



Le Facteur Théâtre
présente

L'été en automne

13^{ème} édition

"Inévitablement, JE est un autre."



Reims, du 05 au 20 OCT 2021

Rencontres avec les auteurs de théâtre*, lectures*, spectacles,
ateliers*, débats*, formations*

*entière libre

Renseignements / réservations

03 26 02 97 76 - 06 27 49 99 94 - infos@lefacteurtheatre.com

legourbi@lefacteurtheatre.com - <http://www.lefacteurtheatre.com>

- 04 **Le printemps de l' été en automne** en mai 2021 à la communauté de communes Revigny-sur-Ornain (55).
- 05 **Edito** - Didier Lelong - *Le Facteur Théâtre*
- 06-07 **Spectacle** - *L'amour des mots* - Louis Calaferte
- 08 **Stage** - Comment mener un atelier d'écriture théâtrale animé par Bruno Allain avec la DRAC Grand Est et le Ministère de l'Éducation Nationale.
- 09 **Lecture** - *Tu nous manques* - Jean-Michel Baudoin
- 10 **Stage** - Écrire ou réécrire à partir de l'œuvre contemporaine que l'on découvre et de sa représentation, que faire concrètement de ce que l'on a vu sur scène ?
Animé par Eric Rouquette Rencontre avec le metteur en scène. Avec la DRAC Grand Est et le Ministère Éducation Nationale.
- 11 **Lectures** dans le cadre de l'appel à textes : *JE est un autre*
Fatale passion - Franz Bartelt - *Sentimental* - Jean-Michel Baudoin - *JE est un autre* - Éric Rouquette - *Grève de la faim* - Ambre Langrenez
Bouleversement - Simon Lamoureux
Homme et femme - Georges-André Oudin.
- 12 **Lecture** - *L'orteil* - Delphine Gustau
- 13 **Écoute radiophonique** (en direct sur radio primitive)
Ce qui reste - Alberto Lombardo
Fiction diffusée sur France-Inter en décembre 2009, dans *Nuit Noire*. Réalisée par Anne Lemaitre / Producteur : Patrick Liegibel.
- 14-15 **Lectures** dans le cadre de l'appel à textes : *JE est un autre*
Bonni and Clyde and Sacha - Delphine Gustau - *la muse et le banquier*
Nathalie Charade - *Métamorphoses* - Nicole Sigal - *JE est un autre*
Gaëlle Monnier - *JE est un autre* - Monique Chenu.
- 16-17 **Programme**
- 18 **Lecture** - *L'heure de la fermeture* - Éric Rouquette
- 19 **L'été en automne 2020 en photos**

- 20 **Lectures** dans le cadre de l'appel à textes : *JE est un autre*
Chachachat - Didier Lelong - *Qui l'eût cru ?* - Alberto Lombardo
Chema Israël - Géraldine Gaugey - *JE est un autre* - Seniors Murigny
Chocolats divins - Georges-André Oudin.
- 21 **Soirée Ça tourne pas rond**
Avec des lectures de l'appel à texte *JE est un autre*, des chansons drôles qui parlent du mal être. Au piano Stéphane Guilbert accompagne 6 textes lus : *Mon Grand* - David Braun - *Mon beau Miroir* - Catherine Tullat
Qui l'eût cru ? - Alberto Lombardo - *Lapins aux olives* - Karine Mintoff
Dans une librairie - Lidwine Nass - *Merci* - Fredy Lépolard.
- 22 **Lectures** - *Mon beau miroir* - Catherine Tullat
Qui l'eût cru ? - Alberto Lombardo
- 23 **Lecture jeunesse** - *Mes papas l'ogre et moi* - Stanislas Cotton
- 24 **Lectures** dans le cadre de l'appel à textes : *JE est un autre*
Je, Bois - Christophe Maniguet
5 textes intitulés *JE est un autre* - Lésia Verkhovska, Maguy Wazen, Cheng Peng, Jacques Olivier, Carmella Oviedo.
- 25 **Soirée débat** - *Droit d'auteur et statut des écrivains de théâtre* en présence de Vincent Dheygre, Président des Écrivains Associés du Théâtre (EAT).
- 26 **Lectures** dans le cadre des 20 ans des EAT
Discours de rupture - Provisoire ! - À l'Humanité - Sarah Pèpe
Kaddish sans toi ni foi - Laura Pèlerins - *Faux départ* - Catherine Tullat
Monsieur Puce - David Braun.
- 27 **Lecture** - *La Danaë* - de et par les Dragons d'Orgeval
- 28 **Lecture jeunesse** - *Les ours dorment enfin* - Geneviève Billette
- 29 **Plans d'accès et adresses**
- 30-31 **Le Facteur Théâtre / Le Gourbi**

La période pandémique nous a amené, avec COPARY à Revigny s/Ornain (55) mai 2021 à programmer un printemps de l'ÉTÉ EN AUTOMNE les 20, 21, 22 mai 2021 :

- 14 auteurs (pour la plupart du Grand-Est), pour 11 lectures, une écoute fiction radio, 4 représentations de 2 spectacles,
- 5 écoles élémentaires, un collège, un parc, une bibliothèque ont accueilli la manifestation.



Au creux de l'activité théâtrale confinée, au sommet de la énième vague pandémique il convenait de surfer. Donner le coup de rein.

Comme un coup de plume pour offrir à certains reclus de sortir par l'imaginaire sur ce fait improbable du moment : sommes-nous en train de changer au gré d'un virus qui rend fou ? Suis-je toujours moi-même ? Et d'abord : qui suis-je ?

Je est un autre ! (voir appel à texte page 11)

La proposition en février d'écrire une pièce courte ; le projet de nous retrouver en octobre - issue supputée de la stagnation - autour de cette œuvre de chacune et chacun et du tous ensemble. La confrontation d'une même thématique joyeuse ou terrifiante.

Nous avons lancé l'appel, le SOS.

Parmi les très nombreuses réponses, nous avons choisi de mettre en lecture 28 d'entre elles.

