mélanie Bélamy / *Voisins d'en face* - Franz Bartelt / *Mon ami Pierre* - Georges-André Oudin / *République intime* - Alberto Lombardo - Prévoir l'avenir (peut-être ?)



**Bonni & Clide & Sacha**  
Delphine Gustau

A collaboré de nombreuses années avec François Rollin, et a fait de nombreuses mises en scène à Paris et en province.

Ses pièces sont jouées dans divers théâtres parisiens et avignonnais, tels que la manufacture des abbesses, ou l'espace roseau teinturier.

Sa dernière pièce *Louise Weber dite la Goulue* est un succès auprès de la presse et du public ; 4 nominations aux trophées du musical : meilleure mise en scène, meilleur spectacle, meilleur texte, et emporte le prix d'interprétation pour son interprète, Delphine Grandsart, ainsi que les 3T de Télérama.



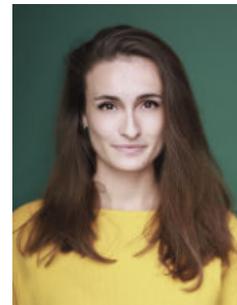
**Le reflet**  
David Ruellan

Auteur de théâtre, comédien, metteur en scène, j'ai fondé la Compagnie Sémaphore, implantée depuis 1996 dans les Hauts de Seine.

J'ai toujours aimé assembler les histoires et jouer avec les mots - ou l'inverse. Enclin à cueillir les mots au pied de la lettre et à bricoler en-dehors de l'établi, je façonne avec facétie un théâtre où le verbe et la fantaisie s'attribuent sans scrupule les plus beaux rôles. Depuis *L'Antre de songes*, créée en 1992 au Lavoir Moderne Parisien, j'ai écrit une dizaine de pièces, dont :

*Moloch ou le grand Sécateur*, *Les Pickpockets sont susceptibles* (L'Harmattan), *Les Hirondelles ne font pas dans la dentelle* (L'Harmattan), *La Chevauchée des apparences* (L'Harmattan), *Liliane et l'Odyssee* (éditions Théâtre d'hier et d'aujourd'hui). Mes pièces brèves *Un Narrateur dans la tête* et *La Meilleure place* sont parues dans la Revue Hurle-Vent.

Mes textes destinés au jeune public Petite pièce *Didonkifé* et *Les Monstres du miroir* ont été sélectionnés par le comité de lecture de l'association Les Scènes Appartagées..



**Petite voix**  
Mélanie Bélamy

Formation : Conservatoire de Reims et d'Aubervilliers. Diplômée licence d'études théâtrales délivrée / Sorbonne Nouvelle de Paris. Aujourd'hui comédienne, auteure et metteure en scène.

Elle a commencé dans le monde de la comédie avec la pièce à succès *Mars & Vénus* avant de poursuivre dans *Seuls au Monde*. A été à l'affiche du succès *Jamais le deuxième Soir* à Lille et Paris. En 2019, rejoint l'équipe de Culture Com : tournée à travers la France *Duel à Grande Vitesse* ou *Le Petit Chaperon rouge*. Intègre en 2021 la Cie Mystère Bouffe. Campe aujourd'hui Jeanne de Beaulval dans la farce musicale *Molière ou le dernier impromptu* en tournée partout en France.

Écriture et mise en scène : avec la Cie Comme un Art de Scène, a déjà créé quatre spectacles aux genres bien différents : *Nous Autres*, *La Caverne des Trolls*, *Permis de Sortir*, *Allô ? Père Noël ? ...* Joue sa propre création *Permis de Sortir*, comédie absurde qui critique avec humour et folie l'injustice. Elle commence à travailler dans le monde de la voix et du doublage.



**Voisins d'en face**  
Franz Bartelt

En 1980, il s'installe à Nouzonville et se consacre à l'écriture. Pendant cinq ans de labeur au rythme des trois-huit, il aligne deux volumes par an sans se soucier de se faire publier.

À partir de 1985, il fait de l'écriture son unique moyen de subsistance.

Poète, nouvelliste, dramaturge et feuilletoniste, il donne également huit pièces de théâtre à France Culture et des chroniques estivales à L'Ardennais.

À partir de 1995, il connaît la consécration avec la publication de ses romans, tous applaudis par la critique et certains sélectionnés pour les prix littéraires, (*Les Fiancés du paradis*, *La Chasse au grand singe*, *Le Costume*, *Les Bottes rouges*, *Le Grand Bercaill* et *Terrine Rimbaud*).

Prix Goncourt de la nouvelle 2007  
Grand Prix de l'humour noir 2000  
Grand Prix de la littérature policière 2017.



