



Le Facteur Théâtre
présente

l'été en automne

11^{ème} édition



MARNE > Reims
du 15 au 18 OCT 2019

Rencontres avec les auteurs de théâtre*, lectures*, spectacles,
ateliers*, formation*

*entrée libre

Renseignements :

03 26 02 97 76 - infos@lefacteurtheatre.com

<http://www.lefacteurtheatre.com>

- 03 **Edito** Didier Lelong - *Le Facteur Théâtre*
- 04 Photos de l'Été en Automne 2018 à Revigny-sur-Ornain/Reims/Revin
- 05 **Lecture** - 4 pièces courtes de Philippe Touzet
Air farce one, Air farce one 2, Une pièce, Mission KWRQSTPVZ
- 06 **Lecture** - *Mangrove* - Lucie Vêrot
- 07 **Écoute fiction radiophonique «affaire sensible»:**
Petiot, le docteur maléfique - Philippe Touzet
Lecture - *Noël chez les Noël* - Philippe Touzet
- 08 **Lecture** - *les dragons d'Orgeval répètent le match de foot* - De et par l'école au service de la langue de la Maison De Quartier d'Orgeval.
- 09 **Lecture** en direction de la jeunesse (6-12 ans)
Écoute émission radiophonique - L'Été en Automne en direct
- 10 **Écoute fiction radiophonique** - *Léo Ferré, la musique insurgée*
Jean-Pierre Thiercelin
- 11 **Inauguration** des nouveaux locaux du Gourbi - 3, place de Fermat
- 12 **Lecture** - *Bulle* - David Braun
- 13 **Lecture** - Appel à textes librairie, Nicole Desjardins
- 14 Delphine Gustau, Jean-Michel Baudoin
- 15 Alberto Lombardo, Natacha de Pontcharra
- 16 **Lecture** - *Du filtrage des sédiments chez l'oursin des abysses de l'Atlantique nord*
Natacha de Pontcharra
- 17 **Lecture*** - Les élèves de l'école au service de la langue de la Maison De Quartier d'Orgeval lisent leur ressenti et l'inspiration que leur procure une œuvre de Bruno lebon.
*Natacha de Pontcharra et Jean-Pierre Thiercelin sont allés visiter la Fileuse. Ils en ont tiré de petites pièces théâtrales.
- 18 Le Facteur Théâtre : Didier Lelong - La compagnie
- 19 **Programme**
- 20 **Nos partenaires**

LES LIEUX

Le Gourbi	3 place de Fermat - 51100 Reims
La Villa Douce	9 boulevard de la Paix - 51100 Reims
Librairie Amory	30 avenue Jean Jaurès - 51100 Reims

Une 11^{ème} édition de l'ÉTÉ EN AUTOMNE en 2019 inscrit la permanence et l'enracinement dans les territoires.

Si l'année passée l'ÉTÉ en Automne a pris son envol dans la région Grand Est, au-delà de la Champagne-Ardenne (tout en gardant un fort ancrage dans celle-ci fort de huit années à parcourir le territoire de la désormais ancienne région) en s'ancrant dans trois départements, cette édition (comme les années impaires dorénavant) se confirme sur des lieux nouvellement visités pour mieux affirmer l'importance des écritures théâtrales francophones actuelles et leurs inscriptions dans la réalité de notre société.

Cette édition entérine Reims comme base de lancement annuelle.

C'est toujours en s'imprégnant des territoires que nous poursuivons la promotion de ces écritures contemporaines francophones en présence de leurs auteurs en favorisant les rencontres nécessaires avec les populations en leur proposant des échanges entre eux toujours importants.

du 08 au 11 octobre avec COPARY / communauté de communes de Revigny s/Ornain (55) :

Les écritures se promènent dans la ruralité meusienne, des auteurs écrivent un monument aux morts, vont à la rencontre des collégiens et de leurs préoccupations sur le processus de la création ou à propos de celui des "fake news", de la population en s'introduisant sur le marché local pour y proposer des petits textes miroirs. Du théâtre - bien sûr ! - et des lectures comme autant de réponses à des appels à écrire le théâtre lors d'un détour par la bibliothèque. Les acrobaties de la langue se mêlent à la proposition globale.

