



Le Facteur Théâtre
présente

L'été en automne

12^{ème} édition

MARNE > Reims* du 05 au 16 OCT 2020

MEUSE > Revigny-sur-Ornain* du 23 au 27 NOV 2020

* et alentours



Rencontres
avec les auteurs de
théâtre, lectures, écoutes fictions radio,
spectacles*, ateliers, formation

* tout ou partie libre sauf spectacles

Renseignements

03 26 02 97 76 - infos@lefacteurtheatre.com

<http://www.lefacteurtheatre.com>

- 03 **Edito** Didier Lelong - *Le Facteur Théâtre*
 04 L'ÉTÉ en Automne 2019 en photos
 05 **Lecture** - *Les petits enfants* - Bruno Allain
 06 **Lecture** - *Longtemps nous nous sommes réveillés avec un mal de crâne* Alberto Lombardo
 07 **Lecture théâtrale** - textes et pièces contemporaines pour la jeunesse (6-12ans).
 ATTENTION ! Les enfants doivent obligatoirement être accompagnés par un ou des adultes.
 08-09 **Spectacle** - *Il reste encore des fainéants* - de Didier Lelong,
 avec Patrice Vion et Fabrice Watelet
 10 **Stage** - *Mener un atelier d'écriture théâtrale, découvrir les écritures d'aujourd'hui*
 Animé par Bruno Allain, auteur.
 11 **Stage** - *Écriture théâtrale et approche de la mise en scène - Que faire avec une pièce contemporaine pour laquelle nous n'avons pas de repère antérieur ?*
 Animé par Éric Rouquette, auteur et metteur en scène.
 12 **Écoute fiction radiophonique** - *Rosimond, le double de Molière*, émission *Au fil de l'histoire* - France Inter - Catherine Tullat et Alberto Lombardo (avec Radio Primitive)
 13 **Lecture** de la pièce tirée de la fiction radio *Rosimond l'impétueux : De Molière, il ne restera que moi !* - Catherine Tullat et A. Lombardo.
 14 **Lecture** - Restitution du travail de l'atelier autour des peintures de Bruno Lebon Les Dragons d'Orgeval
 15 **Lecture** - *Le pays perdu* - Éric Rouquette
 16-17 **Programme**
 18-19 **Soirée au Café GEM**
Lecture - *Corona* - Les Dragons d'Orgeval
Écoute fiction radiophonique - *Jeux dangereux* - Nicole Sigal
Lecture - *Un ange à ma porte* - Michel Azama
 20-21 **Spectacle** - *Temps gâté* - Natacha de Pontcharra,
 mise en scène Didier Lelong avec Élodie Léau et Pauline Méreuze
 22 Natacha de Pontcharra
 23 **Stage** - *Mener un atelier d'écriture théâtrale, découvrir les écritures d'aujourd'hui*
 Animé par Éric Rouquette, auteur et metteur en scène.
 24 **Stage** - *Écriture théâtrale et approche de la mise en scène et comment interpréter un texte de différente façon. Ou encore que faire avec un texte de pièce contemporaine pour laquelle nous n'avons pas de repère antérieur* - Animé par Michel Azama, auteur
 25 **Lecture** - *Corona* - Les Dragons d'Orgeval
 26 **Lecture** - *Ailleurs la vraie vie* - Michel Azama
 27 **Lecture** - *Les ratés* - Natacha de Pontcharra
 28 **Agenda** : le Facteur Théâtre après l'Été En Automne
 29 **L'Été en Automne dans la Meuse** : programme
 30 **Plans d'accès**
 31 Le Facteur Théâtre : l'équipe - L'été en Automne

Des écrivains, de théâtre en particulier, situent leurs écrits avant, lors, ou immédiatement après une catastrophe. Quelle qu'elle soit : guerre, drame écologique, ... et... épidémie mondiale. Ce qui pour la plupart n'était que fiction devient présent. Cela nous renvoie à Antonin Artaud : *Le théâtre et la peste* (chapitre dans *Le théâtre et son double*). Même s'il faut relativiser ! Même s'il faut "faire avec", cette 12^{ème} édition de l'ÉTÉ EN AUTOMNE aura lieu quoi qu'il en soit. Et évidemment cela se fera dans le respect des règles sanitaires en vigueur, à Reims comme dans la Meuse.

Pour cette édition, nous aurons, à Reims, des textes plongés dans les désagréments de notre actualité. Deux textes de M. Azama migrent, une fiction radio de N. Sigal harcèle à l'école, les Dragons confinent, B. Allain nous fanatise, E. Rouquette mure et démure, N. De Pontcharra dératise. Tout cela nous renvoie à nos mœurs grâce à A. Lombardo avec qui, en compagnie de C. Tullat, nous nous inscrivons dans l'histoire de notre théâtre avec Rosimond, le double de Molière. Le théâtre et son double ! On y revient.

Avec la communauté de communes de Revigny S/Ornain, c'est une promenade poétique de D. Vioux. Et puis, les livres vont avoir la parole du fond des bibliothèques et librairies, désertées pendant ces quelques mois. Sans la présence humaine, que sont-ils ? J-M Baudoin et N. Desjardins, notamment, leur donneront corps avec les écrivains d'un moment sur le territoire. Et comme tout cela se veut aussi joyeux, des chansons parsèmeront de ci (si) de là (la), les tontons flingueurs seront évoqués lors d'une fiction radio de P. Touzet. Des spectacles égaieront tout en prêtant à réflexions sur la nécessaire et vitale oisiveté, la notion de réussite sociale, les rêveries voyageuses de Lola.

Alors ?

En ces périodes troublées où l'arrestation de John Floyd aux E.U. nous a rappelés à la vigilance quant aux pensées brunes aux intolérances permanentes et tenaces. À "distanciation sociale" - quelle mauvaise expression ! - nous préférons "distanciation physique", sans pour autant omettre une convivialité nécessaire à notre vivre essentiel. Le masque est une composante du théâtre.

