

Le Facteur Théâtre présente

# **l'été en automne**

(les écrivains de théâtre en érance)

**8<sup>e</sup> édition**

**rencontres avec les  
auteurs de théâtre\***

**lectures\***

**spectacles**

**ateliers\***

**formations\***

\*entrée libre

du **25 NOV**  
au **02 DEC**  
**2016**

dans la **MARNE**  
à **Reims**

**Renseignements**

**03 26 02 97 76**

**infos@lefacteurtheatre.com**

**www.lefacteurtheatre.com**

- 03 Didier Lelong - *Le Facteur Théâtre*
- 04 Ils sont l'ÉTÉ venus
- 05 Vincent Dheygre - *Out of memory*
- 06-07 **Spectacle : Danse avec les auteurs**  
dîner dansant théâtral
- 08 Hakim Bah - *Convulsion*
- 09 Ingrid Boymond - *Miette*
- 10 Béatrice Sarah-Pepe - *Les pavés de l'enfer*
- 11-12 **Le parti d'en rire**  
Nicole Desjardins, Philippe Dohy, Philippe Rousseau, Catherine Tullat.
- 13 Pierre Frenkiel - *Mais où est passée rossinante ?*
- 14 Philippe Dohy - *Albert Londres grand reporter*
- 15 École d'Orgeval au service de la langue française  
*La cathédrale s'enflamme*
- 16-17 Programme général
- 18-19 **Spectacle :**  
**Francis Blanche et en couleurs : le parti d'en rire !**  
*mise en scène* Didier Lelong
- 20 Michel Beretti - *Madame tirailleur*
- 21-22 Marathon d'écriture  
Antoine Lemaire, Philippe Rousseau, Danielle Vioux,  
Dominique Pompougnac, Catherine Tullat, Virginie Paoli
- 23 Alberto Lombardo - *Resistance Molière*
- 24 Danielle Vioux - *Jumelage fable optimiste*
- 25 Éva Bondon - *Les mauvaises herbes*
- 26 Jean-Pierre Thiercelin  
*Dialogue de lucioles aux pieds de géants bienveillants*
- 27 Carole Prieur - *Les insoumis*
- 28 Jean-Pierre Thiercelin  
*L'œuvre du sculpteur Christian Lapie dans son atelier*
- 29-30 Plans des lieux
- 31 Le Facteur Théâtre - *la compagnie, l'équipe.*

La langue, la langue dialoguée, le théâtre sont un réel enjeu politique. Que nos concitoyens puissent expérimenter la co-écriture au côté d'un artiste désacralise la production artistique. L'ÉTÉ en Automne l'organise dans la simplicité.

Après le premier regard, la langue est le véhicule de l'échange.

C'est le ciment d'une population pour se construire, le fondamental à l'école de la République, l'indispensable à la compréhension entre individus, le préalable à la tolérance, la reculade des peurs, la lecture du monde. C'est le ferment imprégné de ce que chacun est, enrichi du territoire où elle s'exerce, le véhicule des idées et des sentiments.

Plutôt que "faire du théâtre", apprenons à le lire ensemble ! La présence des auteurs génère l'accès au sens de cet art particulier. Téléphoner à Molière ? Envoyer un mail à Corneille ? Profitons des auteurs de leur vivant ! Et le théâtre, lieu qui intimide et dont on se méfie, parfois, redevient le lieu pour tous de l'actualité de chacun et de celle du monde. C'est l'Agora.

L'ÉTÉ EN AUTOMNE est une proposition de rencontres des écrivains de théâtre, avec la population. C'est un convent d'auteurs plus qu'un festival. À chaque édition, tous les deux ans, il changeait, jusqu'ici, de département dans la région Champagne-Ardenne.

Les financements régionaux (notamment) à la baisse nous obligent à prendre la mesure de notre nouvelle géographie.

Nous terminons donc un 2<sup>ème</sup> tour ex "régional" pour cette 8<sup>ème</sup> édition et mutualisons avec la Marne et Reims pour vous offrir trois semaines de rencontres variées. 23 textes originaux sont à découvrir dans leur intégralité, 15 courts, 2 stages, 1 débat, de l'écriture en direct, des spectacles constituent notre programme.

Notre géographie théâtrale n'a pas de frontière. Néanmoins la région s'est élargie. C'est le moment, l'année prochaine, de construire une base de lancement annuelle de laquelle partiront les mots des écrivains de théâtre vers les 10 nouveaux territoires que nous sommes devenus. En cet instant, débats, formations, initiations, dédicaces, spectacles, rencontres, convivialité, c'est déjà un programme de la méthode. Pour inventer l'expérience de l'écoute en commun ! Mieux nous retrouver dans la salle de spectacle et voir, avec notre jugement avisé devenu aiguisé par notre appréhension de l'écrit, le résultat de notre tentative du théâtre. Aujourd'hui !

**Didier  
Lelong**

Directeur artistique  
Le Facteur Théâtre

**125 AUTEURS AU MOINS UNE FOIS AU PROGRAMME DE L'ÉTÉ EN AUTOMNE LORS DE 7 ÉDITIONS DEPUIS LA CRÉATION EN 2003 QUI ONT ACCUEILLI 273 ÉCRIVAINS DE THÉÂTRE**

ADA, Gilles BOUL  
BOYMOND, David  
ONTAMIN, Gilles  
Emmanuelle DEL  
CHARRA, Rémi DE  
N, Eugène DURIF, E  
É, Jean-Manuel FLO  
GENDARME, Em



E, Moni GRÉGO,  
RUVMAN, Delphir  
ouis HOURDIN, Ma  
Z, Anne JOLIVET  
MOUDI Kofi  
E  
N,  
ro  
X,  
Ser  
LQ  
ce  
el M  
ON.  
delin  
LIN, I



o LOMBARDO, Roger LOM  
RA, Edouardo MANET, E  
Daniel MAGNIN, Éric ME  
, Leila MILOUDI, Phil  
MONTSARRA, Marcel M  
Luc PALIÈS, Dominique  
EZ, Fabienne PÉRINEAU  
Marie PIEMME, René PI  
OT, Bagnerra  
Florence RÉVOST, Alex  
BACOUIGNEAU, Jac



## ***Out of memory***

**Vincent Dheygre**

Il gagne bien sa vie, affiche tous les signes extérieurs de la réussite. Il est un bon professionnel, un bon père, un bon mari, et un bon amant. Jusqu'au jour où sa mémoire saturée le transforme bien malgré lui en criminel.

Dévoré par la culpabilité, et tenant la justice pour impuissante, il décidera lui-même de l'application de la peine. Pièce tragique pour un comédien, est le chant poétique et résolument actuel d'un père en quête de rédemption : un récit bouleversant...