Elles forment en quelque sorte l'ossature de cet ÉTÉ EN AUTOMNE dans sa 13^{ème} édition qui offrira d'autres surprises. Je vous les laisse découvrir dans les pages qui suivent et surtout en "présentiel" car le théâtre est bien vivant. Pablo Picasso a dit : "un tableau ne vit que par celui qui le regarde". Il en va de même de l'œuvre théâtrale et du public.

Alors ?

En ces périodes encore troubles où la "distanciation physique" va rester nécessaire, l'ÉTÉ EN AUTOMNE continue, comme depuis 2003, à promouvoir les écritures théâtrales dans une convivialité nécessaire à notre vivre essentiel.

33 autrices et auteurs avec 37 pièces, une écoute fiction radiophonique, 2 stages (animer un atelier d'écriture théâtre + découverte des écritures contemporaines), 3 représentations, une soirée festive, un débat / infos pour découvrir le (nouveau ?) statut de l'écrivain de théâtre, sont au cœur de cette édition.

La contagion de mots, de répliques, d'émotions, de joies qui font aujourd'hui le théâtre annonce le patrimoine théâtral du futur.

"Je vous souhaite surtout d'être vous, fier de l'être et heureux, car le bonheur est notre destin véritable" / Jacques Brel.

Didier Lelong

Didier Lelong

*Directeur artistique
Le Facteur Théâtre*

MER 06 OCT
12h30>18h30

Le Gourbi

Bruno Allain

Visages, cris, utopies peuplent les œuvres de Bruno Allain, auteur, acteur, plasticien. Avec sa saga *Perdus dans l'immensité*, il dénonce notre fuite en avant et imagine d'autres futures. Il a joué dans *Tu trembles*, le premier volet de ce texte créé par La Charmante Compagnie. Il crée le Collectif Je et tourne avec Lucas Barbier *Ce qui nous pousse*, concert texte-musique. Il élabore des spectacles à partir de récits de vie en compagnie du metteur en scène Ricardo Lopez-Munoz : *Vivre vite* (Guyane) ou *Les Allogènes* (Canada). On peut voir ses sculptures dans le Parc Kellermann à Paris, lire entre autres aux Impressions nouvelles *Quand la viande parle*, *Tel Père chez Lansmann*, *Paysages urbains* sur publie.net ou écouter *Intertitices* en surfant sur son site : <https://www.brunoallain.com/>

Inscriptions

13 cour Eisenhower - 51100 Reims
Tél : 06 27 49 99 94
Courriel : legourbi@lefacteurtheatre.com

Spectacle *L'amour des mots*
de Louis Calaferte
à 20 H 00 au GOURBI



Mener un atelier d'écriture théâtrale, découvrir les écritures d'aujourd'hui

Bruno Allain

Mener un atelier d'écriture théâtrale notamment dans une classe (un groupe) pose souvent des problèmes pour une réalisation finale. Si la solution serait la présence d'un écrivain de théâtre, cela ne s'avère pas toujours possible. Et si un auteur de théâtre est présent, il y a une transversalité pédagogique qui peut s'intégrer au travers de l'écriture à la vie de la classe, du groupe. Découvrir les auteurs et les écritures d'aujourd'hui, les possibles pour une dizaine ou une vingtaine d'individus à titre d'exemples, sont également au cœur de cet atelier pratique, au service de la pratique de l'écriture théâtrale. Pour celles et ceux qui enseignent (notamment en REP), pour celles et ceux qui animent des ateliers "théâtre", celles et ceux, animateurs en centre social ou/et culturel, pour les bibliothécaires, les libraires, pour toutes les personnes qui s'intéressent à l'écriture théâtrale, pour les comédien(ne)s qui veulent compléter leur savoir faire, tout ceux qui veulent découvrir les écritures francophones d'aujourd'hui

Avec la DRAC Grand Est et le Ministère de l'Éducation Nationale



Photo : Philippe Rappeneau

Tu nous manques

Jean-Michel Baudoin

Salomé, onze ans, rêve d'être cosmonaute. Ce n'est pas facile de réussir les tests, encore moins pour les filles. L'Histoire le prouve : il y a très peu d'astronautes féminines. Et presque pas de noires. Y aurait-il de la discrimination dans l'air ? À l'école, la maîtresse de Salomé puise ses dictées dans la poésie d'Aimé Césaire. Ça remet quelques pendules à l'heure.

Son copain Mathias, lui, réussit tous ses examens. Cela fait longtemps qu'il est à temps plein dans le centre spatial. De temps en temps, Salomé lui rend visite. C'est fou ce que ça ressemble à un hôpital. Un jour, Mathias est prêt pour le grand saut. Mais quelque chose fait foirer la mission. Il ne reste plus à Salomé qu'à tenter de retrouver son ami, quelque part sur la planète Zomb.

MER 06 OCT
14h30

Le Gourbi

Jean-Michel Baudoin

Jean-Michel Baudoin est né à Nice en 1950, et a passé son enfance en Algérie et en Corse. Après des études scientifiques, la rencontre avec Ariane Mnouchkine et le passage d'un an au Théâtre du Soleil seront déterminants : il ne sera pas ingénieur mais comédien, metteur en scène, musicien de jazz. À partir des années 2000, il se consacre à l'écriture, et écrit plusieurs dizaines de pièces, de factures très diverses : monologues, vaudeville à multiples personnages, pièces pour marionnettes et vidéo, texte pour jongleurs, scènes courtes, drames à résonance politique, pièces pour ados ou pour très jeunes enfants. Plus d'une quinzaine de ses pièces ont été créées en France (Épernay, Lille, Bourg-en-Bresse, Dijon ...) et à l'étranger (Canada, Hongrie, Russie). *Une quarantaine* est publiée chez La Fontaine (Lille), Lansman (Belgique), L'Amandier (Paris), Vermifuge (Nolay), ABS (Lalbenque). Dernière actualité : sa pièce « *Fuga / Oratorio* », produite par le Théâtre de l'Argile (Région Centre Val-de-Loire), sera recréée le 16 novembre 2021 au Théâtre d'Auxerre, dans une mise en scène de Jean-Christophe Cochart.