Soyons vigilants à ne pas l'oublier : derrière ces masques uniformes, il y a des individus vivants et libres, chacun avec leur histoire. Ce sont celles-ci, les grandes comme les petites, que tente chaque année de raconter l'ÉTÉ EN AUTOMNE avec des écrivains de théâtre sur les territoires de la Région. À pandémie, répondons par contagion de mots, de répliques, d'émotions, de joies qui font d'aujourd'hui le théâtre du futur.

Didier Lelong
 Directeur artistique
 Le Facteur Théâtre

LECTURE

MAR 06 OCT
09h30

le Gourbi

Bruno Allain

Il a écrit une vingtaine de pièces parmi lesquelles *Assassinez-moi !*, *Quand la viande parle*, *Eden Blues* pour France-Culture ou *L'anniversaire* et un roman *Monsieur Néplion*. Il obtient une bourse Beaumarchais en 2005 pour *Tel Père*. Il travaille en résidence dans un collège de 2003 à 2006, expérience relatée dans *Viens écrire et tu verras*. Sa dernière pièce *La Ville suspendue* est créée en 2010. En résidence, il travaille sur une pièce-paysage intitulée *Perdus dans l'immensité*.

Les petits enfants

Bruno Allain

Les Petits Enfants est librement inspiré de l'affaire Merah. Tout se passe lorsque le tueur, réfugié dans un immeuble, est encerclé par la police. Un couple s'interroge tout en regardant le direct à la télévision. Elle, imagine avec angoisse que les enfants assassinés pourraient être ses propres petits enfants.

Lui, s'inquiète des dérives du monde. Elle sort prendre l'air et parle au mur de journalistes qui attendent dans la nuit quand soudain le GIGN donne l'assaut...



LECTURE

MAR 06 OCT
18h30

Le Gourbi

Alberto Lombardo

Auteur de plus de 30 pièces jouées en France et à l'étranger (Québec, Usa, Italie, Espagne, Maroc, Liban, Roumanie). Certaines sont éditées chez Art et Comédie, Le Solitaire, et l'Harmattan ; D'autres diffusées sur France Inter et France Culture : *Tuer Phèdre*, *Un parfum de Montgolfière*, *Un homme à p(r)endre*, *Tout le monde s'en fout d'Alberto Lombardo*, etc. Il se rend régulièrement à Montréal où il monte des textes écrits pour les comédiens québécois.e.s. Auteur associé au Facteur Théâtre depuis 2012, il répond à des commandes de textes et anime des ateliers mêlant le jeu et l'écriture pour des personnes en voie d'alphabétisation à la MDQ d'Orgeval. Son désir est de rejoindre un lieu socio-culturel et transmettre sa vision du théâtre à tous les publics (des férus de théâtre à celles et ceux qui n'ont pas facilement accès à la culture).



Photographe : Eric lemaître

Longtemps nous nous sommes réveillés avec un mal de crâne

Alberto Lombardo

Entre celui qui prend les femmes comme il les trouve et celui qui les prend quand elles se trouvent, Marie-Antoinette et Fernanda devront beaucoup s'exercer pour choisir l'homme qui saura les contenter. Une comédie de mœurs qui vire au meurtre.

L'ÉTÉ EN AUTOMNE, c'est surtout pour les adultes. Leur donner goût au théâtre d'aujourd'hui, faire sauter les à priori des béotiens, de ceux qui pensent que «le théâtre c'est pas pour moi», ou les réticences des spectateurs pratiquants souvent méfiants quant à la nouveauté, surtout si elle vient d'auteurs français.

Si les adultes prennent goût, ils pourront mener leurs enfants pour qui les écritures d'aujourd'hui sont prolifiques.

D'où l'idée simple née en 2018 dans les Ardenes de faire un temps de lectures de pièces de quelques auteurs à des enfants de 5 à 12 ans.

Si cela aurait dû commencer en avril 2020, Le Facteur Théâtre met en place des rendez-vous mensuels - les premiers mercredis de chaque mois à 14h30 - pour la découverte, avec les enfants et souvent en présence de l'auteur ou de l'auteure, d'une pièce chaque mois au Gourbi.

LECTURE

MER 07 OCT
14h30

Le Gourbi

Lecture théâtrale pour la jeunesse 6-12 ans, textes de pièces contemporaines
Entrée libre.

ATTENTION !

Les enfants doivent obligatoirement être accompagnés par un ou des adultes.

SPECTACLE

**Mercredi 07,
jeudi 08 oct
à 19h30
samedi 10 oct
à 20h00
jeudi 08 oct à
09h30**

Le Gourbi

TARIFS

10 et 12 euros

*(tous publics à partir
de 10 ans)*

*écrit et mis en scène par
Didier Lelong*

Compagnie
Le Facteur Théâtre

*Interprété par
Patrice Vion
et Fabrice Watelet*

RÉSERVATIONS

Le Gourbi

03 26 02 97 76

legourbi@lefacteurtheatre.com

Il reste encore des fainéants

de **Didier Lelong**

Deux personnages, tendance parfois Keaton, parfois Laurel et Hardy, parfois Marxistes tendance Harpo, un lit et un espace public.

Si tout craque autour de ces clowns modernes - le travail, la famille, les amis, au bout du rouleau, complètement à l'ouest, tous près du burn out ou autres maladies générées ou inventées par les stakhanovistes et hygiénistes du rendement (ouf !), ils sont venus pour dire stop...

Se battre pour qui pour quoi ? Travailler pour vivre ou vivre pour travailler ?

Quand nos mamans sont heureuses de nous donner la vie, il nous est sans cesse répété qu'il faut bien gagner sa vie : faudrait savoir !!!!!