Photographie : Éric lemaître

**République intime**  
Alberto Lombardo

Voir biographie page 10.



**Le Nageur ou C  
comme Carthage**  
Nathalie Charade

Dans une ville de province, des notables participent à un concours télévisé qui se déroule simultanément dans quatre villes. Le principe est, lors d'un dîner, de mettre en valeur un invité choisi à l'avance, sans que ce dernier sache qu'il participe à un concours retransmis à la télévision. La ville qui présentera l'invité le plus singulier ou charismatique gagnera. Mais les choses ne vont pas du tout se dérouler comme prévu, la production ayant changé les règles du jeu à l'insu des candidats.

MER 19 OCT  
19h00

Le Gourbi

**Nathalie Charade**

Agrégée d'Anglais et titulaire d'un Master de Traduction et Adaptation cinématographique, Nathalie a d'abord eu une carrière d'enseignante. Par la suite, elle a adapté de nombreux court-métrages et plusieurs documentaires pour la télévision, tout en revenant à sa passion première, l'art dramatique. Elle a eu le bonheur de jouer de grands classiques (Racine, Shakespeare, Molière, Marivaux entre autres) et quelques contemporains moins connus. Elle a également tourné dans de nombreux court-métrages, séries télé, web-séries ou publicités, ainsi que dans quelques long-métrages, parfois en anglais, grâce aux compétences acquises dans sa première vie.

Avec le temps est venue l'envie de créer ses propres histoires. Elle vient de terminer sa 5<sup>ème</sup> pièce. La première, *Jeux de Rôles*, a remporté le prix Nouvel Auteur de la Fondation Bajen en 2018. Elle l'a mise en scène et le spectacle a été programmé deux saisons à Paris. Nathalie adore jongler entre ses différents métiers et quand elle n'est pas en écriture, elle n'est jamais aussi heureuse que sur une scène ou un plateau !

# LECTURE

JEU 20 OCT  
18h30

Le Gourbi

## Khalid Ramali

J'ai déjà écrit une courte pièce de théâtre pour le compte de la troupe de théâtre les Zon'Art, troupe créée à la Maison de Jeunesse et de la Culture Schweitzer à Orgeval.

J'ai déjà joué dans une pièce de Dario Fo *Il ne faut pas payer*, avec des représentations à Reims, à Grenoble au milieu des années 80. J'ai bénéficié d'une formation au théâtre de l'opprimé, théâtre imaginé par Augusto Boal au Brésil, théâtre permettant au spectateur de devenir acteur et de participer activement au spectacle, ainsi qu'à des ateliers théâtre avec Jean-Pierre Toublan par exemple et aussi à la comédie de Reims.

En 2000, j'ai mené des ateliers d'écriture dans différents quartier de Reims et cela a donné naissance au livre collectif *Troisième Génération*.

Je suis davantage auteur de nouvelles et de romans.

## Bibliographie

*Aïcha l'océane* - 2022  
(Editions thebookeditions.com)  
*La vérité sur l'inconnu du canal*  
2021 (même éditeur)



## 1 2 3 Orgeval

Khalid Ramali

C'est un dialogue entre M Orgeval, retraité de 70 ans, qui a vu naître le quartier Orgeval et Alice nouvelle habitante du quartier, jeune étudiante. Ils vont évoquer la Noue d'Orgeval, le chef gaulois Orgex ou d'Orgix, vont dérouler au fur et à mesure l'histoire du quartier Orgeval (Front de guerre 14/18, rapatrié d'Algérie, l'arrivée du premier locataire, sans oublier la rénovation du quartier, rénovation toujours en cours). La pièce de théâtre est ponctuée des apparitions d'un personnage qui joue plusieurs rôles à la fois (chef gaulois, rapatrié d'Algérie, immigré des années 80...).

1 2 3 Orgeval est une pièce de théâtre dynamique, parfois légère, même si le ou les sujets évoqués sont parfois douloureux.



## Abstenez-vous

Catherine Tullat

«La diversité désarçonne souvent, certains y voient de la dispersion mais avec la radio, le théâtre, l'audiovisuel, c'est autant de thèmes différents que je peux explorer».

Débuts comme assistante de production (téléfilms, longs-métrages, films publicitaires) et scripte.

Depuis, partage son temps entre l'écriture théâtrale, audiovisuelle et radiophonique. Pièces, notamment éditées chez Lansman, Librairie théâtrale, PEF. Scénarios notamment pour (M6, France2 - des intégrations ordinaires). Fictions radiophoniques, diffusées sur France Inter, France Culture, la RTBF. Depuis quelques années, la réalisation me fait des clin d'œil.