du 14 au 18 octobre à Reims (51) :

Le Gourbi a désormais sa 3^{ème} adresse et prend place au centre du quartier. Ce théâtreuscule créé il y a 25 ans et dédié à la création de textes d'auteurs contemporains sera cette édition central. Nous en profitons pour l'inaugurer officiellement avec les auteurs. Ce qui ne nous empêchera pas de rayonner sur la ville avec le Service Culturel de l'Université, avec la librairie Amaury, avec les structures alentours sur ce quartier d'Orgeval à Reims : Maison de Quartier, La Fileuse, Radio Primitive, bibliothèque municipale annexe...

Profitons-en !

L'esprit est avant tout celui de la convivialité. Il préside cet ÉTÉ EN AUTOMNE qui fête cette année ses 16 ans. Qu'il soit contagieux.

Maintenant, que la fête des mots commence !

Didier

Lelong

Directeur artistique
Le Facteur Théâtre

LECTURE

MAR 15 OCT

le Gourbi

09h30

Philippe Touzet

Philippe Touzet est auteur de théâtre. La plupart de ses pièces sont éditées et ont fait l'objet de représentations en France et à l'étranger.

Depuis plusieurs années, il écrit des fictions radiophoniques pour les émissions Au fil de l'Histoire, Nuits Noires et Affaires sensibles sur France Inter. Philippe Touzet est membre de la commission Théâtre du Centre National du Livre. Il enseigne le théâtre à Sciences Po, Paris.

4 pièces courtes :

Air farce one,

Air farce one 2,

Une pièce,

Mission KWRQSTPVZ,

Philippe Touzet

Il faut écouter les histoires quand elles viennent nous voir... Certaines d'entre elles ont le cours, long et lent, majestueux d'un fleuve qui traverse un pays. D'autres ont la brièveté et la densité d'une décharge électrique. Patience ou fulgurance. L'écrivain doit écouter ce murmure qui vient de loin car c'est l'histoire qui décide...

Une histoire courte, quelle que soit la discipline littéraire, c'est une inspiration, une respiration... Un souffle, un soupir, l'esquisse d'un sourire... Et c'est fini. L'écrivain, lui-même, est surpris mais il ne peut rien faire, il le sait, l'histoire est partie...



LECTURE

MAR 15 OCT

La Villa Douce
Université de
Reims Champagne-Ardenne

18h45/22h30

Lucie Vérot

Lucie Vérot est diplômée de la section Écrivain dramaturge de l'ENSATT depuis juin 2017.

Suite à des séjours en Guyane, elle mène un chantier d'écriture et de recherches au sujet de cette région. Son texte *Mangrove* en est issu. Il sera prochainement publié aux Éditions Espace 34.

Elle est l'auteur de deux textes s'adressant de manière privilégiée aux adolescents, écrits suite à des commandes de la Comédie de Valence : *Le Gène de l'orchidée*, mis en scène par Luc Chareyron en 2014, et *Prouve-le*, mis en scène par Maïenne Barthès en 2016.

Poursuivant sa collaboration avec Maïenne Barthès, elle a également écrit *Antigone Faille Zero Day*, créé en janvier 2018.

En tant que dramaturge, elle fait partie de la compagnie Le Cri du lombric et a travaillé à Kourou (Guyane) au Théâtre de l'Entonnoir en 2017 pour le spectacle *Babel Guyane* et une création amateur avec de jeunes kourouciens.



Mangrove

Lucie Vérot

Guyane, à notre époque. Des fragments de trajectoires de différents personnages qui peuplent ce territoire : ancienne colonie française, ou néo-colonie.

Une jeune serveuse guyanaise et les métropolitains échoués qu'elle rencontre. Un ancien légionnaire clochardisé. Un ingénieur qui a travaillé au centre spatial et qui maintenant refuse de se lever de son hamac. De jeunes légionnaires en fonction.