**Avec le cagé GEM**

**LECTURE**

**VEN 25 NOV**

Médiathèque  
Jean Falala  
Reims

**18h30**

### ***Vincent Dheygre***

Vincent Dheygre dirige sa compagnie, le Théâtre de l'otium, depuis 1992. Auteur d'une quinzaine d'œuvres dramatiques, sa pièce *Le roi est mort* a été jouée plusieurs centaines de fois en France et à l'étranger. Il écrit également pour la radio et a signé de nombreuses mises en scène, toutes consacrées au répertoire contemporain.

### ***Bibliographie (courte)***

Aux éditions de la Traverses :

*Le roi est mort*

Aux éditions Les Mandarines :

*Thalie et ses Fans*

*Les vacances du*

*Professeur Feriendorf*

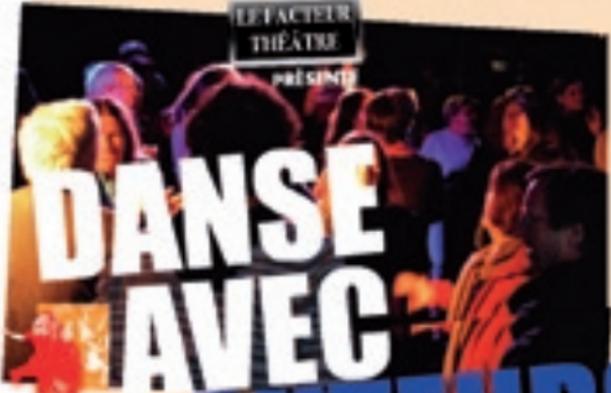
*Toutes Taxes Comprises*

*Anthropophages*

Aux éditions de l'Harmattan :

*Out of Memory*

LE FACTEUR  
THÉÂTRE  
PRÉSENTE



**DANSE  
AVEC  
LES AUTEURS**



**DANS UN DÎNER DANSANT  
ÉPOUSTOUFLANT  
ET DRÔLE**



# SPECTACLE

dîner dansant théâtral

## SAM 26 NOV

Maison de quartier  
Les Sources  
La Neuvillelette - Reims

### 19h00

TARIF UNIQUE  
(spectacle + repas)  
**25 euros**

*conçu et mis en scène par*

Didier Lelong

Comédiens

Florence Martinot,  
Fanny Roger,  
Alberto Lombardo,  
Patrice Vion.

*Orchestre*

Jean-Pierre Gardé,  
Stéphane Guilbert,  
Didier Lelong.

*Technique*

Pierre Bournel,  
Mathieu Dimert,  
Bruno Lebon.

### RÉSERVATIONS

Le Facteur Théâtre

**03 26 02 97 76**

infos@lefacteurtheatre.com

## DANSE AVEC LES AUTEURS

de *Didier Lelong*

C'est simple !

Prenez la langue française dans sa diversité, qu'elle soit chantée ou maniée par des écrivains de théâtre. Liez et associez ces différentes odeurs, le fumet des sentiments et des états d'âme, un brin de poésie et une bonne pincée d'humour épicé. Arrosez le tout de rythmes et de danses. Faites ensuite frétiller les oreilles, déhancher les corps.

Les convives n'ont qu'à s'asseoir.

Pour manger.

Pas pour longtemps : ils sont là aussi pour danser, rire, et devenir comme les acteurs prévus d'une soirée délicieuse et goûteuse. Bougeuse ?

Les mots tissent le ska, le slow, le rock ou la valse et bien d'autres danses. Les générations s'abolissent.

Ainsi, c'est plus de 3h30 mijotées grâce à 27 auteurs vivants pourvoyeurs en mots qui les racontent convives d'un dîner dansant théâtral convivial autant que savoureux.

C'est **DANSE AVEC LES AUTEURS**

les auteurs :

- Jean-Michel Baudoin
- Laurent Contamin
- Didier Gauroy
- Natacha de Pontcharra
- Gilles Boulan
- Jean-Paul Alègre
- Jean-Gabriel Nordmann
- Catherine Tullat
- Claude Duneton
- Jean-Claude Grumberg
- Michèle Laurence
- Michel Beretti
- Claire-Lise Charbonnier
- Yves Reynaud
- Franz Bartelt
- Gérard Levoyer
- Alberto Lombardo
- Pierrette Dupoyet
- Yves Cusset
- Freddy Viau
- Louise Doutreligne
- Fabienne Périneau
- Didier Lelong
- Igor Futterer
- Emmanuel Schaeffer
- Matteï Visniec
- Marc-Michel Georges

# LECTURE

LUN 28 NOV

URCA

UFR de Lettres

salle R418 au 2<sup>ème</sup> étage du  
bâtiment Recherche n°13

17h00

## *Hakim Bah,*

est né à Mamou en Guinée. Il est sortant du Master mise en scène et dramaturgie à l'Université de Nanterre. Depuis 2012 il est invité régulièrement en résidences d'écriture en France, au Burkina Faso, en Guinée, au Maroc-Tanger.

Ses textes sont créés et joués en Afrique et en Belgique et présentés sous forme de lectures dans différents lieux et festivals en France (*Le cadavre dans l'œil* à Avignon, aux Francophonies en Limousin et aux Regards croisés ; *Ticha-Ticha* à Text'Avril à Saran, au Printemps des inédits à Fontenay sous Bois, à L'Apostrophe, au Théâtre de l'Aquarium, au Théâtre 13 et à Ecritures en partage ; *Sur la pelouse* à la Comédie de l'Est ; *La nuit porte caleçon* au Tarmac et bientôt à la Comédie Française).

Son travail reçoit de nombreux prix (Prix des Journées Lyon des Auteurs de Théâtre, Prix d'écriture Théâtrale de la ville de Guerande, Prix des Inédits d'Afrique et d'Outremer, Prix du public au festival Text'Avril) et bourses (Institut Français, Beaumarchais, CNL, CNT). Ses pièces *A bout de Sueurs*, *Ticha-Ticha*, *Sur la pelouse* et *Le Cadavre dans l'œil* sont publiées chez Lansman Éditeur.



## *Convulsion*

**Hakim Bah**

Atrée et Thyeste torturent et tuent leur frère bâtard pour ne pas avoir à partager l'héritage familial avec lui. Atrée est marié à Erope et ils vivent avec Thyeste dans la maison familiale. Atrée bat sa femme, la maltraite et la trompe avec les femmes du quartier, notamment celle de son voisin qui débarque pour le tuer. Atrée s'enfuit, poursuivi par le voisin armé d'un fusil. Erope est atterrée par l'infidélité de son mari. Thyeste, qui est amoureux d'elle, tente de la consoler et finit par la séduire. Atrée découvre cette relation et chasse Thyeste de la maison familiale. Des mois plus tard, Erope, son mari et leur bébé se rendent à l'ambassade américaine pour effectuer les démarches nécessaires à leur installation aux Etats-Unis. Le test ADN obligatoire révèle que l'enfant n'est pas le fils d'Atrée et ne peut donc pas avoir son visa.