STAGE

MER 06 OCT
18h30/19h30

JEU 07 OCT
09h00/12h30
13h30/17h00

Le Gourbi

Éric Rouquette

Éric Rouquette est né à Paris en 1964. Comédien et metteur en scène formé à l'ESAD, il est l'auteur ou le co-auteur d'une dizaine de pièces, dont *Signé Dumas*, *Une nuit au poste*, *La véranda*, *Livret de famille*, *Des amis fidèles*, 2+2 et dernièrement *Le pays perdu*.

Ses textes sont publiés à l'Oeil du Prince, aux Cygnes et à l'Avant-Scène théâtre - Quatre vents.

Lauréat du Prix Jeune Théâtre de l'Académie française et nommé aux Molières, il a reçu en 2004 et 2019 une bourse d'encouragement puis une bourse de création du Centre National du Livre. Il a également réalisé deux courts-métrages, *Premier matin* et *Les âmes en peine*, présentés dans plusieurs festivals.

Inscriptions

13 cour Eisenhower - 51100 Reims
Tél : 06 27 49 99 94
Courriel : legourbi@lefacteurtheatre.com

Spectacle L'amour des mots de Louis Calaferte le jeudi 07 octobre à 09 H 30 au GOURBI



Écrire ou réécrire à partir de l'œuvre contemporaine que l'on découvre et de sa représentation, que faire concrètement de ce que l'on a vu sur scène.

Éric Rouquette

1°) Tous les stagiaires reçoivent, une semaine avant, le texte de la pièce *L'Amour des mots* de Louis Calaferte.

2°) Tous les stagiaires arrivent à 18h30 : présentation, échanges de ressentis et impressions à la lecture de la pièce.

3°) le 06/10 : Tous les stagiaires voient la pièce de théâtre mise en scène par Didier Lelong au Gourbi à 20h00.

4°) le 07/10 : à partir de cet exemple lu et vu, plus généralement, comment sortir l'analyse d'un texte vu en représentation ?

Comment éventuellement adapter pour des élèves ? Comment voir le texte derrière la mise en scène proposée ? Comment faire autrement que ce que l'on a vu ? Déclinons ...

5°) le metteur en scène pourra être présent pour répondre aux interrogations.

Avec la DRAC Grand Est et le Ministère de l'Éducation Nationale



Fatale passion

Franz Bartelt

En 1980, il s'installe à Nouzonville et se consacre à l'écriture. Pendant cinq ans de labeur au rythme des trois-huit, il aligne deux volumes par an sans se soucier de se faire publier. À partir de 1985, il fait de l'écriture son unique moyen de subsistance. Poète, nouvelliste, dramaturge et feuilletoniste, il donne également huit pièces de théâtre à France Culture et des chroniques estivales à L'Ardennais. À partir de 1995, il connaît la consécration avec la publication de ses romans, tous applaudis par la critique et certains sélectionnés pour les prix littéraires, (*Les Fiancés du paradis*, *La Chasse au grand singe*, *Le Costume*, *Les Bottes rouges*, *Le Grand Bercail* et *Terrine Rimbaud*).

Prix Goncourt de la nouvelle - 2007
Grand Prix de l'humour noir - 2000
Grand Prix de la littérature policière - 2017

LECTURE

JEU 07 OCT
18h30

Le Gourbi

***Je est un autre*, tel est l'intitulé de l'appel à textes courts lancé fin février au plus grand nombre grâce aux outils numériques.**

"Un matin vous vous réveillez et vous êtes différent(e). Soit physiquement, soit que votre personnalité n'est plus la même : votre comportement, vos attitudes, votre façon de penser vous déconcertent. Imaginez sous forme de dialogue, la rencontre de votre nouveau moi avec une personne qui vous est familière."

Contraintes : 2 personnages maximum ; pas de monologue.

Durée : 5 minutes maximum.
Cet appel s'adresse aux autrices et auteurs de théâtre, aux auteurs en herbe, aux étudiants...

Franz Bartelt - *Fatale Passion*
Jean-Michel Baudoïn - *Sentimental*
Éric Rouquette - *Je est un autre*
Ambre Langrené - *Grève de la faim*
Simon Lamoureux - *Bouleversement*
Georges-André Oudin - *Homme et femme*

LECTURE

VEN 08 OCT
09h30

École élémentaire
SNCF / Alfred Gérard

Delphine Gustau

Auteur, metteur en scène, scénariste, responsable de classes à horaires aménagés théâtre pour le conservatoire de saint Maur, Delphine Gustau, a collaboré de nombreuses années avec François Rollin, et a fait de nombreuses mises en scène à Paris et en province.

Ses pièces sont jouées dans divers théâtres parisiens et avignonnais, tels que la manufacture des abbesses, ou l'espace roseau teinturier.

Sa dernière pièce *Louise Weber dite la Goulue* est un succès auprès de la presse et du public ; 4 nominations aux trophées du musical : meilleure mise en scène, meilleur spectacle, meilleur texte, et emporte le prix d'interprétation pour son interprète, Delphine Grandsart, ainsi que les 3 T de Télérama.



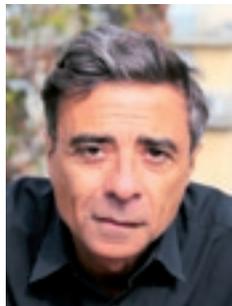
L'orteil

Delphine Gustau

Dans un monde très incertain, qui appartient à un futur lointain ou pas, le niveau des océans, en s'élevant a laissé les continents dériver au hasard, portés par les vents tout autour du globe...

Sur une petite île, la jeune Zéphira tente tant bien que mal de rester en vie, et d'échapper à la convoitise de Koumazi, le chef autoproclamé. Elle rêve de retrouver ses parents, dont elle a été séparée par les eaux, et n'a aucun souvenir. Lorsque Téamo, redoutable pirate accoste sur l'île, elle découvre qu'il n'est pas totalement un étranger pour elle...