Des femmes ingénieures qui déraillent. Une morte qui se relève pour livrer le secret de son nom avant de se recoucher à jamais. Entre autres. Tous ont en commun ce territoire : la Guyane, où les rêves d'Ailleurs se croisent, s'entremêlent parfois ou viennent s'enliser dans les mangroves.

Ailleurs qu'on trouverait en Guyane pour les uns, Ailleurs qu'il faut chercher hors de ses frontières pour les autres, voire en quittant la Terre, s'il n'y a plus d'Ailleurs ici.

Prix Hypolipo 2019



Petiot, docteur maléfique

Philippe Touzet

Le 11 Mars 1944, durant l'Occupation, au 21 de la rue Le Sueur à Paris dans le seizième arrondissement, les voisins appellent la police et les pompiers. Une forte et immonde odeur s'échappe, dans une épaisse fumée noire, de la cheminée de l'hôtel particulier du dénommé Marcel Petiot, médecin de son état. La police en investissant les lieux découvrira, avec effroi, au sous-sol, dans la chaufferie, des membres humains encore en train de brûler. L'enquête sera menée par le commissaire Massu qui a inspiré le personnage du commissaire Maigret à Georges Simenon. Une enquête délicate où le moindre faux pas peut être fatal. Une longue traque qui permettra l'arrestation d'un redoutable et impitoyable tueur en série.

Noël chez les Noël

Pièce courte

ÉCOUTE RADIO

MAR 15 OCT

La Villa Douce
Université de
Reims Champagne-Ardenne

18h45/22h30

Philippe Touzet

Voir bio page 4

LECTURE

LECTURE

MAR 15 OCT

La Villa Douce
Université de
Reims Champagne-Ardenne

18h45/22h30

l'école au service de la langue de la Maison de quartier d'Orgeval

Depuis plus de 10 ans, Le Facteur Théâtre mène des ateliers d'écriture théâtrale avec la Maison de Quartier. C'est un travail avec des personnes en difficulté avec la langue française pour diverses raisons. Catherine Brion les amène chacun (e) sur les équilibres grammairiens de notre langue.



Les dragons d'Orgeval rèpètent le match de foot

À l'occasion de la coupe du monde féminine de football dont des matchs ont été joués à Reims en juin dernier, une équipe littéraire, les Dragons d'Orgeval, s'est formée pour répéter le match. Chacun(e) a trouvé sa place sur le terrain et dans le texte.

Sous la direction d'Alberto Lombardo - auteur - une narration s'est construite, comme une initiation aux règles du foot, pour devenir comme chorégraphie à la fois chinoise, ukrainienne, serbe, libanaise, française, africaine...

L'ÉTÉ EN AUTOMNE c'est surtout pour les adultes. Leur donner goût au théâtre d'aujourd'hui, faire sauter les à priori des béotiens, de ceux qui pensent que «le théâtre c'est pas pour moi», ou réticences des spectateurs pratiquants souvent méfiants quant à la nouveauté, surtout si elle vient d'auteurs français. Si les adultes prennent goût, ils pourront mener leurs enfants pour qui les écritures d'aujourd'hui sont prolifiques.

D'où l'idée simple née à la précédente édition dans les Ardennes de faire un temps de lectures de quelques auteurs à des enfants de 5 à 12 ans.

En 2020, nous mettrons en place, avec l'aide de la bibliothèque, des rendez-vous mensuels de découverte avec les enfants, en présence des auteurs.

L'ÉTÉ EN AUTOMNE à la radio en direct.

Depuis quelques années, L'ÉTÉ EN AUTOMNE promeut la fiction radiophonique. En 2010, à Reims, Patrick Liegibel — producteur de fictions à France Inter — était de l'ÉTÉ.

Et nous faisons désormais les écoutes de fiction en public à sa manière.

Mais la fiction radio, c'est pour la radio. Alors, l'idée d'écouter ensemble la radio, d'écouter une fiction enregistrée dans les règles de l'art grâce à la radio nationale.

Avec Radio Primitive, c'est une fiction écrite (comme nombre d'entre elles par des auteurs de théâtre) par Jean-Pierre Thiercelin. Nous allons l'écouter ensemble l'émission réalisée en amont, en présence de l'auteur pour poursuivre le débat engagé sur les ondes.

