

**BULLETIN D'INSCRIPTION  
AU STAGE EDUCATION NATIONALE  
Octobre 2022**

NOM :  
PRENOM :  
ADRESSE :  
TEL. :  
MAIL :

- Participera à l'Atelier d'écriture sous la direction de Bruno Allain  
**Le mercredi 05 octobre de 12h30 à 18h30**
- Participera à l'Atelier d'écriture sous la direction d'Éric Rouquette  
**Le mercredi 05 de 18h30 à 21h00 avec représentation du spectacle  
et le jeudi 06 octobre de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h00**
- Participera aux 2 ateliers

**Au Gourbi, 3 place de Fermat 51100 Reims**

Signature

Inscription signée à retourner à



13 cour Eisenhower 51100 Reims  
ou par mail : [infos@lefacteurtheatre.com](mailto:infos@lefacteurtheatre.com)  
Tél 03.26.02.97.76

Le Facteur Théâtre est conventionné avec la DRAC Grand Est pour la promotion des écritures contemporaines et l'action territoriale régionale ; la Région Grand Est pour la création et la promotion des écritures contemporaines, est soutenu par : le Conseil Départemental de la Marne, Grand Reims, CGET, la Ville de Reims. Agréé Éducation Nationale,

Site : [www.lefacteurtheatre.com](http://www.lefacteurtheatre.com)

*Pour les enseignants, bibliothécaires, auteurs, metteurs en scène, amateurs,  
animateurs, libraires, ...  
2 stages différents pour s'enrichir d'écrire et faire écrire, enchanter autrui,  
découvrir les écritures théâtrales contemporaines*

**Deux stages autour des écritures théâtrales contemporaines  
05 et 06 octobre 2022**



**CECI N'EST PAS UNE PIPE  
ET JE EST UN AUTRE**  
Franz Bartelt



**LEFACTEUR  
THÉÂTRE**

**CECI N'EST PAS UNE PIPE  
ET JE EST UN AUTRE**  
Franz Bartelt



**LEFACTEUR  
THÉÂTRE**



**Le Facteur Théâtre est agréé Éducation Nationale / Rectorat de Reims depuis 1993**

## Comment mener un atelier d'écriture théâtrale Animé par Bruno Allain

**Mercredi 05 octobre 2022** : 12h30 - 18h30  
(Gratuit, le déjeuner est offert aux inscrits)

**Le Gourbi** / 3 place de Fermat 51100 Reims

Mener un atelier d'écriture théâtrale notamment dans une classe (un groupe) pose souvent des problèmes pour une réalisation finale. Si la solution serait la présence d'un écrivain de théâtre, cela ne s'avère pas toujours possible. Et si un auteur de théâtre est présent, il y a une transversalité pédagogique qui peut s'intégrer au travers de l'écriture à la vie de la classe, du groupe.

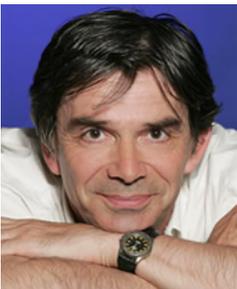
Découvrir les auteurs et les écritures d'aujourd'hui, les possibles pour une dizaine ou une vingtaine d'individus à titre d'exemples, sont également au cœur de cet atelier pratique,

Au service de la pratique de l'écriture théâtrale.

- pour celles et ceux qui enseignent (notamment en REP),
- pour celles et ceux qui animent des ateliers "théâtre"
- celles et ceux, animateurs en centre social ou/et culturel
- pour les bibliothécaires, les libraires,
- pour toutes les personnes qui s'intéressent à l'écriture théâtrale,
- pour comédien(ne)s qui veulent compléter leur savoir faire,
- tout ceux qui veulent découvrir les écritures francophones d'aujourd'hui

**Avec les soutiens de l'Éducation Nationale et de la Drac Grand Est**

**Bruno Allain**



Il a écrit une vingtaine de pièces parmi lesquelles *Assassinez-moi !*, *Quand la viande parle*, *Eden Blues* pour France-Culture ou *L'anniversaire* et un roman *Monsieur Néplion*. Il obtient une bourse Beaumarchais en 2005 pour *Tel Père*. Il travaille en résidence dans un collège de 2003 à 2006, expérience relatée dans *Viens écrire et tu verras*. Sa dernière pièce *La Ville suspendue* est créée en 2010. En résidence, il travaille sur une pièce-paysage intitulée *Perdus dans l'immensité*

## Écrire ou réécrire à partir de l'œuvre contemporaine que l'on découvre et de sa représentation, que faire concrètement de ce que l'on a vu sur scène ? Animé par Eric Rouquette

**Mercredi 05 octobre 2022** : 18h30 – 19h30 avec la représentation du spectacle *ceci est une pipe et je est un autre* à 20h00

**Judi 06 octobre 2022** : 9h00 – 12h30 et de 13h30 à 17h00  
(Gratuit, le déjeuner du 07/10 est offert aux inscrits)

**Le Gourbi** / 3 place de Fermat 51100 Reims

1°) Tous les stagiaires reçoivent, une semaine avant, le texte de la pièce l'AMOUR DES MOTS de Louis Calaferte.

2°) Tous les stagiaires arrivent à 18h30 : présentation, échanges de ressentis et impressions à la lecture de la pièce.

3°) le 06/10 : Tous les stagiaires voient la pièce de théâtre mise en scène par Didier Lelong au Gourbi à 20h00.

4°) le 07/10 : à partir de cet exemple lu et vu, plus généralement, comment sortir l'analyse d'un texte vu en représentation ? Comment éventuellement adapter pour des élèves ? Comment voir le texte derrière la mise en scène proposée ? Comment faire autrement que ce que l'on a vu ? Déclinaisons ...

5°) le metteur en scène pourra être présent pour répondre aux interrogations.

**Avec les soutiens de l'Éducation Nationale et de la Drac Grand Est**

**Eric Rouquette**



A sa sortie de l'ESAD, Eric Rouquette met en scène plusieurs spectacles et se consacre à l'écriture. Sa première pièce co-écrite avec C.Gely, *Signé Dumas*, obtient 7 nominations aux Molières et reçoit le Grand Prix Jeune Théâtre de l'Académie française. *Une nuit au poste*, créée au Festival d'Avignon 2005, est reprise au printemps 2007 au Théâtre Mouffetard. En 2008, *La véranda*, co-écrite avec C.Gely, est représentée au Théâtre La Bruyère. *Livret de famille* est créée en 2014 au Théâtre du Pavé, et reprise lors des festivals d'Avignon 2015 et 2016.

Eric Rouquette a récemment réalisé deux courts-métrages *Premier matin* en 2013, et *Les âmes en peine* en 2016. Il développe actuellement son premier long-métrage