Ils font la rencontre de Kisiam, l'être le plus évolué de l'île, qui, tout comme les ancêtres de l'humanité, est retourné vivre dans les arbres et de là haut, a vu toute l'histoire...



Photographie : Eric lemaître

Ce qui reste

Alberto Lombardo

Fiction diffusée sur France-Inter en décembre 2009, dans Nuit Noire.

Réalisée par Anne Lemaître / Producteur : Patrick Liegibel.

Léa réalise un sujet sur l'amour et les relations amoureuses. Avec son microphone, elle part interroger des gens dans des lieux publics. Les réponses intimes de inconnus qu'elle rencontre l'obsèdent et vont faire chavirer sa propre histoire amoureuse.

A écouter également en direct sur Radio Primitive / 92.4 Mhz avec la complicité de France Inter et de Radio Primitive.

ÉCOUTE RADIO

VEN 08 OCT
17h00

Le Gourbi et
Radio Primitive

Alberto Lombardo

Auteur de plus de 30 pièces jouées en France et à l'étranger (Québec, Usa, Italie, Espagne, Maroc, Liban, Roumanie). Certaines sont éditées chez Art et Comédie, Le Solitaire, et l'Harmattan et Comédie, D'autres diffusées sur France Inter et France Culture : *Tuer Phèdre, Un parfum de Montgolfière, Un homme à p(r)endre, Tout le monde s'en fout d'Alberto Lombardo*, etc. Il se rend régulièrement à Montréal où il monte des textes écrits pour les comédiens québécois.e.s. Auteur associé au Facteur Théâtre depuis 2012, il répond à des commandes de textes et anime des ateliers mêlant le jeu et l'écriture pour des personnes en voie d'alphabétisation à la MDQ d'Orgeval. Son désir est de rejoindre un lieu socio-culturel et transmettre sa vision du théâtre à tous les publics (des férus de théâtre à celles et ceux qui n'ont pas facilement accès à la culture).

LECTURE

VEN 08 OCT
18h30

Le Gourbi

***JE est un autre*, tel est l'intitulé de l'appel à textes courts lancé fin février au plus grand nombre grâce aux outils numériques.**

“Un matin vous vous réveillez et vous êtes différent(e). Soit physiquement, soit que votre personnalité n'est plus la même : votre comportement, vos attitudes, votre façon de penser vous déconcertent. Imaginez sous forme de dialogue, la rencontre de votre nouveau moi avec une personne qui vous est familière.”

Contraintes : 2 personnages maximum ; pas de monologue.
Durée : 5 minutes maximum.
Cet appel s'adresse aux autrices et auteurs de théâtre, aux auteurs en herbe qui, aux étudiants...

Delphine Gustau :
Bonni and Clyde and Sacha
Nathalie Charade :
La muse et le banquier
Nicole Sigal :
Métamorphoses
Gaëlle Monnier :
JE est un autre
Monique Chenu :
JE est un autre



Bonni and Clyde and Sacha

Delphine Gustau

Voir biographie page 12.



La muse et le banquier

Nathalie Charade

Comédienne, Agrégée d'Anglais et titulaire d'un Master de Traduction et Adaptation Cinématographique, Nathalie Charade est également auteure-metteure en scène.

Sa première pièce, *Jeux de Rôles*, lui a valu le prix Nouvel Auteur de la Fondation Bajen en 2018 et la suivante, *Le Nageur ou C comme Carthage*, a remporté le premier prix du Concours d'auteurs du Petit Théâtre de Vallières en 2020.



© Barbara Buchmann

Métamorphoses

Nicole Sigal

Comédienne de formation, Nicole Sigal est romancière et auteure dramatique.

Elle écrit des fictions pour France Inter et France Culture, elle a reçu le grand prix Radio de la SACD en 2017.

Ses romans sont publiés aux éditions Denoël, L'Amandier, La Part Commune. Son prochain roman paraît aux Editions Velvet en octobre 2021. Son théâtre est joué (notamment au Théâtre du Rond Point, au TEP) et publié aux éditions de L'Avant-scène, L'Amandier, Triartis et la Fontaine.

Avec *Sans chien* son premier roman paru chez Denoël, elle est rapidement saluée par la presse qui lui reconnaît une écriture joyeuse et poétique, un humour corrosif et sans complaisance.

« Tout le théâtre de Nicole Sigal est un feu de joie. C'est féroce, et tellement plein d'amour ».

Gilles Costaz

MAR 05 OCT 20h00	Spectacle	Le Gourbi L'amour des mots de Louis Calaferte
MER 06 OCT 12h30>18h30	Stage	Le Gourbi Mener un atelier d'écriture théâtrale <i>animé par Bruno Allaini</i>
14h30 18h30>19h30	Lecture Stage	Tu nous manques de Jean-Michel Baudoin Écrire ou réécrire à partir de l'œuvre contemporaine que l'on découvre et de sa représentation, que faire concrètement de ce que l'on a vu sur scène ? <i>animé par Éric Rouquette</i>
20h00	Spectacle	L'amour des mots de Louis Calaferte
JEU 07 OCT 09h00>12h30 13h30>17h00	Stage	Le Gourbi Écrire ou réécrire à partir de l'œuvre contemporaine que l'on découvre et de sa représentation, que faire concrètement de ce que l'on a vu sur scène ? <i>animé par Éric Rouquette</i>
09h30 18h30	Spectacle Lecture	L'amour des mots de Louis Calaferte Appel à texte Je est un autre
		Fatale Passion de Franz Bartelt / Sentimental de Jean-Michel Baudoin / Je est un autre d'Éric Rouquette / Grève de la faim d'Ambre Langrenoz / Bouleversement de Simon Lamoureux / Homme et femme de Georges André Oudin
VEN 08 OCT 09h30 17h00	Lecture Écoute radio	École primaire SNCF / Alfred Gérard L'orteil de Delphine Gustau - classe de CM2 Le Gourbi Ce qui reste d'Alberto Lombardo - Fiction diffusée sur France-Inter en décembre 2009, dans Nuit Noire. Réalisée par Anne Lemaitre Producteur : Patrick Liegibel
18h30	Lecture	Appel à texte JE est un autre Bonni and Clyde and Sacha de Delphine Gustau / La muse et le banquier de Nathalie Charade / Métamorphoses de Nicole Sigal / JE est un autre de Gaëlle Monnier / JE est un autre de Monique Chenu
20h00	Lecture	L'heure de la fermeture d'Éric Rouquette