**Avec l'association Beaumarchais**



## **Miette**

**Ingrid Boymond**

Cesar et Malune ont l'intention de faire fortune. Il leur naît opportunément toute une dynastie d'enfants entrepreneurs aux dents de lait longues

Alors on pourrait fort imaginer que les conseils d'administration de nos grandes entreprises opaques avec leurs intrigues de cour, leurs rivalités avouées ou secrètes et les chaises musicales des promotions et des disgrâces ressembleraient à ces chamailleries de mêmes où toute la fratrie souhaiterait être le capitaine des pompiers ou le chef des gendarmes.

Et tous les coups seraient permis puisque rien au fond ne serait vrai. Ne serait grave au regard de l'enjeu. Il n'y aurait plus ni père ni mère, ni affect, ni scrupule mais une compétition forcenée, aussi ludique qu'impitoyable, et un projet industriel vraiment peu réaliste du moment que ses dividendes ne ressemblent pas à des miettes.

Avec Miettes, Ingrid Boymond nous offre une comédie féroce et étonnante où les Atrides du CAC 40 flirtent avec Ubu et ses délires shakespeariens. Tonique et réjouissant.

Gilles Boulan, Panta Théâtre

# LECTURE

**MAR 29 NOV**

Maison de quartier Orgeval

Reims

**09h30**

### **Ingrid Boymond**

Née en 1974, elle se forme à l'École des Ateliers Chansons de Paris, obtient une licence de philosophie (Paris XII), un Master II en Écriture Dramatique (EN-SATT).

Installée depuis 2006 en Haute-Savoie, elle travaille comme comédienne, chanteuse, auteur et enseignante avec la Cie Les Yeux Grand Ouverts, le Groupe Décembre, la Communale Théâtre, l'Association des Glières...

Sa précédente pièce *Chemin de sel*, (édition ETGSO, mars 2016) est finaliste du Prix d'écriture de la Ville de Guérande, lauréate de l'Aide à la Création du CNT en mai 2011, sélectionnée par les EAT en 2013, mise en lecture par Didier Lelong lors du convent l'Été en automne 2014 et par Jean-Luc Paliès aux Inédits de Fontenay, au Théâtre 13 et au Théâtre de Saint-Maur en 2015.

*Miettes* (Alna éditeur, mai 2016) est sélectionnée par le Panta Théâtre pour le Prix Godot 2016, par les eat en 2015, mise en maquette par Elsa Robinne pour un Mardi Midi au Théâtre Treize en septembre 2015, et mise en lecture par le Collectif A Mots Découverts pour le Festival Hauts Parleurs en juin 2016.

# LECTURE

MAR 29 NOV

URCA  
Villa Douce

18h30

## **Béatrice Sarah-Pepe**

Elle crée sa compagnie en 1997 : *Zouxor*, *les ombres*, *l'île aux papillons*, *La ligne* (Lansman Editeur), etc...

Parallèlement à la pratique d'enseignement, elle écrit pour les adultes des projets plus personnels :

Variations sur le don, *le Silence d'Emma*, *Méchante* (librairie théâtrale - L'oeil du Prince), mis en scène dans des salles parisiennes.

En 2015 : *I have a dream*

En 2016 : *les pavés de l'Enfer* lauréat de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD ;

*La peste et le choléra* est lauréat à la Maison du Théâtre de Jasseron. ;

*Zone G* sera édité aux éditions de la Gare ; sept. 2016, mise en scène de sa pièce *Domestiquée* qui sera représentée à Paris au mois de mars 2017.



## ***Les pavés de l'enfer***

**Béatrice Sarah-Pepe**

Un couple décide d'héberger un demandeur d'emploi, sans domicile fixe.

La pièce retrace l'histoire de cet accueil, en même temps que d'autres formes d'accompagnements institutionnels (conseiller emploi, assistante sociale).

Petit à petit, l'enthousiasme du début, toutes les « bonnes volontés », se transforment en attente insatisfaite, car chacun, exigeant qu'il ne se relâche jamais et apporte sans répit la preuve de sa recherche d'emploi, finit par lui reprocher son manque de reconnaissance et de docilité.

Tous « se mêlent » de son existence, et lui dénie tout droit à la solitude, au choix, et surtout le droit d'être une personne qui excède la figure du demandeur d'emploi, du sans domicile fixe, de celui qu'on aide.

Dès lors, sa seule possibilité de survie sera sa disparition.

**Avec l'association Beaumarchais**

# LECTURES LE PARTI D'EN RIRE

**MAR 29 NOV**

URCA  
La Villa Douce

**19h45**

## **LE PARTI D'EN RIRE**

Lors d'un appel à texte aux auteurs il leur a été demandé :

Un texte de 10 minutes maximum dans l'esprit du "parti d'en rire" cher à Pierre Dac et Francis Blanche ou encore Alphonse Allais.

Soit un programme politique court, avec utilisation de calembours, de non sens, d'humour, ... que ne renieraient ni les Monty Python ni les Marx Brothers, ... et ancré dans le présent. Pas de monologue, deux personnages minimum.

Que l'actualité vous inspire avec joie, que le brexit vous exit en douceur.

Les textes sont entrecoupés de chansons de Pierre Dac et Francis Blanche.

*Piano*

Stéphane Guilbert

*Chant*

Patrice Vion et Didier Lelong

*Avec les auteurs et leurs textes*

Philippe Dohy, Nicole Desjardins,  
Philippe Rousseau, Catherine Tullat,  
Gustav Akakpo...



## **Points de vue saints et assassins**

**Nicole Desjardins**

En quête de l'art total, j'ai une formation éclectique et j'ai vécu des expériences diversifiées : théâtre, mime, chant, danse.

Je suis metteur en scène et je dirige la cie Vue sur Jardin, mon objectif étant de faire découvrir les auteurs contemporains.

Je suis également auteur, notamment de scénarios et me suis lancée très récemment dans la réalisation.

(*Désarmant* pour le Film Festival Nikon).



## ***La parité orthographique***

**Philippe Dohy**

voir page 14



## ***Mes joies iront...***

**Philippe Rousseau**

Directeur artistique de la Compagnie Les Taupes Secrètes - Artistes Associés (TSAA) depuis 1992, Philippe Rousseau a mis en scène des auteurs contemporains (Azama, Koltès, Zimmermann, Atlan.../ co-production du TNBA Aquitaine, CDN Limoges, Chantiers de Blaye...). Textes édités : *Je me souviens mon père*, monologue poétique, Bordeaux, 2003, éd. Elytis ; *Passeport pour une Russie*, Bordeaux, édition Elytis, 2010. ; *Carnet de voyage en maison de retraite*, Paris, édition Raconter la vie, et d'autres pièces comme des parutions scientifiques.