A la fois goguenards, moqueurs, désabusés, ils vont servir la fainéantise (l'oisiveté) comme une fantaisie philosophique. Rien faire c'est déjà faire beaucoup ! Rien, c'est plus que moins que rien.

On réfléchira sur le rien, le pas grand chose, le rien du tout, l'insignifiant. Les petits plaisirs de la vie, les moments de contemplation les instants d'oisiveté.

«Un comédien qui ne fait rien est un comédien qui travaille»
(Louis Jouvét - *Le comédien désincarné*)

Ce spectacle est conçu pour pouvoir être présenté dans l'espace public.



STAGE

MER 07 OCT
12h30/18h30

Annexe du Gourbi



Bruno Allain

Voir biographie page 5.

Inscriptions

13 cour Eisenhower - 51100 Reims
Tél : 03 26 02 97 76
Courriel : infos@lefacteurtheatre.com

Mener un atelier d'écriture théâtrale, découvrir les écritures d'aujourd'hui

Mener un atelier d'écriture théâtrale notamment dans une classe (un groupe) pose souvent des problèmes pour une réalisation finale. Si la solution serait la présence d'un écrivain de théâtre, cela ne s'avère pas toujours possible. Et si un auteur de théâtre est présent, il y a une transversalité pédagogique qui peut s'intégrer au travers de l'écriture à la vie de la classe, du groupe. Découvrir les auteurs et les écritures d'aujourd'hui, les possibles pour une dizaine ou une vingtaine d'individus, sont également au cœur de cet atelier pratique. Au service de la pratique de l'écriture théâtrale. Pour celles et ceux qui enseignent (notamment en REP), pour celles et ceux qui animent des ateliers "théâtre", celles et ceux qui animateurs en centre social ou/et culturel, pour les bibliothécaires, les libraires, pour toutes les personnes qui s'intéressent à l'écriture théâtrale, pour les comédien(ne)s qui veulent compléter leur savoir faire, tout ceux qui veulent découvrir les écritures francophones d'aujourd'hui

Avec la DRAC Grand Est et le Ministère de l'Éducation Nationale



STAGE

MER 07 OCT
18h30 à 19h30

JEU 08 OCT
09h30/12h30-13h30/17h30

Annexe du Gourbi

Eric Rouquette

écriture théâtrale et approche de la mise en scène, Que faire avec un texte de pièce contemporaine pour laquelle nous n'avons pas de repère antérieur ?

- 1) Tous les stagiaires reçoivent, une semaine avant, le texte de la pièce *Il reste encore des fainéants* de Didier Lelong.
- 2) Tous les stagiaires arrivent à 18h30 : présentation, échanges de ressentis et impressions à la lecture de la pièce.
- 3) le 19/03 : Tous les stagiaires voient la pièce de théâtre mise en scène par Didier Lelong au Gourbi à 09h30.
- 4) le 19/03 : à partir de cet exemple lu et vu, plus généralement, comment sortir l'analyse d'un texte vu en représentation ? Comment éventuellement adapter pour des élèves ? Comment voir le texte derrière la mise en scène proposée ? Comment faire autrement que ce que l'on a vu ? Déclinons ...
- 5) l'auteur et metteur en scène pourra être présent pour répondre aux interrogations.

Avec la DRAC Grand Est et le Ministère de l'Éducation Nationale

A sa sortie de l'ESAD, Eric Rouquette met en scène plusieurs spectacles et se consacre à l'écriture. Sa première pièce co-écrite avec C.Gely, *Signé Dumas*, obtient 7 nominations aux Molières et reçoit le Grand Prix Jeune Théâtre de l'Académie française. *Une nuit au poste*, créée au Festival d'Avignon 2005, est reprise au printemps 2007 au Théâtre Mouffetard. En 2008, *La véranda*, co-écrite avec C.Gely, est représentée au Théâtre La Bruyère. *Livret de famille* est créée en 2014 au Théâtre du Pavé, et reprise lors des festivals d'Avignon 2015 et 2016. Eric Rouquette a récemment réalisé deux courts-métrages *Premier matin* en 2013, et *Les âmes en peine* en 2016. Il développe actuellement son premier long-métrage.

Inscriptions

13 cour Eisenhower - 51100 Reims
Tél : 03 26 02 97 76
Courriel : infos@lefacteurtheatre.com

ÉCOUTE RADIO

VEN 09 OCT
17h00

Le Gourbi

Catherine Tullat

La diversité désarçonne souvent, certains y voient de la dispersion mais avec la radio, le théâtre, l'audiovisuel, c'est autant de thèmes différents que je peux explorer. Débuts comme assistante de production (téléfilms, longs-métrages, films publicitaires) et scripte. Depuis, partage son temps entre l'écriture théâtrale, audiovisuelle et radiophonique.

Pièces, notamment éditées chez Lansman, Librairie théâtrale, PEF. Scénarios notamment pour (M6, France2-des intégrations ordinaires). Fictions radiophoniques, diffusées sur France Inter, France Culture, la RTBF. Depuis quelques années, la réalisation me fait des clins d'œil. « La seine n'est pas un long fleuve tranquille » - Sur les Docks - France Culture. « A Hue et à Dia » (52') portrait de René de Obaldia. « 31 jours en août » (13') et une coréalisation « Je suis d'ici et de retour » (86') éditée en DVD et diffusé sur TV Plus.



Rosimond, le double de Molière

Catherine Tullat et Alberto Lombardo

Fiction radiophonique diffusée dans l'émission *Au fil de l'Histoire* sur France inter

En 1673, après la mort de Molière, La Grange, qui dirige désormais le Théâtre du Palais Royal, doit trouver un comédien capable de jouer les grands rôles comiques masculins. Il porte son choix sur Rosimond, sempiternel rival de Molière et ennemi juré d'Armande Béjart...