Vous pouvez suivre également sur votre poste partout ailleurs sur 92.4 fm.

LECTURE

MER 16 OCT

Le Gourbi
14h30

ÉCOUTE RADIO

MER 16 OCT

Le Gourbi
et Radio Primitive
(sur 92.4 FM)

17h00

ÉCOUTE RADIO

MER 16 OCT

Le Gourbi et Radio Primitive
17h00

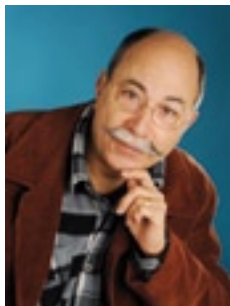
Jean-Pierre Thiercelin

Auteur de nombreuses pièces jouées et éditées, dont *Tant qu'il y aura des anges*, *De l'enfer à la lune*, *Viens voici les beaux jours*, *Puzzle Mémoire*, *Marie-Claude ou le muguet des Déportés* (éditions de l'Amandier), *Dans la forêt de Geist* d'après Romain Gary,

L'Ironie du sort d'après Paul Guimard. Il écrit aussi, très régulièrement, pour la radio (*Affaires sensibles/La fiction*) sur France Inter.

Dernières fictions : *Hannah Arendt, une pensée libre*, *Léo ferré la musique insurgée*, *Jacques Demy, la tragédie du bonheur...*

Écritures en résidence autour de nombreux projets avec des compagnies ou à caractère social ou autour d'œuvre de peintres et de sculpteurs contemporains. Actuellement, *Marie-Claude*, créée au festival off d'Avignon, est en cours de représentation et *De l'enfer à la lune (Dall'Inferno alla luna)* a été montée en Italie en janvier 2017 par Laura Fatini...



Léo Ferré, la musique insurgée

Jean-Pierre Thiercelin

Écrire une fiction radiophonique de 27 minutes sur Léo Ferré, ça relève de la gageure... C'est la contrainte des fictions pour «Affaires sensibles» sur France-Inter, puisqu'elles sont suivies d'un entretien avec un invité. Alors, il faut choisir le moment de la vie qui nous mène droit au cœur du personnage. Et quel personnage !... J'ai donc choisi le tournant de 68, quand Léo Ferré arrive à la plénitude de son talent et que se terminent «les années Madeleine». Quand la jeunesse un soir de mai 68 part pour les barricades après avoir entendu le concert de la Mutualité et qu'il deviendra l'idole de cette jeunesse. Un héros libertaire et insurgé tout comme sa musique. D'où le titre «Léo Ferré, la musique insurgée».

MER 16 OCT 18H30



Le Facteur Théâtre est présent sur les territoires des quartiers de Reims depuis 1993.

Le 1er janvier 1994, Le Gourbi (première mouture) s'installe au 42 rue Raymond Poincaré dans un garage à vélos de 10 m x 3 avec 2,30 m de plafond.

En novembre 1995 qu'est créée la pièce : *Les entretiens du 42 rue Raymond Poincaré* de D. Le-long. Ce spectacle professionnel peut est joué pour 25 représentations, puis en janvier 1996 pour 8 représentations au Théâtre de l'Albatros à proximité du quartier. Il est ensuite présenté en festival à Aix-en-Provence, à la Comédie de Caen, ... en région, sur le grand plateau de la Comédie de Reims en 1997.

En 2001, le Gourbi émigre au 38 de la même rue dans l'ancienne agence de l'OPAC. De là, *Le Cabaret inachevé*, créé en 2002, sera présenté au Théâtre du Rond-Point à Paris en 2003.

En 2018, le Gourbi, sous sa forme actuelle va se renouveler à l'aune de la phase en court du renouvellement urbain dans le quartier Orgeval. Dans le cadre de la rénovation urbaine (ANRU) le 42 et le 38 rue Raymond Poincaré sont démolis.