*La seine n'est pas un long fleuve tranquille* - Sur les Docks - France Culture. *A Hue et à Dia* (52') portrait de René de Obaldia.

*31 jours en août* (13') et une co-réalisation *Je suis d'ici et de retour* (86') éditée en DVD et diffusé sur TV Plus.

# LECTURES Appel à textes

JEU 20 OCT  
19h45

Le Gourbi

Nous sommes le 4 septembre 2022 au comptoir ou à la table d'un bistrot, lors d'une réunion en famille, dans la file d'attente à la caisse d'un magasin, ...

Bref, où vous le désirez, avec qui vous voudrez. Et ça discute ! Le Président de la République Française n'a pas été réélu. Il y a donc une nouvelle politique en place déjà amorcée par des votes de lois au parlement ! Imaginez les conversations que génèrent ces changements dont vous imaginez la teneur, selon les opinions des un(e)s des autres. L'humour et l'ironie, le tragique comme le rêve, le conte, la fable, l'in vraisemblance et le non sens sont possibles.

## Contraintes

3 personnages maximum  
pas de monologue.  
Durée : 6 minutes maximum

## programme

*Abstenez-vous* - Catherine Tullat  
*L'an zéro* - Nicole Sigal  
*Simoitoyenne* - Nathalie Charade  
*Au marché blanc* - Laura Desprein  
*Tout est possible* - Claire Prendki  
et *Palper rouler* - Karine Mintoff



## Au marché blanc

Laura Desprein

Laura Desprein est autrice, metteuse en scène, chanteuse et comédienne. Après l'E.N.S. de Comédie de Saint-Etienne, conçoit et met en scène spectacles musicaux, pièces et livrets pour sa compagnie... Publie 3 romans, 1 livre illustré, 1 pièce : *Cœurs sourds*, *Freak connection* en 2022. *Cœurs sourds* donne lieu à 2 courts-métrages, l'un co-produit par ARTE, l'autre primé au Festival de Sundance, traduit en allemand, mise en scène au Theater an der Parkaue - Berlin sous le titre *Rohe Herzen*. Répond à des commandes d'écriture théâtrale, pour collectivités ou compagnies.

En 2022, elle conçoit une pièce sur le rôle des femmes dans la Commune de Paris, pour 6 compagnies, 35 comédiens et musiciens : *Le bataillon des femmes perdues*. Sélectionnée par Artelibri / résidence d'écriture en Corse, pour *Pardon Molière ! Lauréate de l'appel à textes Molière, ça t'inspire ?* lancé par ANRAT et EAT avec *pardon Molière ! L'enfant aux cheveux bleus*, finaliste prix Plato 2021, lauréate 2022 appel à textes jeunesse des EAT.

[www.lauradespreinauteure.com](http://www.lauradespreinauteure.com)



## Tout est possible

Claire Prendki

Claire Prendki, est un auteur EAT ayant déjà fait jouer 3 pièces à Paris.

*Des pas sur la tête* (2000), *Une parisienne à la campagne* (2003), *Cloches de Noël* (2008). Elle a été professeur d'anglais pendant 30 ans et écrit depuis l'âge de 15 ans.

A eu deux livres publiés : *Une mémoire pour Alzheimer* (chez Jean-Paul Bertrand en 2009) et *Le gai savoir* à Montfermeil (Editions Adice en 2011). Elle écrit aussi des nouvelles et des poèmes (sur le net chez couleurs poésie Jean Dornac et chez short edition).

Elle a été vice-présidente d'une association littéraire, l'Association Plumes à connaître, l'APAC, organisé des repas littéraires avec des auteurs et des spectacles poèmes-chansons (Prévert...), des spectacles historiques (sur Rousseau et la Maréchale du Luxembourg) et participé à un CD de chansons françaises. A été présente dans plusieurs salons littéraires (Dourdan, Mairie du 5<sup>ème</sup> à Paris, Moret-sur-Loing). Elle crée des objets d'art contemporain et peint..



## Obaldia à hue et à dia

réalisé par Catherine Tullat

Avec René de Obaldia, alerte et élégant jeune homme de 95 ans, le style flirte avec le décalage.

Sa vie, son oeuvre, tout est jubilation et fantaisie. Il possède un sens inné de la réplique, du bon mot et de la métaphore. Il se plaît à s'inventer des personnages et à se créer, avec eux, une histoire. Son esprit est d'une rare vivacité et son regard non moins malicieux...

Nous nous sommes attachés à garder ce ton dans le film.

Le doyen des auteurs de théâtre (et de l'Académie Française) est parti le 22 janvier 2022 à 103 ans.