LUN 11 OCT 18h30	Lecture	Le Ludoval Appel à texte Je est un autre Chachachat de Didier Lelong / Qui l'eût cru ? d'Alberto Lombardo / Chema Israël de Géraldine Gaugey / JE est un autre de Séniors Murigny / Chocolats divins de Georges André Oudin
MAR 12 OCT 18h30	Soirée	Le CaféGem Ça tourne pas rond au et avec le CaféGem avec des lectures de l'appel à textes «JE est un autre», des chansons Mon Grand de David Braun / Mon beau Miroir de Catherine Tullat / Qui l'eût cru ? d'Alberto Lombardo / Lapins aux olives de Karine Mintoff / Dans une librairie de Lidwine Nass / Merci de Fredy Lépolard
MER 13 OCT 14h30	Lecture	Le Gourbi Mes papas, l'ogre et moi de Stanislas Cotton
JEU 14 OCT 18h00 19h00	Lecture Lecture	Le Gourbi Appel à texte Je est un autre Je, bois de Christophe Maniguet et + 5 textes : Lésia Verkhovska, Maguy Wazen, Cheng Peng, Jacques Olivier, Carmella Oviedo 4 textes pour les 20 ans des EAT Discours de rupture – provisoire ! - à l'Humanité de Sarah Pêpe / Kaddish sans toi ni foi de Laura Pélerins / Faux départ de Catherine Tullat / Monsieur Puce de David Braun
	Débat	droits d'auteurs et statuts de l'écrivain de théâtre en présence du Président EAT.
MAR 19 OCT 18h30	Lecture	Le Gourbi La Danaë par les Dragons d'Orgeval
MER 20 OCT 14h30	Lecture	Le Gourbi Les ours dorment enfin de Geneviève Billette

LECTURE

VEN 08 OCT
20h00

Le Gourbi

Éric Rouquette

Voir biographie page 10.



L'heure de la fermeture

Éric Rouquette

Dans un bistrot de quartier, l'heure de la fermeture. Pauline tient seule la boutique depuis la mort de son mari Hervé.

Elle sert le dernier verre à Paul et Ronan, deux habitués qui sont là comme chez eux.

Ronan joue de la guitare, Paul ressasse les mêmes griefs contre sa femme... quand surgit Emilie.

Elle s'est enfuie de chez elle après une violente dispute avec son compagnon. Il a tenté de l'étrangler. Pauline tombe le rideau de fer pour la mettre à l'abri.

Commence alors une nuit pas comme les autres, où les vies se rencontrent, se confrontent, avec au centre la situation d'Emilie et son refus de porter plainte.

Une nuit où tout est différent, où chacun fait du chemin vers lui-même.

Au petit matin, ce sera l'heure de l'ouverture...



LECTURE

LUN 11 OCT
18h30

Le Ludoval

JE est un autre, tel est l'intitulé de l'appel à textes courts lancé fin février au plus grand nombre grâce aux outils numériques.

"Un matin vous vous réveillez et vous êtes différent(e). Soit physiquement, soit que votre personnalité n'est plus la même : votre comportement, vos attitudes, votre façon de penser vous déconcertent.

Imaginez sous forme de dialogue, la rencontre de votre nouveau moi avec une personne qui vous est familière."

Contraintes : 2 personnages maximum ; pas de monologue.

Durée : 5 minutes maximum.

Cet appel s'adresse aux autrices et auteurs de théâtre, aux auteurs en herbe qui, aux étudiants...

Didier Lelong :

Chachachat

Alberto Lombardo :

Qui l'eût cru ?

Géraldine gaugey :

Chema Israël

Séniors Murigny :

JE est un autre

Georges-André Oudin :

Chocolats divins



Chachachat

Didier Lelong

C'est finalement le théâtre qui prend le dessus sur le chant. C'est faire le comédien chez Houssein, chez Adrien et Miquel. C'est une compagnie, puis une autre, Le Facteur Théâtre, à Reims. Des apparitions au cinéma (Zonka, Mocky, Molinaro, ...).

C'est une trentaine de pièces écrites, une soixantaine de mises en scène, des événements dans des architectures de rencontre (Les Archives Nationales) et l'ÉTÉ EN AUTOMNE, un rassemblement itinérant d'une quarantaine d'auteurs de théâtre en Champagne-Ardenne. C'est comme ça et cela devrait durer encore quelque temps vu qu'il est trop tard pour le changer. Des textes aux Editions ETGSO, L'Amandier, Actes Sud Papiers, ...



Mon grand

David Braun

David Braun est auteur, comédien, clown et metteur en scène. Il a étudié les lettres (ENS, agrégation de lettres modernes), le scénario (diplômé de la FEMIS) et le clown (formation professionnelle du Samovar). Il est l'auteur-réalisateur de *Polichinelle*, *Label 1* de la Maison du Film Court. Au théâtre il travaille comme dramaturge sur *Le Rêve de mon Père* (Cie Pascal Rousseau), *Le Fil* (Cie Le Bel Après-Minuit) ou encore *Maxence ou le conte du métro* (Cie Vivance en Mouvance). Il crée la compagnie Diva d'un Bar pour porter ses textes à la scène : *Les Beaux Parleurs*, duo loufoque qu'il crée avec Marie-Claude Vallez, *C'est vous qui le dites !*, solo de son clown Monsieur Zeste, *Vous m'entendez ?* duo burlesque actuellement en répétition. Sa pièce *Bulles*, soutenue par l'Association Beaumarchais et lauréate de l'Appel à Textes 2019 des EAT, est à paraître à l'Avant-Scène. Sa courte pièce *Monsieur Puce* est publiée dans le recueil 20 ans, *Un Banquet en Partage* aux Editions les Cygnes.