## ***Essai d'en rire - Pris à partie***

**Catherine Tullat**

Catherine Tullat est auteure, scénariste, réalisatrice. Elle a débuté comme assistante de production (téléfilms, longs-métrages, films publicitaires) et scripte. Depuis elle partage son temps entre l'écriture théâtrale, radiophonique et télévisuelle. La réalisation lui fait des clins d'œil. Elle co-réalise un documentaire *Je suis d'ici et de retour* (86') puis réalise un 52' *A Hue et à Dia* autour de René de Obaldia. Elle réalise *la brigade fluviale - Sur les Docks* – France Culture... Elle co-réalise *la campagne vue du Kiosque*. Elle écrit des scénarios pour télé et cinéma, des pièces (Lansman, Librairie théâtrale, PEF). Des fictions radiophoniques, presque toutes diffusées (France Inter, France Culture, la RTBF)...



## ***Mais où est passée rossinante ?***

**Pierre Frenkiel**

Il fait chaud très chaud ce jour-là à Toboso, gros bourg de Castille d'où Dulcinée est originaire. Et Don Quichotte victime des fièvres et de son plat à barbe (celui qui lui sert de casque) prendra vite conscience que faire à sa belle une déclaration d'amour n'est pas chose simple. Surtout quand Dulcinée n'est autre que Maria-Teresa une grosse fermière que son frère ne veut à aucun prix laisser partir... Quant à Sancho, ce jour-là, il veut absolument obtenir ses gages : une île entourée de terres... S'amorce alors un long cheminement réflexif sur l'amour, le pouvoir et le besoin. Le désir est roi.

Malheureusement dans cette comédie loufoque chacun n'a pas le même... Pas étonnant dans ces conditions que Rossinante disparaisse...

**LECTURE**

**MER 30 NOV**

Lycée Colbert  
Reims

**10h00**

***Pierre Frenkiel***

Auteur de diverses pièces de théâtre parmi lesquelles :

*Bobines et Crevettes, Roulements pour choux à la crème*, (représentées en 2000 à Paris), *La vache m'émeut* (représentée en 2009 à Montreuil-sous-bois), *Amour business et meurtre* (lue en février 2016 à Paris).

Auteur de divers recueils de textes dont certains ont été joués ou lus en public : *Porte Maillot* (15 représentations en 1978 avec Marc Spilmann), *Et alors il m'a dit* (6 lectures publiques en 2014 et 2015 avec Guy Cambreleng). Je suis membre des Écrivains Associés du théâtre depuis 2004.

# LECTURE

**MER 30 NOV**

Maison Commune  
du Chemin Vert/Le cercle  
Reims

**17h00**

## ***Philippe Dohy***

Comédies sociales et sentimentales.

Biopic et comédies historiques.

Humour bio belge absurde.

Noires et Polars.

Dialogues vifs.

J'écris surtout pour la radio (France Inter,  
France Culture, France Bleu) où « l'écran  
est plus large » (Orson Wells).

Une cinquantaine de mes scénarios (...)



## ***Albert Londres grand reporter***

**Philippe Dohy**

« Je demeure convaincu qu'un journaliste n'est pas un enfant de chœur et que son rôle ne consiste pas à précéder les processions, la main plongée dans une corbeille de pétales de roses. Notre métier n'est pas de faire plaisir, non plus de faire du tort, il est de porter la plume dans la plaie ».

Albert Londres

**MER 30 NOV**

Maison Commune  
du Chemin Vert/Le cercle  
Reims

**18h00**



## ***La cathédrale s'enflamme***

**Atelier d'écriture mené  
par Didier Lelong**

« le 19 septembre 1914, les Allemands bombardent la cathédrale ».

**Dans le cadre des commémoration  
Reims 14-18**

***École d'Orgeval  
au service de la langue française  
dirigée par Catherine Brion***

Depuis septembre 2013, le rapport centenaire avec le temps, la date, permet d'évoquer la mémoire, notamment du (des) quartier (s), mais aussi replacer les quartiers dans la mémoire de la ville, des autres quartiers, de l'Europe et des événements mondiaux : pour les années en cour et jusqu'à mai 2018, nous fouillons l'Histoire au moment de 1914-18, et faisons travailler la mémoire de chacun dans sa famille sur la transmission de ces événements séculaires et la participation des membres de cette famille à cette guerre.

Il y a la part de fiction basée sur la recherche de documents relatifs à la vie des familles à Reims pendant les bombardements. Soit un véritable écrit théâtral.

La pluri nationalité du groupe permet la distance, celle qui autorise à se mettre en périphérie des événements pour mieux se recentrer dedans et s'en concerner d'autant plus.

22 personnes depuis le début ont participé à l'écriture de ce premier acte.

## VEN 25 NOV

18h30 Lecture **Out of memory** de Vincent Dheygre 6

## SAM 26 NOV

19h00 Spectacle **Danse avec les auteurs** de Didier Lelong 3

## LUN 28 NOV

17h00 Lecture **Convulsion** d'Hakim Bah 9

## MAR 29 NOV

09h30 Lecture **Miette** d'Ingrid Boymond 2

18h30 Lecture **Les pavés de l'enfer** de Béatrice Sarah-Pepe 8

19h45 Lecture **Le parti d'en rire !** 8

*(chansons du spectacle Francis Blanche et en couleurs : le parti d'en rire !) avec les auteurs et leurs textes : Philippe Dohy, Nicole Desjardins, Philippe Rousseau, Catherine Tullat, Gustav Akakpo...  
piano : Stéphane Guilbert  
chants : Patrice Vion et Didier Lelong.*

## MER 30 NOV

10h00 Lecture **Mais où est passée rossinante ?** 5  
*de Pierre Frenkiel*

17h00 Lecture **Albert Londres grand reporter** de Philippe Dohy 11

18h00 Lecture **La cathédrale s'enflamme** 11

*de l'École d'Orgeval au service de la langue française*

18h30 Lecture **Madame Tirailleur** de Michel Beretti 11

19h30 Spectacle **Francis Blanche & en couleurs : le parti d'en rire !** 11  
*Le Facteur Théâtre*

16h30-21h30 Marathon d'écriture 11

*avec Dominique Pompougnac, Antoine Lemaire, Philippe Rousseau, Danielle Vioux, Catherine Tullat et Virginie Paoli.*

**JEU 01 DEC**

<b>09h30</b>	Lecture	<b>Resistance Molière</b> <i>d'Alberto Lombardo</i>	<b>10</b>
<b>14h30</b>	Lecture	<b>Jumelage fable optimiste</b> <i>de Danielle Vioux</i>	<b>1</b>
<b>18h30</b>	Lecture	<b>Les mauvaises herbes</b> <i>d'Éva Bondon</i>	<b>11</b>
<b>21h00</b>	Théâtre et sculpture + jazz	<b>Dialogue de lucioles aux pieds de géants bienveillants</b> <i>de Jean-Pierre Thiercelin</i> <i>(lecture en musique)</i>	<b>7</b>

**VEN 02 NOV**

<b>09h30</b>	Lecture	<b>Les insoumis</b> <i>de Carole Prieur</i>	<b>4</b>
<b>14h30</b>	Lecture	<b>L'œuvre de Christian Lapie dans son atelier</b> <i>de Jean-Pierre Thiercelin</i> <i>sur l'œuvre en atelier de Christian Lapie</i>	<b>12</b>

Pour situer les lieux où se déroule l'ÉTÉ EN AUTOMNE,  
reportez-vous aux pages suivantes :

**page 29**

repères 1 à 8

**page 30 :**

repères 9 à 12

LE FACTEUR  
THÉÂTRE

présente

Francis Blanche et en couleurs :  
**LE PARTI D'EN RIRE !**



**Textes et  
chansons de**

Francis Blanche,  
Pierre Dac,  
Didier Lelong,  
Pierre Corneille...