Pour ce qu'il a amené à l'écriture du théâtre ce doc de 52 minutes mijoté par Catherine Tullat (voir par ailleurs) sorti il y a 8 ans dont la diffusion télévisuelle ne saurait tarder.

# PROJECTION

VEN 21 OCT  
18h00

Le Gourbi

## Réalisation

Catherine Tullat  
(voir biographie page 33)

## Conception

Catherine Tullat  
et Jean-Pierre Thiercelin

## Sur une idée originale de

Ph. Alkemade, J-Pierre  
Thiercelin et Ph.Touzet.

## Avec

René de Obaldia,  
Michel Bouquet,  
Olivier Barrot,  
Annick Blancheteau,  
Christian Baltauss,  
Manuel Carcassone,  
Thomas le Douarec,  
Jérôme Garcin,  
Sylvie Genevoix,  
George Lavelli,  
Magali Léon,  
Marcel Maréchal,  
Bernard Murat,  
Patrick Préjean,  
Serge Sandor,  
Stéphanie Tesson...

## Entretiens

Gilles Costaz,  
Jean-Pierre Thiercelin

## Chef opérateur

Manuel Niney

## Montage

Marie-Josée Croze

VEN 21 OCT  
19h15

Le Gourbi

### Ewa Kraska

Directrice artistique de la Cie itek, auteure, metteuse en scène et comédienne, Ewa travaille en France (métropolitaine et Guyane), Pologne, Suisse, Japon. Reçoit le prix de la mise en scène 2012 / Festival International Radom (Pologne) pour *En attendant le Nobel* (les cinq dernières années de la vie de Witold Gombrowicz), recueil de témoignages auprès de l'épouse de l'écrivain, Rita Gombrowicz. C'est le déclencheur de l'écriture intime expérimentée dans ses spectacles.

Soutenue par de nombreux partenaires : 2013 bourse d'artiste de la Ville de Genève pour l'écriture de sa trilogie Gombrowicz ; 2019 aide Fondation Michalski pour l'écriture et littérature de *Artaud-Passion*. En 2017 : signature du jumelage Reims-Nagoya au Japon avec *Marat Collection* en version japonaise, anime une Master Class au College of Art de Tokyo et à l'Université Meiji. Novembre 2021, Carte Blanche / Comédie de Reims (CDN) avec *Gène*. Docteure en Arts, Ewa intervient à l'Université de Reims et à Sciences Po.



### *Gène* Ewa Kraska

Depuis 2010, ce qui m'intéresse dans mon travail d'auteure, de metteuse en scène est le domaine de l'intime. L'ensemble de mes pièces est né de recueils de témoignages mêlant réalité, fiction et théâtralité. Intervenante dans différents ateliers sur les écritures intimes, accompagnant les participants à écrire à partir d'eux pour inventer leur propre personnage. J'ai souhaité me mettre à l'épreuve dans ce projet autobiographique, si tant est que l'autobiographie pure puisse exister.

J'ai commencé à écrire *Gène* témoin en 2016 d'un conflit familial : le grand-père doit être emmené de force en maison de retraite. Cela provoque l'éclat des non-dits, accusations en tout genre. Les camps sont formés : alliés contre ennemis. Parents, enfants, grands-parents, frères et sœurs, réparti(e)s dans deux clans, les «pour», les «contre». Bref, Suzanne, sorte de double féminin qui, à 30 ans, se pose la question du lien familial. Comprendre ! Comment peut-on être relié par le sang et se sentir si éloigné, si différent, si étranger ?

Peut-on s'extraire de la chaîne familiale, sortir du clan ?



© Barbara Buchmann

### *Vieux debout* Nicole Sigal

L'histoire joyeuse de cinq de nos aînés. «Aînés», qualificatif plein de déférence que la société moderne est loin d'honorer. Choisisant d'en rire plutôt que d'en pleurer, nous allons suivre Aline, la Motarde, Marthe, l'Intello et Casanova, Pieds Nickelés au grand âge, dans leurs aventures rocambolesques, et transgressives en regard du tabou qu'est devenue la vieillesse. Ils ont 80 ans mais une libido d'adolescent. Ils décident de s'enfuir de Repotel, la maison de retraite où ils dépérissent...

VEN 21 OCT  
20h30

Le Gourbi

Nicole Sigal  
Voir biographie page 13.

Du 14 au 19 Novembre 2022 au Cellier - Salle Jean-Pierre Miquel (rue de Mars à Reims). Pour ces représentations, les établissements scolaires, écoles maternelles et élémentaires, collèges et lycées, en individuel, vous pouvez réserver dès maintenant.