SOIRÉE

MAR 12 OCT
18h30

CaféGEM

Soirée «Ça tourne pas rond» avec des lectures de l'appel à textes *JE est un autre*, des chansons drôles sur le thème du mal être avec le pianiste Stéphane Guilbert.

David Braun :

Mon grand

Catherine Tullat :

Mon beau miroir

Alberto Lombardo :

Qui l'eût cru ?

Karine Mintoff :

Lapins aux olives

Lidwin Nasse :

Dans une librairie

Frédéric Lepolard :

Merci



Mon beau miroir

Catherine Tullat

«La diversité désarçonne souvent, certains y voient de la dispersion mais avec la radio, le théâtre, l'audiovisuel, c'est autant de thèmes différents que je peux explorer.»

Débuts comme assistante de production (téléfilms, longs-métrages, films publicitaires) et scripte. Depuis, partage son temps entre l'écriture théâtrale, audiovisuelle et radiophonique. Pièces, notamment éditées chez Lansman, Librairie théâtrale, PEF.

Scénarios notamment pour (M6, France2 - des intégrations ordinaires).

Fictions radiophoniques, diffusées sur France Inter, France Culture, la RTBF.

Depuis quelques années, la réalisation me fait des clios d'œil. *La seine n'est pas un long fleuve tranquille* - Sur les Docks - France Culture. *A Hue et à Dia* (52') portrait de René de Obaldia. *31 jours en août* (13') et une co-réalisation *Je suis d'ici et de retour* (86') éditée en DVD et diffusé sur TV Plus.



Photographe : Eric lemaître

Qui l'eût cru ?

Alberto Lombardo

Voir biographie page 13.



Mes papas l'ogre et moi

Stanislas Cotton

Pétronille, que tout le monde appelle Ninou, est une petite fille délurée.

Elle vit heureuse avec deux papas qui l'ont adoptée quand elle était toute petite.

Comme tous les enfants de son âge, elle aime raconter l'histoire de sa famille, une histoire d'amour où tout aurait pu être pour le mieux si un jour un ogre n'avait pas jeté un gros pavé dans la mare, couvrant son ciel de nuages et lui faisant comprendre que le monde est compliqué, que les chemins de la vie sont pavés d'embûches.

Stanislas Cotton

Il s'agit du premier lauréat, les cinq précédentes étant des lauréates.

Formé au Conservatoire de Bruxelles, Stanislas Cotton a travaillé durant une quinzaine d'années comme comédien avant de se consacrer à l'écriture de nombreuses pièces de théâtre et de romans dont *La moitié du jour, il fait nuit*, finaliste du Prix des Cinq Continents. Pas moins de 23 de ses pièces sont publiées chez Lansman.

Après un long séjour à Rome, il vit maintenant à Budapest.

LECTURE

JEU 14 OCT
18h00

Le Gourbi

JE est un autre, tel est l'intitulé de l'appel à textes courts lancé fin février au plus grand nombre grâce aux outils numériques.

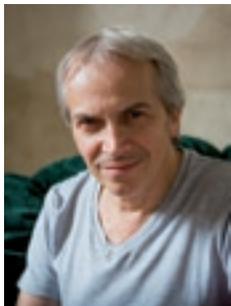
“Un matin vous vous réveillez et vous êtes différent(e). Soit physiquement, soit que votre personnalité n'est plus la même : votre comportement, vos attitudes, votre façon de penser vous déconcertent. Imaginez sous forme de dialogue, la rencontre de votre nouveau moi avec une personne qui vous est familière.”

Contraintes : 2 personnages maximum ; pas de monologue.
Durée : 5 minutes maximum.
Cet appel s'adresse aux autrices et auteurs de théâtre, aux auteurs en herbe qui, aux étudiants...

Christophe Maniguet :

Je, Bois

et 5 textes tous intitulés *JE est un autre* : de Lésia Verkhovska, Maguy Wazen, Cheng Peng, Jacques Olivier, Carmella Oviedo.



©Marilyne Eyher / Les Plurales 2017

Je, Bois

Christophe Maniguet

Christophe Maniguet a plusieurs vies, et de ses expériences, il tire des récits théâtraux et des pièces où se mêlent fiction et réalité. Ainsi de *L'enfant des promesses oubliées*, jouée à Paris à l'automne 2015, qui imagine un trio amical amoureux désireux de procréer. Ainsi de *Ainsi soit Eve ! ... Des racines sur ses pierres*, sa prochaine pièce sur une comédienne du début du 20^{ème} siècle dont le fils transgenre fut la douleur de sa vie, une douleur à expier dans la religion jusqu'à sa mort. Auteur et comédien franc-comtois, il se partage entre Paris et Vesoul, confortant l'idée que les dualités sont le ferment de ses vies.



Pour fêter ses 20 ans d'existence, les EAT, en l'état pandémique, renoncent à la grande fête, et lancent un appel à textes ayant pour intitulé, dans l'esprit de Platon : *Un Banquet en partage*. Sont lus ici 4 de ces textes sur 20.

Petit historique des EAT

En 2000, constitution d'une association d'auteurs dramatiques, les Écrivains Associés du Théâtre. Le premier président est Jean-Michel Ribes. Les E.A.T font paraître le livre-manifeste : *Quoi de neuf ? L'auteur vivant !* aux éditions Actes-Sud.

Jean-Michel Ribes est nommé à la direction du Théâtre du Rond-Point pour se consacrer aux auteurs vivants. Xavier Durringer, puis Michel Azama, Jean-Paul Alègre, Laurent Contamin, Louise Doutreligne, Dominique Paquet, Philippe Touzet, et aujourd'hui Vincent Dhegryre lui succèdent.