**Mise en scène**  
Didier Lelong

**Avec  
les comédiens**  
Patrice Vion,  
Didier Lelong

**Et le pianiste**  
Stéphane  
Guilbert

**Contacts**

03 26 02 97 76  
infos@lefacteurtheatre.com  
www.lefacteurtheatre.com

une production Le Facteur Théâtre licence n°2-1086331

# SPECTACLE

**MER 30 NOV**

Maison Commune  
du Chemin Vert/Le cercle  
Reims

**19h30**

TARIFS

**10 euros**

**12 euros**

*(tous publics à partir  
de 10 ans)*

*écrit et mis en scène par*  
Didier Lelong

Compagnie  
Le Facteur Théâtre

*Textes et chansons*  
Didier Lelong  
Patrice Vion

*Piano*  
Stéphane Guilbert

## RÉSERVATIONS

Le Facteur Théâtre  
**03 26 02 97 76**  
infos@lefacteurtheatre.com

# Francis Blanche et en couleurs : le parti d'en rire !

de *Didier Lelong*

## Note de mise en scène

Je me souviens d'une émission de télévision que je regardais chez des voisins le soir, vers 22h, avec le fils de la maison, "tréteaux dans la nuit" où Francis Blanche, sur un petit plateau, en direct, faisait une émission comme un spectacle de cabaret dans un petit théâtre. Je me souviens, bien sûr, des frasques du duo avec pierre Dac. Je me souviens encore des "tontons flingueurs". Je me souviens aussi des farces téléphoniques à la radio. Je me souviens de Francis Blanche. A partir de ce foisonnant souvenir, nous allons mettre notre grain de folie verbale et visuel, y additionner des textes de liaison, des situations étonnantes autant qu'absurdes pour concocter un spectacle musical qui reprendra des chansons, des bons mots ; qui évoquera, rappellera, emmènera dans une aventure drôle et tendre, à l'image de l'artiste qui, un jour, fit ce que beaucoup rêvent de faire: aller payer ses impôts avec une brouette de pièces de 1 centime de franc.

## L'idée du spectacle

Il y a les pensées, les chansons, les appels téléphoniques, les films. Il y a un esprit, lié à celui du compère Pierre Dac, avec le "parti d'en rire", celui du jeu avec les mots, de jouer avec l'absurde. Il y a la poésie. De cette ambiance joyeuse et "déconnante" nous tirons une trame d'une histoire invraisemblable, d'un prétexte à faire réentendre cette particularité d'humour qui jongle avec la langue française, qui fabrique du mot avec le visuel. Il y a longtemps, à la télévision, tard le soir, passait cette émission "tréteaux dans la nuit" avec Francis Blanche, un pianiste et un régisseur accessoiriste complices. C'est cet esprit de tréteaux avec gags visuels et jeux avec les mots, entremêlé de chansons cruelles autant que drôles (Le mot de billet, ça tourne pas rond, ... les paroles sur les morceaux de musique classique, ...) qui est présent dans ce spectacle dans lequel nous mêleront des textes et chansons forts du même esprit, laissant place à une bonne humeur qui ne pourra être que féconde, avec un peu d'irrespect inévitablement consensuel.

# LECTURE

MER 30 NOV

Maison Commune  
du Chemin Vert/Le cercle  
Reims

18h30

## **Michel Beretti**

Ecrivain de théâtre, auteur de plus d'une centaine de pièces, adaptations ou livrets d'opéras représentés sur les scènes européennes et africaines.

*Conversation sur le rivage du monde*, Bamako 2015. *Trop de diables sous leurs jupes*, en collaboration avec Nathalie Hounvo Yekpé, Cotonou, 2015 (Editions Plurielles). *Les Marguerites ne poussent pas dans le désert*, Bamako 2016. *4928 ou le Voyage en Suisse de Rosette W.*, Neuchâtel, 2016. *La Querelle de la Paix*, Fribourg, 2016.

A venir : *Madame Tirailleur*, Yaoundé, 2017. *Ségurel for ever* (livret) sur la France de l'accordéoniste Jean Ségurel, Limoges. *Les enfants du chaos*, mise en scène Jean-Claude Berutti, Hambourg. WsW, pour Fatima Tchiombiano et Nardège Ouédraogo, Bruxelles.  
C'est pour lui que l'Opéra de Paris crée le poste de dramaturge.



## **Madame Tirailleur**

**Michel Beretti**

Vertiges racontait l'histoire d'un homme qui avait vécu dix ans costumé en femme pour échapper à la boucherie de la Première Guerre mondiale. Il y a au même moment des femmes qui se travestissent en hommes pour faire la guerre et qu'on raccompagne de force à l'arrière. Les guerres provoquent toujours, disent les historiens, un déplacement des frontières des genres. En projet pour 2016 et destiné à une comédienne africaine, Madame Tirailleur racontera l'histoire d'une femme de tirailleur qui a choisi de se travestir en femme pour ne pas abandonner son mari sur les champs de bataille de cette France lointaine dont elle ne sait rien.

# MARATHON D'ÉCRITURE MER 30 NOV

Maison Commune  
du Chemin Vert/Le cercle  
Reims

**16h30-21h30**

3 auteurs écrivent pendant 1h30 après avoir pris connaissance d'une phrase donnée en public. Ils rendent la copie, 3 autres auteurs partent avec une autre phrase. Lecture finale des 6 textes.



## **Antoine Lemaire**

Metteur en scène avec la compagnie Thec en 1997 : Michel Azama, Steven Berkoff, Copi, Shakespeare, Sarah Kane.

En 2008: cycle d'écriture et mise en scène. autour de la confession intime. *Vivre sans but transcendant est devenu possible*, *Vivre est devenu difficile mais souhaitable*, *L'Instant T*, *Tenderness*, *Adolphe*.

Il écrit également pour les autres : la comédienne Nadia Ghadanfar, Sophie Rousseau.

En 2014, création de *Si tu veux pleurer prends mes yeux !* (Rose des vents, Phénix de Valenciennes), projet de feuilleton théâtral Faustine.