En 2019 : Le Gourbi se réinvente 3 Place de Fermat . Il se recentre au cœur de l'activité sociale, commerciale, administrative, médicale du quartier, ... là où le Théâtre trouve sa juste place : l'agora. En parallèle, des locaux au 43A rue Schweitzer (77 m2), grâce à Reims Habitat, ont vocation à ateliers d'écriture, lieu de travail complémentaire dans l'économie du Gourbi et de la compagnie avec la cuisine pour les artistes et techniciens lors des répétitions.

Si 2020 verra la reprise de créations de la compagnie, la création 2020 aura lieu là à la rentrée de la saison 2020-21 en octobre.

À bientôt de vous y accueillir.

Renseignements : www.lefacteurtheatre.com

Réserver : legourbi@lefacteurtheatre.com

LECTURE

MER 16 OCT

Le Gourbi

19h00

David Braun

David Braun a enseigné le français avant de plonger dans le spectacle. Normalien, agrégé de lettres modernes, il a travaillé en collège, en lycée et à l'Institut Franco-japonais de Tokyo. Diplômé de la FEMIS en scénario, il est l'auteur-réalisateur de *Polichinelle* coproduit par France 2 et *Label 1* de la Maison du Film Court. Il est également co-auteur d'un scénario de long-métrage, *Périple*s (CDP Production), sélectionné par la Cinéfondation du Festival de Cannes.

Au théâtre, outre ses activités de comédien, clown et metteur en scène, il est intervenu comme auteur ou dramaturge sur des spectacles jeunes publics (*Maxence* ou *le Conte du Métro*, *Le Grand Rêve de Vroum*, *Le Rêve de mon Père*, *Le Fil*). Depuis 2008 il signe et joue avec Marie-Claude Vallez les numéros parlés chantés des Beaux Parleurs. Il s'est écrit le solo *C'est vous qui le dites !* pour son clown Monsieur Zeste. *Bulles* est sa première pièce. Elle est soutenue par l'Association Beaumarchais et est lauréate du dernier appel à textes des EAT.



Bulles

David Braun

Un jeune homme, souffleur au théâtre, n'arrive pas à se faire entendre dans sa famille. Quand il parle de son compagnon à son père, celui-ci préfère raconter des blagues de son pays, la mystérieuse Tslavonie. Sa mère, elle, est trop débordée pour l'écouter. Elle s'occupe de tout dans la maison depuis qu'elle a enfermé la bonne dans le placard pour qu'elle s'émancipe en lisant de la philosophie. Quant à la grand-mère, elle est partie à l'hôpital subir une trépanation. Mais voilà que Mamie revient en pleine nuit, plus pimpante que jamais, au grand désespoir de sa fille et de son gendre...

Dans cette famille fantasque, les paroles jaillissent et pétillent mais chacun reste enfermé dans sa bulle. Il faudra que la pendule s'arrête et que le temps se mette à avancer à reculons pour que les bulles éclatent, et avec elles la farandole de dénis et de non-dits.

LECTURE

JEU 17 OCT

Librairie Amory

18h30

Scandale à la librairie

Soit le principe d'une large diffusion de l'appel à texte sur ce thème :

Les livres en parlent entre eux. Il se passe quelque chose, une injustice, un mécontentement, ..., enfin ! "ça ne va pas comme cela devrait, ce n'est pas normal".

De quoi est-il question ?

2 ou 3 livres en parlent entre eux.

Avec les des contraintes suivantes :

2 ou 3 personnages maximum :

des livres

durée : 6 minutes maximum

la lecture à lieu en présence des auteurs des textes choisis



Nicole Desjardins

Elle a créé la compagnie Vue sur Jardin qui a pour objectif de privilégier théâtre contemporain et pluri-disciplinarité :

<http://www.cievuesurjardin.com>

D'origine autrichienne, elle s'autorise à creuser le domaine de la traduction et à animer des ateliers de théâtre dans cette langue.

En résumé : elle souhaite une pépinière sans lisières, une création sans barrières, un langage sans frontières.

Après un bac littéraire (latin), des études d'allemand, elle mène parallèlement une activité de secrétaire dans différents secteurs (juridique, BTP, médical), un parcours de comédienne, de metteur en scène, avec des incursions dans le domaine du chant, de la danse, des arts plastiques.