L'association a pour objet de favoriser la création d'oeuvres d'écrivains vivants de théâtre d'expression française, d'affirmer, d'améliorer et de défendre les droits de l'écrivain et ses intérêts moraux et patrimoniaux ainsi que son image, d'affirmer la présence et la place de l'écrivain dans les institutions et la vie théâtrale en siégeant dans les instances officielles de décision et en étant l'interlocuteur de toute institution nationale ou internationale.

RENCONTRE/DÉBAT

JEU 14 OCT
19h00

Le Gourbi

Le statut de l'écrivain, donc de l'auteur de théâtre, vient enfin de se transformer amenant une reconnaissance du métier. C'est pour présenter cette évolution que nous accueillerons le président des EAT, Vincent DHEGRYRE.

L'occasion d'une rencontre instructive pour tous les auteurs et organismes ayant lien avec les auteurs.

Lectures

Sarah Pépe :

Discours de rupture - provisoire ! - à l'Humanité

Laura Pélerins :

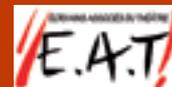
Kaddish sans toi ni foi

Catherine Tullat :

Faux départ

David Braun :

Monsieur Puce





Discours de rupture - provisoire ! - à l'Humanité

Sarah Pèpe

Titulaire d'une maîtrise de théâtre, a écrit pour la jeunesse, pour tous publics : *La ligne* (Lansman Editeur), *Variations sur le don*, *le Silence d'Emma*, *Méchante* (librairie théâtrale - L'oeil du Prince) ; *I have a dream*, *La peste et le choléra* (lauréats de appel à texte / la Maison du Théâtre de Jasseron), *Les pavés de l'Enfer* (Editions L'oeil du Prince) / aide Beaumarchais-SACD, *Presqu'îles* (Editions Ixe), lauréat label jeunes textes en liberté, créée Scène Nat Dieppe, Théâtre de la Reine Blanche /mars avril 2019. *Les roses blanches* (Editions Koiné) / lauréate du 11^{ème} prix Ado du théâtre contemporain de l'Académie d'Amiens sera créée en novembre 2021 / Maison du Théâtre d'Amiens. *Les folles de la Salpêtrière* est lauréate aide à la mise en scène Beaumarchais-SACD créée à Paris en 2020. Programmée / la Manufacture des Abbesses en 2022. Le texte court *Logo(s)* est paru aux Editions Lansman / 2019, cadre de la scène aux ados / représentée festivals jeunesse (Belgique) en 2021. *Mais la pente est forte* qui a reçu l'aide du CNL paraît en mai 2021 (librairie théâtrale - L'oeil du Prince. *Points de bascule* est programmée à la Manufacture des Abbesses en 2022.



Kaddish sans toi ni foi

Laura Pélerins

Poursuit dès lors une carrière de comédienne, chanteuse, musicienne et d'auteur-metteur en scène. Collabore à des univers artistiques variés : opéra, cinéma, danse, théâtre, arts de la rue... Adapte nombreuses séries documentaires ou fiction. Cinéma-Télévision = *Tirana Year Zero* /Fatmir Koci, *Les Enfants du Béton*, *Working Girls 2*, etc. Boursière Beaumarchais pour Dans la boîte-Censuré. *Fragments ex nihilo* sera créé au Théâtre de l'Opprimé / mars 2022, reprise Avignon 2022 / La Factory. Deux trailers de sa série, *NEMEOS*, ont vu jour juin 2021, réalisés par Ophélie Koering et Sophie Bacry Picciotto, sous la direction artistique de Tessa Volkine.

Bibliographie

Le vent m'emportera, Les éditions de la Gare
Europa soc jo /L'Europe c'est moi, éditions Pausa
Bilingues en ligne - Des Mots Bulles, éditions Les Mots Dits
Premier trimestre 2021 :
Kaddish sans toi ni foi, éditions du Cygne (ouvrage collectif)
Hors cadre, éditions Hippolyte 14.3 en partenariat avec la Fondation Falret



La Danaë

Les Dragons d'Orgeval

L'action se déroule sur un petit bateau de croisière qui transporte une soixantaine de passagers en plus du personnel d'équipage. Le bateau, c'est La Danaë. Nous sommes au printemps 2021. Il est 18h00 environ. La Danaë est immobile au milieu de l'océan depuis le matin. Depuis le levé du jour, le bateau est comme en panne. Il n'y a plus de communication avec l'extérieur du bateau. Contrairement aux autres jours, depuis une semaine que La Danaë est parti, pour la première fois, pas un bateau au loin, aussi loin que l'on regarde. Seule trace de vie, les poissons autour du navire. La mer est calme, très calme. Deux familles parmi les voyageurs sont du voyage. La famille Dorgeavel et la famille la famille Drince. Il y a également Monique, la femme de ménage, et Kristina l'animatrice du bateau. Ainsi que deux femmes étranges, Fatima et Annabelle.

LECTURE

MAR 19 OCT
18h30

Le Gourbi

Les Dragons d'Orgeval

Avec l'école d'Orgeval au service de la langue française de la Maison de Quartier. En période de crise sanitaire, les ateliers d'écriture se poursuivent, même en visio : pourquoi ne pas, maintenant, écrire une pièce... ?
Premier état de l'écrit réalisé depuis février 2021 sous la direction d'Alberto Lombardo.

MER 20 OCT
14h30

Le Gourbi

Geneviève Billette

Elle st née à Québec en 1971.

Geneviève Billette est une écrivaine, dramaturge, traductrice et professeure québécoise. Bénéficiaire de nombreuses résidences d'écriture (Limoges, Mexico, Anvers, New York)

Plusieurs de ses pièces on été montées en Suisse, au Canada, en France, au Mexique. Elles sont pour la plupart traduites et publiées.

Les ours dorment enfin est le premier prix Annick Lansman à sa création en 2010.



Les ours dorment enfin

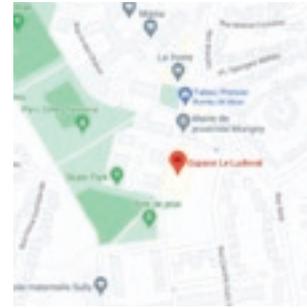
Geneviève Billette

Sacha se dévoue sans compter pour tenter de faire oublier aux ours polaires dont il a la charge que l'hiver tarde à venir. Malgré ses efforts les animaux refusent de s'endormir et dépérissent.