### **Dominique Pompougnac**

Sociétaire SACD. Adhérent EAT depuis 2011-  
Membre du C.A des EAT depuis juin 2014.  
Président des « eat » Occitanie depuis 2015

C'est avec *Papier concert* (Opéra Bastille – Cité de la musique – Théâtre du Capitole) qu'il rencontre son plus grand succès. Puis viennent *Quintêtes* (Théâtre 95 et Comédie de Saint Etienne) - *Le Bébé Bleu* (créé à la Cité de la Musique à Paris) – Une adaptation de *La Chasse au Snark* (créé au Théâtre des Jeunes Années à Lyon). En 2003 - *Maman les Petits Naufrages*, en 2009 *L'Adieu aux larmes* créés au Théâtre Dunois à Paris.

La Marionnette et le Théâtre d'ombre le fascinent: Il finit par marier le genre musical et les formes animées avec *Prince Rama* (Adaptation du Ramayana) créé en 2004 dans le cadre du festival Marionnettissimo.

Dominique Pompougnac a écrit pour *Le Pince-Oreille* émission de France Culture : *Le Djokenglass* et *Dans le ventre du Boujum* (une suite pastiche de la Chasse au Snark), ainsi que *Pince-mi et Pince-moi* édité chez Lansman.



### **Virginie Paoli**

Auteur Comédienne .En 1995, elle signe sa première pièce : *Vagues à l'âme*. Elle tourne pour la télévision et se passionne très vite pour le cinéma.

En avril 2006 *Comme une Résonnance*, 2012 : plusieurs de ses textes sonores sont sélectionnés au salon du livre du Luxembourg. 2013: Co-écriture de *Variations Sonores* avec Fabienne Winne.

2014 : création du *Chaos de l'ignorance* et nouvelle collaboration d'écriture avec Eugène Durif.

2016: *Les tremblements essentiels*.



## ***Resistance Molière***

**Alberto Lombardo**

Une petite compagnie théâtrale française se voit couper sa subvention par l'état à moins qu'elle n'accepte de monter une pièce d'un auteur du répertoire classique dans son intégralité, de préférence, Molière. Alci, le metteur en scène de la troupe, rebelle invétéré, va devoir, avec le peu de comédiens qui lui sont restés fidèles et ceux qui lui sont imposés, répondre à cette exigence.

À travers les coups de gueules idéologiques, les batailles d'ego, les intrigues amoureuses, les jalousies, les rancœurs, on assiste à la re-composition d'une troupe. Face à la frilosité, à la peur et à l'intolérance, un hymne au vivre ensemble, quelles que soient les différences sociales, intellectuelles, identitaires et de genre.

**LECTURE**

**JEU 01 DEC**

Maison de quartier  
Jean Jaurès/Le flambeau  
Reims

**09h30**

***Alberto Lombardo,***

auteur, comédien, animateur de théâtre et d'écriture théâtrale, a suivi sa formation théâtrale aux conservatoires d'art dramatique de Saint-Etienne, de Lyon et aux Ateliers Antoine Vitez au Théâtre National de Chaillot à Paris. Comédien avec Catherine Anne, René Loyon, Bruno Sachel et François Tardy.

Auteur d'une vingtaine de pièces jouées en France et à l'étranger (Québec, Italie, Espagne, Maroc, Liban, Roumanie).

Sa dernière pièce *Tuer Phèdre*, créée à Paris et jouée en régions en 2014-2015, à Montréal en octobre 2015 et août 2016.

Pièces éditées chez l'Harmattan, Art et Comédie, Le Solitaire, d'autres diffusées France Inter et France Culture.

Site de l'auteur : [www.albertolombardo.fr](http://www.albertolombardo.fr)

# LECTURE

## JEU 01 DEC

Collège Trois Fontaines  
Reims

**14h30**

### ***Danielle Vioux***

Danielle Vioux écrit pour le théâtre, mais aussi des romans, des nouvelles, des scénarios, de la poésie. Elle organise avec Théâtre des 1001 Portes des lectures, mises en scènes et des stages en français et en anglais.

Elle participe à des programmes artistiques qui favorisent les passerelles entre auteurs, associations, structures artistiques culturelles. Elles organise des cycles de lecture au festival Avignon off.



### ***Jumelage fable optimiste***

#### **Danielle Vioux**

Le maire et le conseil municipal de Ste Eulalie-les-Vignes, petit village coincé entre ligne TGV et autoroute, s'apprêtent à recevoir la délégation venue du village de Vlaanara en Bulslomanie - les seuls à avoir accepté leur appel - pour procéder à la cérémonie de jumelage. Mais rien ne se passe comme prévu. Les préjugés des uns et des autres semblent mettre en péril cette belle journée, jusqu'au moment où l'accord se fait. Cette fable délibérément optimiste nous encourage à repérer chez « l'autre » les ressemblances plutôt que les différences, ce qui nous unit plutôt que ce qui nous sépare. Les scènes sont dialoguées mais la parole des villageois des deux villages est portée par deux chœurs qui finissent par se rejoindre.



## **Les mauvaises herbes**

**Éva Bodon**

C'est l'histoire d'une famille qui ne semble manquer de rien. C'est son quotidien, rythmé par une maman au foyer, obsessionnelle et fragile, que la maternité fait petit à petit basculer, laissant le désordre s'emparer de sa vie. C'est un papa travailleur, effacé, qui n'a jamais trouvé sa place face à l'écrasante personnalité de sa femme. Qui ne s'est jamais opposé, n'a jamais osé. C'est l'histoire de No, la fille, qui ne joue pas comme les autres enfants et qui trouve dans un coin de sa tête, un monde qui lui permet de survivre à la violence de la vie.

C'est cette maison qui résiste à l'invasion des mauvaises herbes et au vent soufflant fort depuis l'Ouest. C'est cette famille à l'univers aseptisé qui se bat et débat, essaie, trébuche, se relève et espère.

**Avec l'association Beaumarchais**

**LECTURE**

**JEU 01 DEC**

Maison Commune  
du Chemin Vert/Le cercle  
Reims

**18h30**

**Éva Bodon**

Auteure et metteur en scène. Elle poursuit des études théâtrales dès le lycée, à Emile Loubet, Valence.

Après l'obtention de son bac littérature/théâtre, elle s'installe à Lyon où elle intègre pendant trois années l'école d'art dramatique de la Scène sur Saône. Elle y recevra un enseignement complet, s'essayant tant au texte contemporain qu'au clown et au burlesque. Après ces années lyonnaises, elle s'envole pour New-York. Elle y suit pendant un an des cours à l'école de théâtre « The New School ».

A son retour, elle se consacre à l'écriture et obtient, avec sa première pièce *Les mauvaises herbes*, une bourse d'aide à l'écriture de la SACD-Beaumarchais.