Texte publié aux éditions La librairie théâtrale en 2013

Remerciements à France Inter.

Fiction également en direct sur Radio Primitive (92,4 Mhz).



Photographe : Éric lemaître

Rosimond l'impétueux : de Molière, il ne restera que moi !

Catherine Tullat et Alberto Lombardo

Rosimond, jeune homme passionné de théâtre rêve de rentrer dans la troupe de Molière. Mais le maître le rejette sans- façon.

Toute sa vie, Rosimond n'aura de cesse de démontrer à Molière qu'il peut l'égaliser.

Tout à la fois, comédien, plagiaire, auteur, il ira jusqu'à écrire son propre Don Juan.

Entre l'élû du Roi et le rejeton populaire, tous les coups sont permis. Mais un seul entrera dans la postérité.

La pièce est écrite d'après la fiction radiophonique.

LECTURE

VEN 09 OCT
18h00

Le Gourbi

Alberto Lombardo

Voir biographie page 6.

LECTURE

VEN 09 OCT
19h00

Le Gourbi

Bruno Lebon

Après une première partie de carrière dans le monde de l'infographie, Bruno Lebon poursuit une pratique de peinture dont un aspect marquant réside dans l'utilisation de techniques anciennes pour créer une imagerie résolument contemporaine. Son travail est régulièrement exposé dans des lieux comme la Maison Louis Jardin au Mesnil-sur-Oger, la Biennale 109 à Paris entre autres...

Après de nombreuses résidences à la Fileuse (friche artistique rémoise), Bruno Lebon est actuellement accueilli à la Maison Commune du Chemin Vert à Reims. Il exerce parallèlement des fonctions dans le spectacle vivant et plus particulièrement au Facteur Théâtre depuis plusieurs années.



Restitution du travail de l'atelier autour des peintures de Bruno Lebon

Les dragons d'Orgeval

Dans un premier temps : les participants de l'atelier d'écriture se sont rendus à l'atelier du peintre Bruno LEBON. Ils ont choisi une œuvre de l'artiste. Sous forme de dialogues écrits, par deux, ils écrivent leurs ressentis, leurs impressions et commencent une fiction qu'ils vont développer par la suite. Tous les deux mois un état de l'avancée du travail sera lu en public au Gourbi.

La démarche vers un spectacle est lancée. C'est une étape de travail qui est là présentée.



Le pays perdu

Éric Rouquette

En août 1989, des milliers d'est-allemands gagnent la frontière austro-hongroise pour passer à l'Ouest. C'est le cas d'Hans-Peter, étudiant, parti sans prévenir sa famille. Comme lui, sa jeune sœur Martha ne croit plus en un avenir possible en RDA, et souhaite vivement le rejoindre. Leurs parents, Reiner et Elfriede, pensent au contraire qu'il faut lutter sur place, renverser le régime d'Honecker sans renoncer au socialisme. Quant à leur grand-mère, elle garde contre l'Ouest une haine intacte, héritée de sa jeunesse antifasciste et de sa fidélité à la doctrine du Parti. Entre ces trois générations, c'est l'incompréhension, le déchirement, et Martha finira par partir à son tour, quelques semaines avant la chute du Mur.

LECTURE

VEN 09 OCT
20h30

Le Gourbi

Éric Rouquette

Voir biographie page 11.

MAR 06 OCT

- 09h30** Lecture **Les petits enfants** de Bruno Allain
Le Gourbi
- 09h30** Lecture **Longtemps nous nous sommes réveillés avec un mal de crâne** d'Alberto Lombardo
Le Gourbi
- MER 07 OCT**
- 12h30>18h30** Stage **Mener un atelier d'écriture théâtrale, découvrir les écritures d'aujourd'hui** animé par Bruno Allain
Annexe du Gourbi
- 14h30** Lecture **Lectures théâtrales pour la jeunesse (6-12 ans)**
Le Gourbi
- 18h30>19h30** Stage **Écriture théâtrale et approche de la mise en scène. Que faire avec un texte de pièce contemporaine pour laquelle nous n'avons pas de repère antérieur** animé par Éric Rouquette
Annexe du Gourbi
- 19h30** Spectacle **Il reste encore des fainéants** de Didier Lelong
avec Patrice Vion et Fabrice Watelet
Le Gourbi

JEU 08 OCT

- 09h00>17h30** Stage **Suite du stage animé par Éric Rouquette**
Annexe du Gourbi
- 09h30-19h30** Spectacle **Il reste encore des fainéants** de Didier Lelong
avec Patrice Vion et Fabrice Watelet
Le Gourbi

VEN 09 OCT

- 17h00-22h00** Soirée au Gourbi
Fiction radio **Rosimond le double de Molière**
de Catherine Tullat et Alberto Lombardo
- 18h00** Lecture **Rosimond l'impétueux : de Molière, il ne restera que moi !**
de Catherine Tullat et Alberto Lombardo
- 19h00** Lecture **Restitution du travail de l'atelier autour des peintures de Bruno Lebon** les dragons d'Orgeval
- 20h30** Lecture **Le pays perdu** d'Éric Rouquette

SAM 10 OCT

- 20h30** Spectacle **Il reste encore des fainéants** de Didier Lelong
avec Patrice Vion et Fabrice Watelet
Le Gourbi

LUN 12 OCT

- 18h30>23h00** Soirée au Café GEM : écoutes de textes et fictions radio, chansons dont :
- 19h00** Lecture **Corona les Dragons d'Orgeval**
- 20h00** Fiction radio **Jeux dangereux** de Nicole Sigal
- 21h30** Lecture **Un ange à ma porte** de Michel Azama