Renseignements et réservations :  
06 27 49 99 94 ou 03 26 02 97 76 ou [legourbi@lefacteurtheatre.com](mailto:legourbi@lefacteurtheatre.com)



**Petit ours** de Thierry Dupré (créé en 2021) / scolaires  
Spectacle non verbal de marionnettes / thème de l'apprentissage pour enfants de 18 mois à 4 ans  
Mardi 15 novembre à 9H00 et 10H30,  
jeudi 17 novembre à 9H00 et 10H30 (voir page 17).



**Lola - titres provisoires** - / scolaires 6-12 ans  
Mardi 15 novembre 13H45 et 15H15, mercredi 16 novembre  
vendredi 18 novembre 14H30 (voir page 19).



**L'amour des mots** de Louis Calaferte  
Mercredi 16 novembre 9H30 et 19H30, jeudi 17 novembre  
à 14H30, vendredi 18 novembre à 9H30 et 19H30,  
samedi 19 novembre à 19H30 (voir pages 26-27).

7, 8, 9, 10, 24, 25 mars au Gourbi à 20h30

**1 2 3 Orgeval** (création) de Khalid Ramali  
Dans le cadre des 60 ans du quartier Orgeval  
à Reims (voir la lecture page 32).

Par ailleurs, vous pouvez consulter par QR code tous le programme en construction des 60 ans du quartier Orgeval du 18 juin 2022 à décembre 2023. Ce programme est élaboré avec les partenaires du comité de pilotage et donne également tout ce qui se passe artistiquement (Le Manège, La Fileuse, La Maison de Quartier, ...) sur le quartier dans le cadre (et pas seulement) des 60 ans.



« Le Facteur Théâtre, comme il est normal, apporte les lettres. Et il les apporte à domicile. Il s'agit de lettres récentes contemporaines, qui vont être déposées directement à destination. Et, ces lettres, puisqu'il s'agit de théâtre, seront vivantes, seront plaisantes. On pourra leur répondre immédiatement, de vive voix. Bienvenue au Facteur Théâtre. Et bienvenue au théâtre. Les deux sont en correspondance. Et nous les recommandons. »

Jean-Claude Carrière

## LE FACTEUR THÉÂTRE L'INTERVENANT

Il intervient, depuis 1995, dans le cadre de la Politique de la Ville (CUCS) est soutenu par l'Etat ; Il est agréé Education Nationale depuis 1993 ; Il est intervenu dans plus de 100 établissements scolaires ou autres depuis sa naissance, dans la région Champagne-Ardenne comme en régions Bourgogne, Centre, Bretagne,... tant au niveau scolaire qu'au titre de la formation des maîtres ou d'éducateurs.

Le Facteur Théâtre ouvre en 1994 Le Gourbi : d'abord dans un garage à vélos d'un immeuble à Reims dans le quartier Orgeval. Le Gourbi est aujourd'hui Place de Fermat depuis 2019.

Ce théâtricule a déjà accueilli, malgré ses 19 places, plus de 20000 spectateurs. Depuis sa création, Le Facteur Théâtre intervient auprès des scolaires à travers des lectures découvertes, des spectacles, et sous forme :

- de PAC, PAG,
- d'ateliers de pratique artistique (AA - DRAC / EN), d'ateliers de pratique théâtrale,
- d'ateliers d'écriture,
- d'ateliers liés au programme, à la pédagogie, à la prévention, de formation à destination des délégués de classe,
- de formation des enseignants et des personnels, de préparation à l'oral (notamment des examens),
- de formation et sensibilisation à l'atelier d'écriture théâtrale lors des Été En Automne.

Les thématiques abordées sont très variées, en concertation avec l'établissement d'accueil.

## Nous contacter

[infos@lefacteurtheatre.com](mailto:infos@lefacteurtheatre.com) / Site : [www.lefacteurtheatre.com](http://www.lefacteurtheatre.com) / 03 26 02 97 76

# L'ÉTÉ EN AUTOMNE 14



**Reims du 04 au 08 et du 18 au 21 OCT 2022**  
**Vendeuvre-sur-Barse du 10 au 16 OCT 2022**

**Téléphones :** 03 26 02 97 76 ou 06 27 49 99 94 / **Courriels :** [infos@lefacteurtheatre.com](mailto:infos@lefacteurtheatre.com)  
ou [legourbi@lefacteurtheatre.com](mailto:legourbi@lefacteurtheatre.com) / **WEB :** [www.lefacteurtheatre.com](http://www.lefacteurtheatre.com)



Théâtre de la Forêt d'Orient