Elle décide de prendre en charge la mise en scène, *Les mauvaises herbes* est joué pour la première fois durant le festival *Les envolées*, en 2015, puis durant le festival *Texte en l'Air* en juillet 2015.

Elle est invitée en juin 2016 à participer à la semaine *Interplay*, en Suède, événement réunissant vingt-trois auteurs dramatiques européens. Elle vit depuis un an entre la France et Malte, où elle poursuit son travail d'écriture.

# LECTURE & SCULPTURE + JAZZ

## JEU 01 DEC

Bar le Stalingrad  
Reims

**21h00**

Où nous sommes en présence de la rencontre de l'écriture théâtrale de Jean-Pierre Thiercelin sur des sculptures de Christian Lapie, où les sculptures sont là, majestueuses, place Stalingrad, où des jazzmen improvisent sur le texte au premier étage du bar "le Stalingrad".

Rencontre entre les arts en un instant suspendu dans le temps. Et l'aventure se poursuit le vendredi 2 décembre dans l'atelier de l'artiste pour la lecture d'un texte que J-P Thiercelin aura écrit durant sa semaine de présence rémoise, soit une déambulation dans l'atelier, à Val de Vesle. (voir page 28)  
Avec Djazz 51



### ***Dialogue de lucioles aux pieds de géants bien- veillants***

**Jean-Pierre Thiercelin  
(lecture en musique)**

voir page 28



## ***Les insoumis***

**Carole Prieur**

L'action se déroule à « Bagatelle » une maison de retraite. Au début la scène est uniquement visuelle. On voit les trois personnages dans des scènes de la vie quotidienne (toilette, repas, télévision, collection de timbres pour Azriel, etc.), faire et refaire les mêmes gestes. Ces gestes parfois se détraquent mais finissent toujours par revenir. Ils peuvent aussi être de plus en plus stylisés pour montrer une sorte de mécanique voire de déshumanisation.

# LECTURE

## VEN 02 DEC

Le Gourbi

Reims

**09h30**

### ***Carole Prieur***

Je collabore régulièrement avec une compagnie de théâtre de rue professionnelle, La Chose Publique (Hocine Chabira et Till Sujet), et avec une metteuse en scène Vanessa Sanchez (compagnie Étincelles et Arbre Cie). Je suis éditée chez Lito, Averbode, Oskar jeunesse, Bayard, Le Verger des Hespérides... J'anime des ateliers d'écriture et de théâtre et écriture.

Je participe à des salons et des rencontres. Je viens de terminer un roman jeunesse *Star Song* pour lequel j'ai obtenu une bourse du Centre National du Livre.

Deux autres romans sont en cours d'écriture. *La valise qui ne voulait pas parler* vient de recevoir le prix Crok'livres de L'Haÿ Les Roses (94).

Côté théâtre, le spectacle *Drive-in* sur la responsabilité des clients de prostituées sera créée (avec La Chose Publique) le 23 avril 2016 au Festival ring du CDN de Nancy et le spectacle *Les Insoumis* a été créée le 23/02 à la Grange Théâtre de Vaugarni (avec Arbre Cie).

# LECTURE

VEN 02 DEC

Atelier de Christian Lapie  
Val-de-Vesle

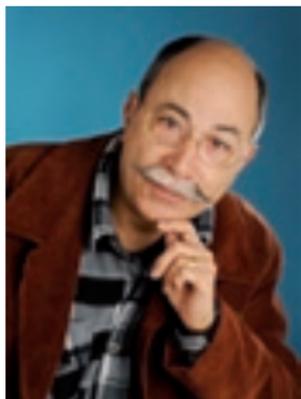
14h30

## **Jean-Pierre Thiercelin**

Auteur de nombreuses pièces jouées et éditées, dont *Tant qu'il y aura des anges*, *De l'enfer à la lune*, *Viens voici les beaux jours*, *Puzzle Mémoire*, *Marie-Claude ou le muguet des Déportés* (éditions de l'Amandier), *Dans la forêt de Geist* d'après Romain Gary, *L'Ironie du sort* d'après Paul Guimard. Il écrit aussi, très régulièrement, pour la radio (Affaires sensibles / La fiction sur France-Inter.

Dernières fictions : *Hannah Arendt, une pensée libre*, *Léo ferré la musique insurgée*, *Jacques Demy, la tragédie du bonheur...*).

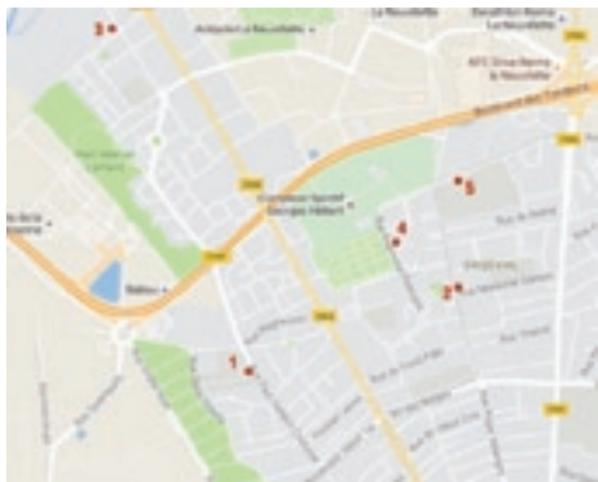
Écritures en résidence autour de nombreux projets avec des compagnies ou à caractère social ou autour d'œuvre de peintres et de sculpteurs contemporains. Actuellement, *Marie-Claude*, créée au festival off d'Avignon, est en cours de représentation et *De l'enfer à la lune* (*Dall'inferno alla luna*) sera montée en Italie en janvier 2017 par Laura Fatini.



## **L'œuvre de Christian Lapie dans son atelier**

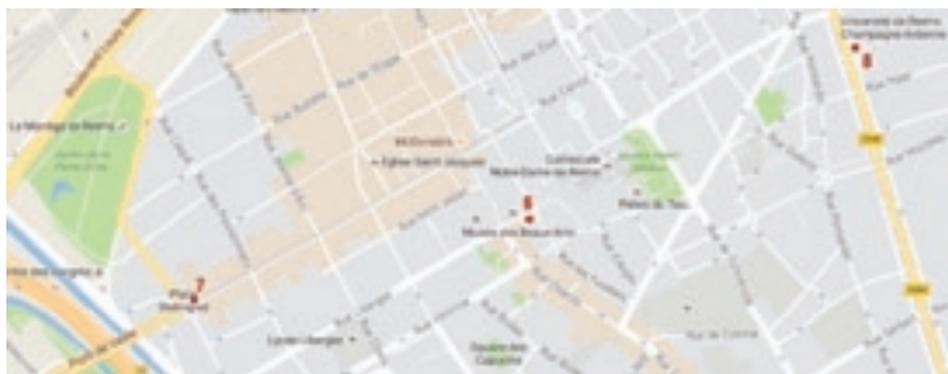
### **Jean-Pierre Thiercelin**

Ce texte est né d'une belle rencontre avec Christian Lapie et avec son œuvre. Il est également né d'une autre balade (avec un seul L...), une balade sur le sentier des Lauzes, en Ardèche où veillent certains des géants bienveillants de Christian Lapie...