MAR 13 OCT

- 19h30** Spectacle **Temps gâté** de Natacha de Pontcharra mis en scène
par Didier Lelong avec Élodie Léau et Pauline Méreuze
Le Gourbi

MER 14 OCT

- 12h30>18h30** Stage **Mener un atelier d'écriture théâtrale, découvrir les écritures d'aujourd'hui** animé par Éric Rouquette
- 18h30>19h30** Stage **Écrire ou réécrire à partir de l'oeuvre contemporaine que l'on découvre et de sa représentation, que faire concrètement de ce que l'on a vu sur scène.** animé par Michel Azama
- 19h30** Spectacle **Temps gâté** de Natacha de Pontcharra mis en scène
par Didier Lelong avec Élodie Léau et Pauline Méreuze
Le Gourbi

JEU 15 OCT

- 09h30>12h30** Stage **Écrire ou réécrire à partir de l'oeuvre contemporaine que l'on découvre et de sa représentation, que faire concrètement de ce que l'on a vu sur scène.** animé par Michel Azama
- 13h30>17h00** Stage
- 09h30 et 19h30** Spectacle **Temps gâté** de Natacha de Pontcharra mis en scène
par Didier Lelong avec Élodie Léau et Pauline Méreuze
Le Gourbi

VEN 16 OCT

- Soirée au Gourbi
- 17h30** Lecture **Corona les dragons d'Orgeval**
- 19h00** Lecture **Ailleurs la vraie vie** de Michel Azama
- 20h30** Lecture **Les ratés** de Natacha de Pontcharra

SOIRÉE

LUN 12 OCT
18h30/23h00

CaféGEM

Les différentes écoutes de textes et fiction radio sont entrecoupées de chansons joyeuses interprétées par Didier Lelong, Patrice Vion, accompagnés au piano par Stéphane Guilbert

18h30 Accueil en chanson

19h00 lecture
Corona - les Dragons d'Orgeval.

20h00 écoute fiction radiophonique
Jeux dangereux - Nicole Sigal

21h30 lecture
Un ange à ma porte - Michel Azama.



Corona

Les Dragons d'Orgeval

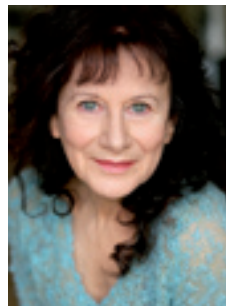
Groupe des Ateliers Socio Linguistiques de la Maison de quartier Orgeval dirigé par Catherine Brion

Ateliers animés par Didier Lelong et Alberto Lombardo

Depuis plus de 11 ans maintenant, Le Facteur Théâtre mène un travail sur la langue française, l'écriture théâtrale, la mise en voix, en jeu... Au moment où tombe sur la tête de toutes et tous le confinement dû à la pandémie, nous décidons rapidement, dès le 20 mars, l'ouverture d'un atelier d'écriture théâtrale via un groupe fermé sur Facebook. Celui-ci va durer jusqu'au 15 juin. Il y aura jusqu'à 16 participant(e)s qui vont écrire en réponse à des lettres imaginaires, à des exercices proposés. Il faut s'échapper des solitudes, les regrouper, continuer à faire groupe ensemble. 2 h par jour, 5 jours par semaine, sans arrêt aux vacances scolaires puisqu'elles ne veulent plus rien dire. S'échapper du quotidien souvent, en parler parfois, s'introspecter aussi.

Des 93 pages collectées, une quinzaine ont été mises en voix et dites au pied des immeubles du quartier Orgeval par certain(e)s du groupe le 7 juillet dernier et faire renaître la culture et le théâtre dans le quartier.

18 Avec la Maison de Quartier Orgeval



© Barbara Buchmann

Jeux dangereux

Nicole Sigal

Comédienne de formaton, Nicole Sigal est romancière et auteure dramatique. Elle écrit des fictions radiophoniques sur France Inter et France Culture. Elle a reçu le grand prix radio de la SACD en 2017.

Romans publiés aux éditions Denoël, L'Amandier, La Part Commune.

Théâtre publié aux éditions de L'Avant-scène, L'Amandier, Triartis et La Fontaine.

«*C'est féroce, et tellement plein d'amour : un mélange de cruauté et de bonté très rare (...)* Tout le théâtre de Nicole Sigal est un feu de joie.»

Gilles Costaz

Résumé

Sabrina est harcelée et humiliée dans sa classe et sur Facebook par le brillant Guillaume, que toute la classe admire et suit.



Un ange à ma porte

Michel Azama

(Voir biographie page 24)

Dans *Un ange à ma porte*, un homme ballotté et rudoyé à son arrivée après une traversée dangereuse, prend la parole, pointant la crise morale d'une Europe qui tourne le dos à ses traditions humanistes.

La puissance théâtrale d'Azama et sa haute langue, mâtinée d'instantanés crus et âpres, apparaît dans ce texte, renouant avec le traitement poétique autant que politique qu'il avait déjà employé dans son célèbre *Croisades*, il propose ici une œuvre forte, urgente et nécessaire.

Texte aux éditions THÉÂTRALES

SPECTACLE

**Mardi 13,
mercredi 14,
jeudi 15 oct
à 19h30
et jeudi 15 oct
à 09h30**

Le Gourbi

TARIFS

10 et 12 euros

(tous publics à partir
de 10 ans)

écrit par

Natacha de Pontcharra

mis en scène par

Didier Lelong

Compagnie

Le Facteur Théâtre

Interprété par

Élodie Léau

et Pauline Méreuze

RÉSERVATIONS

Le Gourbi

03 26 02 97 76

legourbi@lefacteurtheatre.com

Temps gâté

de **Natacha de Pontcharra**

Une femme bien née, trop bien née, juge de la réussite et de sa situation sociale comme d'une catastrophe. Décidée à lutter contre la fatalité de cet héritage de bonheurs tenaces, elle découvre enfin la voie de la dégringolade que tant d'êtres humains semblent avoir trouvée. Pourquoi pas moi ? se demande-t-elle.

INTENTIONS : nous avons décidé deux interprétations bien différentes ; que celles-ci se dérouleraient comme dans le cadre d'une réunion type "Tupperware" où le spectateur est convié. Tout le suc, comme le sel de la langue pontcharrienne, sont là, quelle que soit l'interprétation, tout en en soulignant les richesses.

"Oui, l'ambiance était terrible. Et puis on est jeune on se laisse facilement entraîner ? Ca s'est ressenti sur mes études, une scolarité en dent de scie : chaque année je sautais une classe. Hors de l'école ce que je vivais c'était dur aussi : les samedis parquée à Monceau, les mercredis à Neuilly. Et toutes les vacances entre quatre murs à traîner dans les palaces. Le pire c'était Noël bien sûr".

C'est l'idée de voir et d'entendre une pièce nouvelle pour laquelle nous n'avons de référence visuelle ou auditive dans deux interprétations qui font mieux, l'une et l'autre, résonner le texte, sur des interprétations choisies par les comédiennes et le ressenti de chacune. La mise en scène est la même, la direction des comédiennes accompagne l'option de chacune

Horaires et tarification :

19 h 30 interprétation n°1 + 20 h 30 interprétation n°2

les interprétations sont séparées par un entracte :

tarif entrée les 2 interprétations = **12 euros** et **10 euros**

Une seule interprétation = **8 euros**

Réservation indispensable





Natacha de Pontcharra explore les fonds de l'âme et de la société à travers des personnages souvent exclus d'une évolution sociale, seuls même entourés, piégés dans un système qui les abandonne et les contraint soit à abdiquer, soit à une permanence de révolte. Son inspiration trouve sa source dans différents microcosmes, la famille (*La Trempe / Les Ratés / Le monde de mars*), le couple, le célibat, la parentalité (*L'enfer c'est un paradis qui brûle / L'enfant d'août / Bien seul / Toutes les peines du monde*), le monde du travail, (*Mickey-la-Torche / Dancing*) L'adolescence, (*Je m'appelle pas Shéhérazade*) mais sait aussi trouver le chemin de contrées oniriques comme dans *Portrait d'art / l'Angélie*. Natacha de Pontcharra voyage avec une grande liberté dans des genres aussi variés que le cinéma, le théâtre, la poésie ou la chanson. Elle est l'autrice d'une vingtaine de pièces de théâtre, parmi lesquelles *Mickey-la-Torche*, *Temps Gâté*, *Les Ratés*, *d'Isadora*, *Toutes les peines du monde* notamment recréées ou créées dans des mises en scène de Didier Lelong mais aussi *L'Angélie*, *En raison du soleil*, *L'Enfant d'août*, *Le Monde de Mars*, dont certaines sont traduites et représentées à l'étranger et pour lesquelles elle a reçu de nombreuses aides à l'écriture ou à la création. Parmi ses projets d'écriture figurent une pièce de théâtre musical *Izabelle* ou *La folle enfance d'Isabelle Forêt* (résidence de création en août 2018 à la Chartreuse). Natacha de Pontcharra est aussi scénariste ; les films auxquels elle a collaboré ont été sélectionnés dans des festivals prestigieux (Cannes, Clermont-Ferrand, Dubai, New York...). Textes édités notamment chez les éd. Quartett.



Mener un atelier d'écriture théâtrale, découvrir les écritures d'aujourd'hui

Mener un atelier d'écriture théâtrale notamment dans une classe (un groupe) pose souvent des problèmes pour une réalisation finale. Si la solution serait la présence d'un écrivain de théâtre, cela ne s'avère pas toujours possible. Et si un auteur de théâtre est présent, il y a une transversalité pédagogique qui peut s'intégrer au travers de l'écriture à la vie de la classe, du groupe. Découvrir les auteurs et les écritures d'aujourd'hui, les possibles pour une dizaine ou une vingtaine d'individus à titre d'exemples, sont également au cœur de cet atelier pratique, au service de la pratique de l'écriture théâtrale. Pour celles et ceux qui enseignent (notamment en REP), pour celles et ceux qui animent des ateliers "théâtre", celles et ceux, animateurs en centre social ou/et culturel, pour les bibliothécaires, les libraires, pour toutes les personnes qui s'intéressent à l'écriture théâtrale, pour les comédien(ne)s qui veulent compléter leur savoir faire, tout ceux qui veulent découvrir les écritures francophones d'aujourd'hui

Avec la DRAC Grand Est et le Ministère de l'Éducation Nationale

Eric Rouquette

Voir biographie page 11.

Inscriptions

13 cour Eisenhower - 51100 Reims

Tél : 03 26 02 97 76

Courriel : legourbi@lefacteurtheatre.com

STAGE

MER 14 OCT
18h30 à 19h30

JEU 15 OCT
09h00/12h30-13h30/17h00

Annexe du Gourbi

Michel Azama

Indéniablement l'un de nos grands auteurs de théâtre vivants connu et traduit dans le monde entier : des études de lettres modernes, puis se forme comme comédien à l'École Jacques Lecoq. Ensuite successivement : auteur associé au CDN de Dijon), fondateur et rédac-chef de la revue Les Cahiers de Prospéro (1993-1996). Également enseignant puis inspecteur à l'Éducation Nationale. Il a publié une vingtaine de pièces (Ed. Théâtrales, Éd Actes Sud, les solitaires intempestifs...). La plupart de ses textes sont joués et traduits en de nombreuses langues, du Japon, de la Chine au Chili et l'Amérique du Sud, et dans toute l'Europe. Auteur de la trilogie anthologie du théâtre contemporain "de Godot à Zucco" ed. Théâtrales et Scérén (CNDP) Les participants seront invités à la représentation de Temps gâté. Rencontre avec l'auteur et metteur en scène.



Écrire ou réécrire à partir de l'œuvre contemporaine que l'on découvre et de sa représentation, que faire concrètement de ce que l'on a vu sur scène.

- 1) Tous les stagiaires reçoivent, une semaine avant, le texte de la pièce *Temps gâté* de Natacha de Pontcharra
- 2) le 14, tous les stagiaires arrivent à 18h30 : présentation, échanges de ressentis et impressions à la lecture de la pièce et voient la pièce de théâtre mise en scène par Didier Lelong au Gourbi à 19h30.
- 3) le 15, à partir de cet exemple lu et vu, plus généralement, comment sortir l'analyse d'un texte vu en représentation ? Comment éventuellement adapter pour des élèves ? Comment voir le texte derrière la mise en scène proposée ? Comment faire autrement que ce que l'on a vu ? Déclinons...
- 4) l'auteur et metteur en scène pourront être présents pour répondre aux interrogations.

Avec la DRAC Grand Est et le Ministère de l'Éducation Nationale

LECTURE

VEN 16 OCT
17h30

Le Gourbi

Les Dragons d'Orgeval

Depuis 2008, le Facteur Théâtre mène des ateliers réguliers avec la Maison de Quartier Orgeval.

Parfois d'autres collaborations existent depuis 1993 avec les écoles élémentaires, le collège, le lycée...

Ce travail est partie prenante du théâtre-scène Le Gourbi, au centre et sur la place du quartier Orgeval.



Corona

Les Dragons d'Orgeval

Groupe des Ateliers Socio Linguistiques de la Maison de quartier Orgeval dirigé par Catherine Brion

Ateliers animés par Didier Lelong et Alberto Lombardo

Depuis plus de 11 ans maintenant, Le Facteur Théâtre mène un travail sur la langue française, l'écriture théâtrale, la mise en voix, en jeu... Au moment où tombe sur la tête de toutes et tous le confinement dû à la pandémie, nous décidons rapidement, dès le 20 mars, l'ouverture d'un atelier d'écriture théâtrale via un groupe fermé sur Facebook. Celui-ci va durer jusqu'au 15 juin. Il y aura jusqu'à 16 participant(e)s qui vont écrire en réponse à des lettres imaginaires, à des exercices proposés. Il faut s'échapper des solitudes, les regrouper, continuer à faire groupe ensemble. 2 h par jour, 5 jour par semaine, sans arrêt aux vacances scolaires puisqu'elles ne veulent plus rien dire. S'échapper du quotidien souvent, en parler parfois, s'introspecter aussi.

Des 93 pages collectées, une quinzaine ont été mises en voix et dites au pied des immeubles du quartier Orgeval par certain(e)s du groupe le 7 juillet dernier et faire renaître la culture et le théâtre dans le quartier.

Avec la Maison de Quartier Orgeval

LECTURE

VEN 16 OCT
19h00

Le Gourbi

Michel Azama

Voir biographie page 25.



Ailleur la vraie vie

Michel Azama

Dans ces derniers textes édités, Michel Azama évoque les nouveaux parias de nos sociétés que sont les migrants, arrachés à leurs terres d'origine, poussés sur les routes par la misère ou la guerre

Dans *Ailleurs la vraie vie*, des gens de télévision et une policière montrent, telles des lucarnes-miroirs, l'inanité de notre époque qui utilise ces miséreux parvenus sur nos rives comme des canaris dans les mines, annonçant par leur asphyxie le coup de grisou..



Les ratés

Natacha de Pontcharra

Jef et Jeffy, frères jumeaux, naissent avec une anomalie génétique : ils sont «faits comme des rats». Et les deux hommes à tête de rat deviennent... des ratés. Les gens en ont peur, les parents en ont honte, les enfants s'en moquent... Mais il faut tout de même les stimuler, leur assurer un avenir, une réussite. Une fois en stage de masques, ils quittent leur capuche - cache misère - pour de nouvelles têtes d'homme, en latex. Depuis, ils travaillent dans un supermarché et ça tourne mal : Jef et Jeffy sont inculpés pour meurtre... Fantaisie, numéro de clown, les ratés - duettistes - déroulent, enroulent, distordent, finalement jouent avec les sens, les mots, l'anormalité. La comédie burlesque et désespérée de deux exclus laissés pour compte de la société.

LECTURE

VEN 16 OCT
20h30

Le Gourbi

Natacha de Pontcharra

Voir biographie page 22.

NOVEMBRE

MAR 03 à 18h30 > Les lectures mensuelles du Gourbi
Chef lieu - *Alain Gauré*

MER 04 à 14h00 > Les lectures découvertes mensuelles du Gourbi pour les 6-12 ans
Les ours dorment enfin - *Geneviève Billette* (1^{er} Prix Annick Lansman)
 ATTENTION ! Les enfants doivent obligatoirement être accompagnés par un ou des adultes.

MER 04 AU SAM 07 > Spectacle
Temps gâté de *Natacha de Pontcharra* - Mise en scène *Didier Lelong*
 Avec *Élodie Léau* et *Pauline Méreuze*
19h00 interprétation 1 + **20h30** interprétation 2
 les interprétations sont séparées par un entracte :
 les 2 interprétations = 12 et 10 euros
 Une interprétation = 8 euros

LUN 16 AU JEU 19 > Spectacle pour la jeunesse (5-12 ans)
Lola - Titres provisoires - de *Didier Lelong* Avec *Élodie Léau*
 (précisions sur www.lefacteurtheatre.com)

LUN 23 AU VEN 27
L'Été En Automne 12^{ème} édition 2^{ème} partie
 à Revigny-sur-Ornain et alentours et Collège Jean Moulin (Voir page 29)

DÉCEMBRE

MAR 01 à 18h30 > Les lectures mensuelles du Gourbi
 Soit des lectures découvertes de pièces du théâtre d'aujourd'hui
écrits d'amour - *Claude Bourgeyx*.