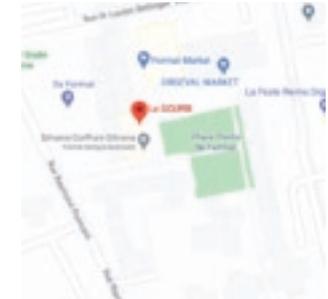
Survient Marcus, enfant porté par les vents de la vie.

Il compte bien trouver chez Sacha un refuge qu'il espère définitif.

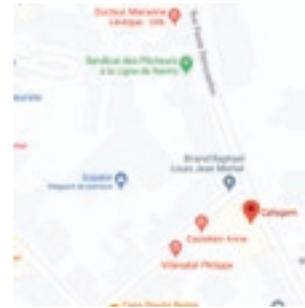
Marcus va tout faire pour s'accrocher à ce havre de bonheur et de tendresse, quitte à brusquer Sacha pour tenter de lui ouvrir les yeux.



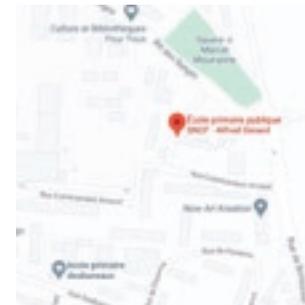
Espace Le Ludoval - Place René Clair



Le Gourbi - 3 place de Fernet



Café GEM - 1 Rue Sainte-Geneviève



École élémentaire SNCF - Alfred Gérard
1 rue Alfred Gérard

LE FACTEUR THÉÂTRE : la compagnie

Depuis 1992, la compagnie créée et produit des spectacles de théâtre écrits par des auteurs vivants témoins de l'aujourd'hui. Ainsi, une cinquantaine de pièces dont certaines sont présentées en CDN au Théâtre du Rond-Point à Paris, en scènes conventionnées en tournée sur le territoire national.

D'autres spectacles sont consacrés à la poésie (Léo FERRÉ, Jehan RICTUS, ...), à la jeunesse et la petite enfance. Par ailleurs, la compagnie s'emploie à la promotion des écrits des écrivains de théâtre par des actions territoriales uniques en France comme l'ÉTÉ (les Écrivains de Théâtre en Errance) EN AUTOMNE ou des événements exceptionnels comme lors de la NUIT BLANCHE aux Archives Nationales à Paris en 2006.

Enfin, la formation du spectateur reste un axe constant de travail dans le cadre de la Politique de la Ville, le milieu rural, l'Éducation Nationale, ... au travers d'une approche particulière de la langue française.

Voir site www.lefacteurtheatre.com.

Le Gourbi

"Le plus petit théâtre de France" Jean-Michel Ribes et AFP

Le 1er janvier 1994, Le Gourbi est créé dans un garage à vélos du quartier Orgeval de Reims. En 2001, le Gourbi, théâtruscule de 19 places, émigre au 38 de la même rue dans l'ancienne agence de l'OPAC. Rénovation urbaine oblige, fin 2019, Le Gourbi se réinvente 3 Place de Fermat au centre de l'activité sociale et commerciale du quartier

Depuis 1994, environ 14000 spectateurs ont fréquenté LE GOURBI pour près de 800 manifestations : créations en représentations, lectures découvertes de textes du théâtre d'aujourd'hui.



"Le Facteur Théâtre, comme il est normal, apporte les lettres. Et il les apporte à domicile. Il s'agit de lettres récentes contemporaines, qui vont être déposées directement à destination. Et, ces lettres, puisqu'il s'agit de théâtre, seront vivantes, seront plaisantes.

On pourra leur répondre immédiatement, de vive voix. Bienvenue au Facteur Théâtre. Et bienvenue au théâtre. Les deux sont en corresponsance.

Et nous les recommandons."

Jean-Claude Carrière



«où le songe devient réalité» Ferdinand Cheval

L'équipe permanente

Didier Lelong *Direction artistique/auteur et metteur en scène* - Patrice Vion *Comédien/collaborateur technique et confections sonores* - Alberto Lombardo *Auteur associé, comédien* - Dominique Viney *Créations lumières et régies* - Bruno Lebon *Graphisme, construction et régies* - Sabrina Trailin *Administratrice, gestion logistique*

Sont également associés à la compagnie

Stéphane Guilbert *Musicien*, Miche Beretti *Auteur et librettiste*, Fabrice Watelet *Comédien*, Élodie Léau *Comédienne*, Sybille Jocelyn *Chargée de diffusion* et nos amis «logeurs d'auteurs» à Reims que nous remercions de tout cœur.

Adresse des bureaux et du siège social : **13 cour Eisenhower - 51100 Reims** / Contact : **03 26 02 97 76** ou infos@lefacteurtheatre.com / Site : www.lefacteurtheatre.com / Adresse Le Gourbi : **3, place de Fermat - 51100 Reims** / Contact et réservations : **06 27 49 99 94** ou legourbi@lefacteurtheatre.com / Licence PLATSEV-D-2020-000299

Le Facteur Théâtre est soutenu par : DRAC et Région Grand Est, Conseil Départemental de la Marne, Ville de Reims, Grand Reims, ANCT, Fondation Crédit Mutuel pour la lecture. Il intervient depuis 1995 dans le cadre de la politique de la ville. Il est agréé par l'Éducation Nationale depuis 1993.

L'été en automne XIII

"Inévitablement, JE est un autre."



Reims, du 05 au 20 OCT 2021

Renseignements : 03 26 02 97 76 / Réservations : 06 27 49 99 94

Courriel : infos@lefacteurtheatre.com - legourbi@lefacteurtheatre.com / Site WEB : <http://www.lefacteurtheatre.com>



FONDATION DU CRÉDIT MUTUEL
SOUS L'ÈGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

pour la Lecture



AGENCE NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES