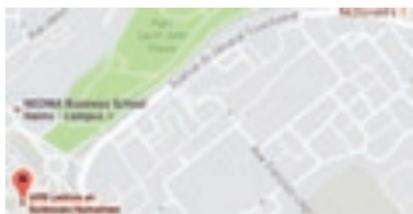


## Reims

- |                                       |                                     |                      |
|---------------------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| <b>1</b> Collège Trois Fontaines      | 247 rue Paul Vaillant Couturier     | tél : 03 26 09 01 50 |
| <b>2</b> Maison de quartier Orgeval   | 1 place Simone de Beauvoir          | tél : 03 26 09 39 30 |
| <b>3</b> Maison de quartier La source | 45, rue Jean Jaurès La Neuville     | tél : 03 26 82 30 55 |
| <b>4</b> Le Gourbi                    | 38 rue Raymond Poincaré             | tél : 03 26 02 97 76 |
| <b>5</b> Lycée Colbert                | 56 rue du Docteur Albert Schweitzer | tél : 03 26 09 15 80 |



- |                                  |                         |                      |
|----------------------------------|-------------------------|----------------------|
| <b>6</b> Médiathèque Jean Falala | 2, rue des Fuseliers    | tél : 03 26 35 68 00 |
| <b>7</b> Café Le Stalingrad      | 180 rue de Vesle        | tél : 03 26 40 30 70 |
| <b>8</b> La Villa Douce          | 9, boulevard de la Paix | tél : 03 26 91 30 00 |
- (SUAC Université de Reims)



## Reims (suite)

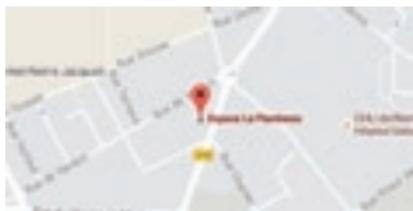
### 9 UFR Lettres/Sciences Humaines

(UV / salle R418 au 2<sup>ème</sup> étage

du bâtiment Recherche n° 13)

57 Rue Pierre Taittinger

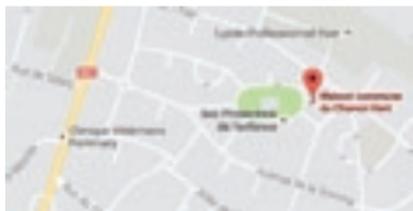
tél : 03 26 91 37 28



### 10 Maison de quartier Le Flambeau

13 Rue de Bétheny

tél : 03 26 07 28 21

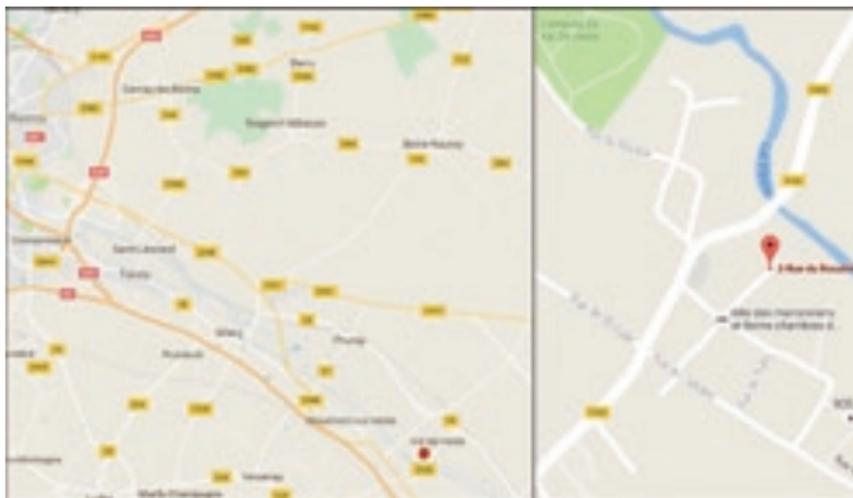


### 11 Maisons Commune Chemin Vert

(le Cercle)

11 Place du 11 Novembre

tél : 03 26 35 52 67



## Val-de-Vesle

### 12 Atelier de Christian Lapie

3, rue Roculot

## LE FACTEUR THÉÂTRE

Depuis 1992, la compagnie créée et produit des spectacles de théâtre écrits par des auteurs vivants témoins de l'aujourd'hui. Ainsi, une trentaine de pièces dont certaines sont présentées en CDN ou au Théâtre du Rond-Point à Paris, en tournée sur le territoire national. D'autres spectacles sont consacrés à la poésie (Léo FERRÉ, Jehan RICTUS, ...). Par ailleurs, la compagnie s'emploie à la promotion des écrits des écrivains de théâtre par des actions territoriales uniques en France comme l'ÉTÉ (les Écrivains de Théâtre en Errance) EN AUTOMNE ou des événements exceptionnels comme lors de la NUIT BLANCHE aux Archives nationales à Paris en 2006. Enfin, la formation du spectateur reste un axe constant de travail dans le cadre de la Politique de la Ville, le milieu rural, l'Éducation Nationale... au travers d'une approche particulière de la langue française.

Voir site [www.lefacteurtheatre.com](http://www.lefacteurtheatre.com).

«Le Facteur Théâtre, comme il est normal, apporte les lettres. Et il les apporte à domicile. Il s'agit de lettres récentes contemporaines, qui vont être déposées directement à destination. Et, ces lettres, puisqu'il s'agit de théâtre, seront vivantes, seront plaisantes. On pourra leur répondre immédiatement, de vive voix. Bienvenue au Facteur Théâtre. Et bienvenue au théâtre. Les deux sont en correspondance.

Et nous les recommandons.»

Jean-Claude Carrière

Direction artistique : Didier Lelong  
Assisté pour l'ÉTÉ EN AUTOMNE de : Alberto Lombardo et Patrice Vion  
Auteur associé : Alberto Lombardo  
Technique et graphisme : Bruno Lebon  
Musicien associé : Stéphane Guilbert  
Administration : Sabrina Trailin

Pour cette édition, les musiciens Jacky Lignon et Stéphane Guilbert nous accompagnent.

## La compagnie

## L'équipe

# l'été en automne

(les écrivains de théâtre en érance)

du **25 NOV**

au **02 DEC**

**2016**

dans la **MARNE**

à **Reims**

Renseignements : 03 26 02 97 76 [infos@lefacteurtheatre.com](mailto:infos@lefacteurtheatre.com) [www.lefacteurtheatre.com](http://www.lefacteurtheatre.com)