Elle écrit du théâtre, des spectacles musicaux pour le jeune public, des nouvelles, des scénarii, dont elle entreprend la réalisation.



Delphine Gustau

Delphine Gustau, en plus de ses activités de metteur en scène, est auteure d'une dizaine de pièces de théâtre éditées et jouées aux Béliers Parisiens, au Petit Hébertôt, à la Manufacture des Abbesses, et à Avignon, au Bourg Neuf, aux Corps Saints, au théâtre Arto, au théâtre du Roi René, au, à l'Art en scène, ou encore aux Ateliers d'Amphoux. Depuis 2009, elle assure l'écriture et la mise en scène de divers pièces jeune public pour les classes à horaires aménagés théâtre de la ville de Saint- Maur et enseigne le théâtre au conservatoire de St Maur.

Elle écrit également des spectacles musicaux tels que *Louise Weber dite La Goulue* pour Delphine Grandsart. En tant que metteur en scène, elle a monté des pièces et des comédies musicales, à la Comédie de Paris, aux petits Mathurins. Elle a également collaboré à de nombreux spectacles montés par le maître de l'absurde, François Rollin. Le théâtre du Rond Point a fait appel à elle afin qu'elle assiste le dessinateur Enki Bilal pour sa première mise en scène de théâtre avec Evelynne Bouix. Son spectacle *Edith est dans la place* fait la première partie de Jean Jacques Vanier à l'Olympia.



Jean-Michel Baudoin

Jean-Michel Baudoin est né à Nice en 1950, et a passé son enfance en Algérie et en Corse. Après des études scientifiques, la rencontre avec Ariane Mnouchkine et le passage d'un an au Théâtre du Soleil seront déterminants : il ne sera pas ingénieur mais comédien, metteur en scène, musicien de jazz. À partir des années 2000, il se consacre à l'écriture, et écrit plusieurs dizaines de pièces, de factures très diverses : monologues, vaudeville à multiples personnages, pièces pour marionnettes et vidéo, texte pour jongleurs, scènes courtes, drames à résonance politique, pièces pour ados ou pour très jeunes enfants. Plus d'une quinzaine de ses pièces ont été créées en France (Épernay, Lille, Bourg-en-Bresse, Dijon...) et à l'étranger (Canada, Hongrie, Russie). Une quarantaine est publiée, chez La Fontaine (Lille), Lansman (Belgique), L'Amandier (Paris), Vermifuge (Nolay), ABS (Lalbenque). Dernière actualité : sa pièce *La cavale* a été sélectionnée par les EAT Méditerranée pour la résidence éphémère d'Anduze (30) en mai 2019. Elle sera éditée en septembre de la même année avec les autres pièces lauréates.



Alberto Lombardo

Auteur de plus de 30 pièces jouées en France et à l'étranger (Québec, Usa, Italie, Espagne, Maroc, Liban, Roumanie). Certaines sont éditées chez Art et Comédie, Le Solitaire, et l'Harmattan ; D'autres diffusées sur France Inter et France Culture : *Tuer Phèdre*, *Un parfum de Montgolfière*, *Un homme à p(r)endre*, *Tout le monde s'en fout d'Alberto Lombardo* etc. Il se rend régulièrement à Montréal où il monte des textes écrits pour les comédiens québécois.e.s. Auteur associé au Facteur Théâtre depuis 2012, il répond à des commandes de textes et anime des ateliers mêlant le jeu et l'écriture. Son désir est de rejoindre un lieu socio-culturel et transmettre sa vision du théâtre à tous les publics (des fêres de théâtre à celles et ceux qui n'ont pas facilement accès à la culture). Titre du texte pour la commande Scandale, scandale :

Tel est pris qui croyait prendre

Entre le roman à succès de l'été et la pièce d'un auteur subversif, ce n'est déjà pas le grand amour. Et lorsqu'une cliente s'en mêle, ça dégénère assurément.



Natacha de Pontcharra dédicace son œuvre

Pièces éditées

Avant-Scène Théâtre

Basta ! - (Du filtrage du sédiment chez l'oursin de l'Atlantique Nord) Ouvrage collectif éd.

Editions Quartett

En raison du soleil - L'enfant d'Aout - Le Monde de Mars - Les Ratés - Bleu comme jamais le ciel - La Trempe - L'Angélie -

Editions Lansman

Je m'appelle pas Shéhérazade

Editions Impressions Nouvelles

L'enfer c'est un paradis qui brûle
Dancing - Mickey-la-Torche

Editions Paroles d'aube

Bien seul - Temps Gâté

Ed. Marval

D'Isadora

Editions La croix rousse / Dumerchez

Portrait d'art baptême et mariage

Editions Comp'act

Œil de cyclone

LECTURE

JEU 17 OCT

Librairie Amory

18h30

Natacha de Pontcharra

Natacha de Pontcharra explore les fonds de l'âme et de la société à travers des personnages souvent exclus d'une évolution sociale, seuls même entourés, piégés dans un système qui les abandonne et les contraint soit à abdiquer, soit à une permanence de révolte.

Son inspiration trouve sa source dans différents microcosmes, la famille (*La Trempe/Les Ratés/Le monde de Mars*), le couple, le célibat, la parentalité (*L'enfer c'est un paradis qui brûle/L'enfant d'août/Bien seul/ Toutes les peines du monde*), le monde du travail, (*Mickey-la-Torche/Dancing*), l'adolescence, (*Je m'appelle pas Shéhérazade*) mais sait aussi trouver le chemin de contrées oniriques comme dans *Portrait d'art /l'Angélie*.



Du filtrage du sédiment chez l'oursin des abysses de l'Atlantique Nord

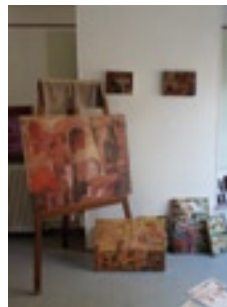
Natacha de Pontcharra

Une femme s'installe debout derrière un pupitre et s'adresse au public pour une étrange conférence en forme d'enquête...

«- Avant je n'étais pas comme ça. J'étais une autre. Je ne pourrais pas vous dire quand précisément s'est opérée cette mutation mais ça remonte à loin.

Et ça s'est fait lentement. En dents de scie et à pas de loup. Je n'ai rien vu venir je n'ai rien vu partir. La transformation on vit avec, on n'y pense pas sauf quand on se croise dans le reflet d'une boutique ou dans le miroir au-dessus du lavabo et que ça énerve.

- mais c'est qui celle-là qui bouge à ma place ? ...»



atelier de Bruno Lebon

Lecture de la pièce en cour d'écriture sur oeuvres plastiques par «l'école d'Orgeval au service de la langue fran- çaise» : ce que m'inspire une peinture.

Dans un premier temps : les participants de l'atelier d'écriture se sont rendus à l'atelier du peintre Bruno LEBON. Ils ont choisi une œuvre de l'artiste. Sous forme de dialogues écrits, par deux, ils écrivent leurs ressentis, leurs impressions et commencent une fiction qu'ils vont développer par la suite. Tous les deux mois un état de l'avancée du travail sera lu en public au Gourbi.

Depuis le 16 octobre, c'est Frichorama à La Fileuse.

Natacha de Pontcharra et Jean-Pierre Thiercelin se sont rendus à La Fileuse. Ils y ont passé du temps, ont regardé, ressenti. Ils ont écrit un texte théâtral qui est lu ce troisième jour de la manifestation.

LECTURE

VEN 18 OCT

Le Gourbi

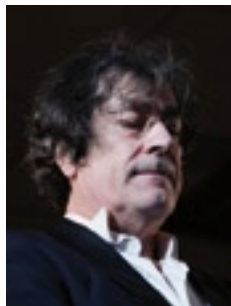
18h00/18h30

*Ecriture et peinture :
quand l'écriture se laisse guider
par l'impression que dégage
l'œuvre plastique*

Didier lelong

C'est finalement le théâtre qui prend le dessus sur le chant. C'est faire le comédien chez Hossein, chez Adrien et Miquel. C'est une compagnie, puis une autre, Le Facteur Théâtre, à Reims. Des apparitions au cinéma (Zonka, Mocky, Molinaro...). C'est une trentaine de pièces écrites, une soixantaine de mises en scène, des événements dans des architectures de rencontre (Les Archives Nationales) et l'ÉTÉ en Automne, un rassemblement itinérant d'une quarantaine d'auteurs de théâtre en Champagne-Ardenne.

C'est comme ça et cela devrait durer encore quelque temps vu qu'il est trop tard pour le changer. Des textes aux Editions ETGSO, L'Amandier, Actes Sud Papiers...

**L'équipe permanente**

Didier Lelong *Direction artistique/auteur et metteur en scène*
 - Patrice Vion *Comédien/collaborateur technique et confectio-
 sons sonores* - Alberto Lombardo *Auteur associé, comédien*
 - Dominique Viney *Créations lumières et régie* - Bruno Lebon
Graphisme, construction et régie - Sabrina Trailin *Adminis-
 tratrice, gestion logistique*

Sont également associés à la compagnie

Stéphane Guilbert *Musicien* - Miche Beretti *Auteur et libret-
 tiste* - Sybille Jocelyn *Chargée de diffusion*.

Adresse bureaux et siège social : 13 cour Eisenhower - 51100 Reims
 Contact : 03 26 02 97 76 ou infos@lefacteurtheatre.com
 site : www.lefacteurtheatre.com

Licence n° 2- 1086331

MAR 15 OCT**09h30**

Lecture

Air farce one - Air farce one 2 - Une pièce**Mission KWRQSTPVZ** de Philippe Touzet

Le Gourbi

18h45/22h30

Lecture

Mangrove de Lucie Vérot

Écoute radio

Petiot, le docteur maléfique de Philippe Touzet

Lecture

Les Dragons d'Orgeval répètent le match de foot

de l'École au Service de la Langue - MDQ Orgeval

Noël chez les Noël de Philippe Touzet

La Villa Douce

MER 16 OCT**14h30**

Lecture

lectures pour la jeunesse

Le Gourbi

17h00

Écoute radio

Léo Ferré, la musique insurgée de Jean-Pierre ThiercelinRencontre avec l'auteur autour de l'écriture radiophonique
avec Radio Primitive

Le Gourbi et Radio Primitive sur 92.4 FM

18h30

Inauguration

du Gourbi et de l'ÉTÉ en Automne**19h00**

Lecture

Bulles de David Braun

Le Gourbi

JEU 17 OCT**18h30**

Dédicace

Natacha de Pontcharra

Lecture

4 textes courts scandale à la librairie : les livres en parlent

Ce qui se livre/ce qui se délivre de Nicole Desjardins**Hérédité de papier** de Delphine Gustau**Laissés pour contes** de Jean-Michel Baudoin**Tel est pris qui croyait prendre** d'Alberto Lombardo**Du filtrage des sédiments chez l'oursin des abysses**

de l'Atlantique nord de Natacha de Pontcharra

Librairie Amory

VEN 18 OCT**18h00**

Lecture

Lecture de la pièce en cour d'écriture sur oeuvres plastiques
par « l'école d'Orgeval au service de la langue française ».**Ce que m'inspire une peinture**

Le Gourbi

18h30

Lecture

2 auteurs devant les œuvres à La Fileuse à l'occasion de
Frichorama, manifestation organisée du 16 au 20 octobre par
la Fileuse : Natacha de Pontcharra, Jean-Pierre Thiercelin
lisent les pièces qu'ils en ont tirées.

Le Gourbi

l'été en automne

11^{ème} édition



MARNE > Reims du 15 au 18 OCT 2019

Renseignements : 03 26 02 97 76 - infos@lefacteurtheatre.com - www.lefacteurtheatre.com



SUAC



LE FACTEUR
THÉÂTRE



Grand Est
ALLIANCE CHAMPAGNE-ARDENNES LORRAINE



LE DÉPARTEMENT
Marne



cget
Commissariat
général
à l'égalité
des territoires

GRAND
REIMS
COMMUNAUTÉ URBAINE

Reims.fr