MER 02 à 18h30 > Les lectures découvertes mensuelles du Gourbi pour les 6-12 ans
Mes papas, l'ogre et moi - *Stanislas Cotton* (Prix Lansman 2020)

Entre LUN 07 ET VEN 11 > Spectacle pour la jeunesse (5-12 ans)
Lola - Titres provisoires - de *Didier Lelong* Avec *Élodie Léau*

Entre LUN 07 ET VEN 18 > Lectures publiques au Gourbi
 Restitution du travail en cours des Dragons d'Orgeval
 ATTENTION ! Les places étant limitées, il est indispensable de réserver.

ÉTÉ EN AUTOMNE 12^{ème} édition partie 2 avec COPARY à Revigny s/ Ornain du 24 au 27 novembre à Revigny-sur-Ornain et alentours

MARDI 24, JEUDI 25, VENDREDI 26 NOV matin ou après-midi
Lola - Titres provisoires - Le spectacle tourne dans les écoles primaires de la communauté de communes de Revigny-sur-Ornain

MAR 24 NOV

11h00	Lecture	Promenade en forêt de <i>Danielle Vioux</i> avec les classes de 6 ^{ème} du Collège Jean Moulin de Revigny-sur-Ornain après-midi rencontre avec les 3 classes successivement.
--------------	---------	--

MER 25 NOV

18h00	Lectures	Thème : des livres sur les rayonnages parlent entre eux pièces courtes de <i>Jean-Michel Baudoin</i> , <i>Nicole Desjardins</i> , <i>Alberto Lombardo</i> Bibliothèque de Revigny-sur-Ornain
--------------	----------	---

JEU 26 NOV

09h00	Spectacle	Temps gâté de <i>Natacha de Pontcharra</i> - Mise en scène <i>Didier Lelong</i> Avec <i>Élodie Léau</i> et <i>Pauline Méreuze</i> avec les classes de 4 ^{ème} du Collège Jean Moulin de Revigny-sur-Ornain
--------------	-----------	---

20h00	Spectacle	Temps gâté Représentation tous publics à partir 10 ans : 2 interprétations : les interprétations sont séparées par un court entracte. Mairie de Revigny-sur-Ornain
--------------	-----------	--

VEN 27 NOV

17h00	Lectures	Thème : des livres sur les rayonnages parlent entre eux pièces courtes de <i>Jean-Michel Baudoin</i> , <i>Nicole Desjardins</i> , <i>Alberto Lombardo</i> Brasserie de Nettekourt à Revigny-sur-Ornain
--------------	----------	---

19H00 À 22H30

Soirée		
Lecture		Juste un petit touré de <i>Philippe Touzet</i>
Fiction radio		Audiard-Lautner : dans la cuisine des Tontons Flingueurs. de <i>Philippe Touzet</i>
Lecture		Il y a quelque chose de pourri au Paradis de <i>Philippe Touzet</i>

Le tout est entrecoupé de chansons et de pauses buvette / restauration
 Salle des Fêtes de Vassincourt



Le Gourbi ou l'annexe du Gourbi - 3 place de Fermat



Café GEM - 1 Rue Sainte-Geneviève

Didier Ielong

C'est finalement le théâtre qui prend le dessus sur le chant. C'est faire le comédien chez Hossein, chez Adrien et Miquel. C'est une compagnie, puis une autre, Le Facteur Théâtre, à Reims. Des apparitions au cinéma (Zonka, Mocky, Molinaro...). C'est une trentaine de pièces écrites, une soixantaine de mises en scène (présentées en France, en Belgique, dans des théâtres nationaux ou des scènes nationales), des événements dans des architectures de rencontre (Les Archives Nationales) et l'ÉTÉ en Automne, un rassemblement itinérant d'une quarantaine d'auteurs de théâtre en Champagne-Ardenne et dans le Grand Est.

C'est comme ça et cela devrait durer encore quelque temps vu qu'il est trop tard pour le changer. Des textes aux Editions ETGSO, L'Amandier, Actes Sud Papiers...



L'équipe permanente

Didier Lelong *Direction artistique/auteur et metteur en scène*
 - Patrice Vion *Comédien/collaborateur technique et confectios sonores* - Alberto Lombardo *Auteur associé, comédien*
 Dominique Viney *Créations lumières et régies* - Bruno Lebon *Graphisme, construction et régies* - Sabrina Trailin *Administratrice, gestion logistique*

Sont également associés à la compagnie

Stéphane Guilbert *Musicien*, Miche Beretti *Auteur et librettiste*
 , Fabrice Watelet *Comédien*, Élodie Léau *Comédienne*, Sybille Jocelyn *Chargée de diffusion* et nos amis «logeurs d'auteurs» à Reims que nous remercions de tout cœur.

Adresse bureaux et siège social : 13 cour Eisenhower - 51100 Reims

Contact : 03 26 02 97 76 ou infos@lefacteurtheatre.com

site : www.lefacteurtheatre.com

Adresse Le Gourbi : 3, place de Fermat - 51100 Reims

Contact et réservations :

03 26 02 97 76 ou legourbi@lefacteurtheatre.com

site : www.lefacteurtheatre.com

Licence PLATSEV-D-2020-000299

L'été en automne 12^{ème} édition

MARNE > Reims* du 05 au 16 OCT 2020

MEUSE > Revigny-sur-Ornain* du 23 au 27 NOV 2020

* et alentours

Renseignements : 03 26 02 97 76 - infos@lefacteurtheatre.com - www.lefacteurtheatre.com



Reims.fr



AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES

