

Le Facteur Théâtre présente

# l'été en automne

(les écrivains de théâtre en érance)

## 8<sup>e</sup> édition

rencontres avec les  
auteurs de théâtre\*

lectures\*

spectacles

ateliers\*

formations\*

\*entrée libre

du **08** au **16**  
**novembre**  
**2016**

dans l'**AUBE**

Auxon  
Saint-André-les-Vergers  
Sainte-Savine  
Vendeuvre-sur-Barse

Renseignements

03 26 02 97 76

[infos@lefacteurtheatre.com](mailto:infos@lefacteurtheatre.com)

[www.lefacteurtheatre.com](http://www.lefacteurtheatre.com)

- 03 Didier Lelong - *Le Facteur Théâtre*
- 04-05 Ils sont l'ÉTÉ venus
- 06 Michel Azama
- 07 Michel Béretti - *Au paradis, les femmes ne pètent pas.*
- 08 Daniela Ginevro - *Respire*
- 09 **Stage** *L'atelier d'écriture théâtrale* - Eric Rouquette
- 10 **Stage** *La lecture et la représentation d'une pièce* - Michel Azama
- 11 Julie Aminthe - *Une famille aimante mérite un vrai repas.*
- 12 **Spectacle : une famille aimante mérite un vrai repas.**  
*de Julie Aminthe, mise en scène de Marie Hélène Aïn*
- 13 Philippe Alkémade - *Le vacarme de l'âme*
- 14-15 **Littérature théâtrale et musique**  
*Quand les instruments prennent la parole avec :*  
Sylvie Chenus - Danielle Dumas - Nathalie Rafal
- 16-17 programme général
- 18 Pascal Banou et Pierre Dubreucq - *Restons frères*
- 19 Michel Béretti - *Séguirel for ever*
- 20-21 **Spectacle :**  
**Francis Blanche et en couleurs : le parti d'en rire.**  
*mise en scène Didier Lelong*
- 22 **Le parti d'en rire**  
Jean-Michel Baudoin, Marc-Michel Georges
- 23 Delphine Gustau - *L'innocent*
- 24 Jean-Michel Baudoin - *Gros lot*
- 25 Marc-Michel Georges - *Yaya le chameau*
- 26-28 **Ma guitare s'enflamme de joie**  
*avec :l'association «Les mots sur le zinc»*  
Jean-Michel Baudoin, Didier Gauroy, Moni Grégo, Delphine Gustau,  
Michèle Laurence, Isabelle Normand.
- 29-30 Plans des lieux
- 31 Le Facteur Théâtre - *la compagnie, l'équipe.*

La langue, la langue dialoguée, le théâtre sont un réel enjeu politique. Que nos concitoyens puissent expérimenter la co-écriture au côté d'un artiste désacralise la production artistique. L'ÉTÉ en Automne l'organise dans la simplicité.

Après le premier regard, la langue est le véhicule de l'échange.

C'est le ciment d'une population pour se construire, le fondamental à l'école de la République, l'indispensable à la compréhension entre individus, le préalable à la tolérance, la reculade des peurs, la lecture du monde. C'est le ferment imprégné de ce que chacun est, enrichi du territoire où elle s'exerce, le véhicule des idées et des sentiments.

Plutôt que "faire du théâtre", apprenons à le lire ensemble ! La présence des auteurs génère l'accès au sens de cet art particulier. Téléphoner à Molière ? Envoyer un mail à Corneille ? Profitons des auteurs de leur vivant ! Et le théâtre, lieu qui intimide et dont on se méfie, parfois, redevient le lieu pour tous de l'actualité de chacun et de celle du monde. C'est l'Agora.

L'ÉTÉ EN AUTOMNE est une proposition de rencontres des écrivains de théâtre, avec la population. C'est un convent d'auteurs plus qu'un festival. À chaque édition, tous les deux ans, il changeait, jusqu'ici, de département dans la région Champagne-Ardenne.

Les financements régionaux (notamment) à la baisse nous obligent à prendre la mesure de notre nouvelle géographie.

Nous terminons donc un 2<sup>ème</sup> tour ex "régional" pour cette 8<sup>ème</sup> édition et mutualisons avec la Marne et Reims pour vous offrir trois semaines de rencontres variées. 23 textes originaux sont à découvrir dans leur intégralité, 15 courts, 2 stages, 1 débat, de l'écriture en direct, des spectacles constituent notre programme.

Notre géographie théâtrale n'a pas de frontière. Néanmoins la région s'est élargie. C'est le moment, l'année prochaine, de construire une base de lancement annuelle de laquelle partiront les mots des écrivains de théâtre vers les 10 nouveaux territoires que nous sommes devenus. En cet instant, débats, formations, initiations, dédicaces, spectacles, rencontres, convivialité, c'est déjà un programme de la méthode. Pour inventer l'expérience de l'écoute en commun ! Mieux nous retrouver dans la salle de spectacle et voir, avec notre jugement avisé devenu aiguisé par notre appréhension de l'écrit, le résultat de notre tentative du théâtre. Aujourd'hui !

**Didier  
Lelong**

Directeur artistique  
Le facteur Théâtre

**125 AUTEURS AU MOINS UNE FOIS AU PROGRAMME DE L'ÉTÉ EN AUTOMNE LORS DE 7 ÉDITIONS DEPUIS LA CRÉATION EN 2003 QUI ONT ACCUEILLI 273 ÉCRIVAINS DE THÉÂTRE**

ADA, Gilles BOUL  
BOYMOND, David  
ONTAMIN, Gilles  
Emmanuelle DEL  
CHARRA, Rémi DE  
N, Eugène DURIF, E  
É, Jean-Manuel FLO  
GENDARME, Emm



E, Moni GRÉGO,  
RUVMAN, Delphir  
ouis HOURDIN, Ma  
Z, Anne JOLIVET  
MOUDI Kofi  
E  
N,  
ro  
X,  
Ser  
LQ  
ce  
el M  
ON  
delin  
LIN,

o LOMBARDO, Roger LOM  
RA, Edouardo MANET, E  
Daniel MAGNIN, Éric ME  
, Leila MILOUDI, Phil  
MONTSARRA, Marcel M  
Luc PALIÈS, Dominique  
EZ, Fabienne PÉRINEAU  
Marie PIEMME, René PI  
OT, Bagnerra  
Florence RÉVOST, Alex  
BACQUIGNEAU, Jac





ARRA, René VOS, Louise DOU  
Eugène DURIE, Eric DUPNEZ, Christina FABIAN  
Jean- Igor FUTTERER, Didie  
GEND GE, Marc-Michel GEOR  
DUILL LE, Moni GRÉGO, J  
BE, Gé GRUVMAN, Delphine  
HAÏM, Louis HOURDIN, Mary  
REUKI EZ, Anne JOLIVET,  
I, Jonat KHARMOUDI, Kofi K  
e KLOM RET  
ANCE, AN,  
TE, Dic ard  
LOMBA X, T  
RA, Edouardo MANET, E Serg  
aniel MAGNIN, Éric MEL LQU  
Leila MILOUDI, Philip ce M  
MONTSARRA, Marcel M el N  
ic PALIÈS, Dominique ON,  
Z, Fabi leline  
arie PI IN, E  
Floren  
erre R  
, Éric  
FFER  
CHIBA  
OUZET  
aëlle VI  
RSKI, Aurélie YOULIA, 5  
Marcel ZANG, ZÉMANEL

# SIGNATURE PUBLIQUE

MAR 08 NOV

Sainte-Savine

Librairie

«La petite marchande de prose»

17h00/19h00

*Michel Azama nous dédicace ses œuvres.*

## Biographie

Après des études de lettres et de philosophie à Montpellier, il suit une formation de comédien à l'école nationale de théâtre Jacques Lecoq et au cours Simon. Il écrit son premier texte, *Bled*, au terme d'un séjour de deux ans au Maroc.

Il devient conseiller littéraire auprès du Centre national des écritures du spectacle - La Chartreuse et rédacteur en chef de la revue *Les Cahiers de Prospero* 1. Ses œuvres sont traduites en plusieurs langues. Il traduit lui-même ses textes en espagnol.

Michel Azama a écrit une vaste anthologie des auteurs dramatiques de langue française, de 1950 à 2000 intitulée *De Godot à Zucco*, en trois tomes. Il y propose un système de classement original et thématique, avec, à chaque fois, une courte biographie du dramaturge, un extrait de pièce et une analyse. Près de 200 extraits de textes ont été ainsi regroupés par Michel Azama.

PRIX GODOT DES LYCÉENS 2011

Un de nos plus grands auteurs connu de Tokyo à Santiago du Chili et dans l'ensemble de l'Europe.



## Bibliographie

- Bled*, L'Avant-Scène Théâtre, 1984 ;  
*Vie et mort de Pier Paolo Pasolini*, L'Avant-Scène Théâtre, 1986 ; *Le Sas*, L'Avant-Scène Théâtre, 1989 ; *Croisades*, Théâtrales, 1989 et au Théâtre du Soleil 2011 ; *Iphigénie ou le Péché des dieux*, Théâtrales, 1991 ; *Aztèques*, Théâtrales, 1991 ; *Les deux terres d'Akhenaton*, Théâtrales, 1994 ; *Zoo de nuit*, Théâtrales, 1995 ; *Fait divers*, Théâtrales, 1998 ; *Saintes Familles*, Théâtrales, 2002. ;  
*De Godot à Zucco : Anthologie des auteurs dramatiques de langue française 1950-2000*, t. I Continuité et renouvellements, Théâtrales et CNDP, 2003  
*De Godot à Zucco : Anthologie des auteurs dramatiques de langue française 1950-2000*, t. II Récits de vie : le moi et l'intime, Théâtrales et CNDP, 2004  
*De Godot à Zucco : Anthologie des auteurs dramatiques de langue française 1950-2000*, t. III Le bruit du monde, Théâtrales et CNDP, 2006  
*La vie comme un mensonge ; DISSONANCE*, ... Théâtrales  
*Iphigénie ou le Péché des dieux* plagie le recueil poétique *Terraqué*, d'Eugène Guillevic, dont il reprend des vers entiers.



## ***Au paradis, les femmes ne pètent pas***

**Michel Beretti**

Une femme, enlevée à son époux, a été mariée de force à un combattant d'une milice islamiste. La pièce pénètre dans l'intimité quotidienne de ce couple de hasard : elle, partagée entre la peur, la résignation et le désir de vengeance, lui entre sa brutale volonté de domination et sa frustration de ne pouvoir posséder une véritable épouse toujours fuyante.

La pièce est inspirée de faits réels qui se sont déroulés en Afrique. Des combattants de la secte Boko-Haram, qui avaient épousé de force des femmes enlevées à leurs familles, reçoivent l'ordre de les tuer avant de fuir : on leur a dit qu'ils retrouveraient leurs femmes «purifiées» au Paradis. La plupart obéissent ; certains refusent et s'enfuient avec leurs épouses.

**LECTURE**

**MAR 08 NOV**

Sainte-Savine

Libraire

«La petite marchande de prose»

**19h00**

**Michel Beretti**

Ecrivain de théâtre, auteur de plus d'une centaine de pièces, adaptations ou livrets d'opéras représentés sur les scènes européennes et africaines.

*Conversation sur le rivage du monde*, Bamako 2015. *Trop de diables sous leurs jupes*, en collaboration avec Nathalie Hounvo Yekpé, Cotonou, 2015 (Editions Plurielles). *Les Marguerites ne poussent pas dans le désert*, Bamako 2016. *4928 ou le Voyage en Suisse de Rosette W.*, Neuchâtel, 2016. *La Querelle de la Paix*, Fribourg, 2016.

A venir : *Madame Tirailleur*, Yaoundé, 2017. *Ségurel for ever* (livret) sur la France de l'accordéoniste Jean Ségurel, Limoges. *Les enfants du chaos*, mise en scène Jean-Claude Berutti, Hambourg. WSW, pour Fatima Tchiombiano et Naddège Ouédraogo, Bruxelles.

C'est pour lui que l'Opéra de Paris crée le poste de dramaturge.

# LECTURE

MER 09 NOV

Saint André-Les-Vergers  
Espace Gérard Philippe

10h00

## **Daniela Ginevro**

Après des études en littérature et linguistique romane, Daniela Ginevro a poursuivi son parcours à la Kleine Akademie. Elle exerce aujourd'hui les professions de metteuse en scène, auteure et enseignante. En 2009, elle rejoint le Théâtre de la Guimbarde, compagnie de théâtre jeune public, pour lequel elle écrit et met en scène *La petite évasion*. Créée fin 2011, la pièce est reprise au Théâtre des Doms dans le cadre du festival Off d'Avignon 2013. La même année, elle crée son premier spectacle pour tout-petits, etc.

Elle anime de nombreux ateliers théâtre. Elle enseigne l'expression orale et l'art dramatique aux niveaux secondaire et supérieur.

Son théâtre publié : *Lux & Nox*, 2011 ; *La petite évasion*, 2012 ; *Respire*, 2016 / Prix Annick Lansman ; *Ou/Est*, 2017.



## **Respire**

**Daniela Ginevro**

résumé (par Emile Lansman)

Lucy Ferney, neuf ans, habite seule dans un petit appartement avec sa maman.

Celle-ci essaie, tant bien que mal, de gagner sa vie en tant que caissière pour des clients qui ne la voient même pas. Lucy constitue pour elle un bol d'air, une petite lumière dans la nuit, un soleil qui lui fait oublier ses tracas. A deux, elles rêvent de voir la mer, de quitter ce fichu appartement.

Mais voilà, pour la maman de Lucy, l'heure est toujours incertaine, elle n'aime ni les horloges ni les montres, c'est pourquoi il lui arrive souvent d'être en retard. C'est le cas une fois de plus ce matin où la voiture refuse de démarrer.

Commence une journée difficile, surtout pour la jeune Lucy que personne ne vient rechercher à l'école. Inquiétude ! Dans la soirée, la directrice désemparée appelle l'inspecteur de police de garde...

Une écriture originale pour une pièce touchante qui aborde l'importance de prendre sa vie en main, de ne pas se laisser écraser par le système... bref de prendre le temps de RESPIRER.



## L'atelier d'écriture théâtrale en milieu scolaire

Mener un atelier d'écrire théâtrale notamment dans une classe (un groupe) pose souvent des problèmes pour une réalisation finale. Si la solution serait la présence d'un écrivain de théâtre, cela ne s'avère pas toujours possible. Et si un auteur de théâtre est présent, il y a une transversalité pédagogique qui peut s'intégrer au travers de l'écriture à la vie de la classe, du groupe.

Découvrir les auteurs et les écritures d'aujourd'hui, les possibles pour une dizaine ou une vingtaine d'individus à titre d'exemples, sont également au cœur de cet atelier pratique, au service de la pratique de l'écriture théâtrale.

Inscriptions :

**Le Facteur Théâtre** au **03.26.02.97.76**  
ou **infos@lefacteurtheatre.com**

**Espace Gérard Philippe**  
au **03 25 49 62 81**

**Avec les soutiens de  
l'Éducation Nationale et  
la DRAC Grand Est / ACAL**

# FORMATION

**MER 09 NOV**

Saint André-les-Vergers  
Espace Gérard Philippe  
La grange

**12h00-17h30**

### **Eric Rouquette**

A sa sortie de l'ESAD, Eric Rouquette met en scène plusieurs spectacles et se consacre à l'écriture. Sa première pièce co-écrite avec Cyril Gely, *Signé Dumas*, obtient 7 nominations aux Molières et reçoit le Grand Prix Jeune Théâtre de l'Académie française. *Une nuit au poste*, créée au Festival d'Avignon 2005, est reprise au printemps 2007 au Théâtre Mouffetard. En 2008, *La véranda*, co-écrite avec Cyril Gely, est représentée au Théâtre La Bruyère. *Livret de famille* est créé en 2014 au Théâtre du Pavé, et repris lors des festivals d'Avignon 2015 et 2016.

Eric Rouquette a récemment réalisé deux courts-métrages *Premier matin* en 2013, et *Les Âmes en peine* en 2016. Il développe actuellement son premier long-métrage.

### Bibliographie

*Signé Dumas* (avec Cyril Gely) – Les Impressions Nouvelles, Sept. 2003 – rééditée en 2010.

*Une nuit au poste* – L'œil du Prince, Déc. 2006

*La véranda* (avec Cyril Gely) – L'œil du Prince, Septembre 2008

*Livret de famille* – Editions Les Cygnes, Mai 2015

# FORMATION

**MER 09 NOV**

Saint André-les-Vergers  
Espace Gérard Philippe  
La grange

**18h30**

**Biographie de Michel Azama  
en page 6**

**Ce stage se déroule en 2 parties :  
ce mercredi 09 novembre  
et jeudi 10 novembre de 9h30 à  
17h00 (même lieu).**

Inscriptions :

**Le Facteur Théâtre**

au **03.26.02.97.76**

ou **infos@lefacteurtheatre.com**

**Espace Gérard Philippe**

au **03 25 49 62 81**



## **Écrire ou réécrire à partir de la représentation, que faire concrètement de ce que l'on a vu sur scène ?**

1°) Tous les stagiaires reçoivent, une semaine avant, le texte de la pièce *Une famille aimante mérite un vrai repas* de Julie Aminthe.

2°) Tous les stagiaires arrivent à 18h30 : présentation, échanges de ressentis et impressions à la lecture de la pièce.

3°) Tous les stagiaires voient la pièce de théâtre mise en scène par le Théâtre Populaire de Champagne à l'Espace Gérard Philippe à 20H30.

4°) le 10/11 : Comment faire émerger l'analyse du texte vu en représentation ?

Comment éventuellement l'adapter pour des élèves ?

Comment voir le texte derrière la mise en scène proposée ? Comment faire autrement que ce que l'on a vu ? Déclinisons... rencontre avec l'auteur et la metteur en scène.

**Avec les soutiens de  
l'Éducation Nationale et  
la DRAC Grand Est / ACAL**



AUTEURE

JULIE AMINTHE

## ***Une famille aimante mérite de faire un vrai repas***

Barbara Lemorand aime sa famille. Elle l'aime démesurément. Au point d'organiser un repas de fête en dépit des tensions tacites qui altèrent son foyer.

Ni la réforme des retraites, ni les révolutions arabes, ni les problèmes d'argent ne peuvent contrecarrer sa conviction qu'une famille aimante mérite de faire un vrai repas. Mais quand le monde extérieur est assez sournois pour s'inviter à table, que les non-dits ajoutent leur grain de sel, chacun court le risque de perdre l'appétit.

Julie Aminthe est née en 1984. Après un Master de Philosophie, elle rejoint le département « Écriture Dramatique » de l'École Nationale Supérieure des Arts et des Techniques du Théâtre (Lyon).

Son cursus terminé, elle devient rédactrice pour le site d'art contemporain parisART, travaille occasionnellement pour France Culture, répond à plusieurs commandes d'écriture, participe à une dizaine de bals/cabarets littéraires et orchestre de nombreux ateliers.

*Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* (éditions Quartett) a été mise en scène en 2015 au Lucernaire (Paris) par Dimitri Klockenbring.

Cette pièce est également portée au plateau par Thibault Rossigneux en 2016 (Théâtre 95, Faïencerie de Creil et Montfort Théâtre).

Cette même année, l'autrice a bénéficié d'une résidence d'écriture du Centre National du Livre à l'invitation du Tricycle et de Troisième Bureau (Grenoble).

Deux de ses pièces, *À pas de Lou* et *Avec Nous l'Apocalypse*, ont également été publiées aux éditions Quartett

**Avec le Théâtre Populaire de Champagne  
(voir page suivante)**

# SPECTACLE

**MER 09 NOV**

St André-les-Vergers

La grange

**20h30**

## TARIFS

Normal ..... **13 €**

Adhérents FNAC,  
Th. Madeleine .. **9,50 €**

Groupes ..... **8,50 €**  
(>10 pers.)

étudiants,  
chômeurs ..... **4,50 €**

Scolaires ..... **3 €**  
(tous publics  
à partir de 10 ans)

*écrit par*

**Julie Aminthe**

*mis en scène par*

**Marie-Hélène Aïn**

avec

**Chloée Deborde,**

**Charline Voinet,**

**Pascal Voinet,**

**Thomas Douceron**

*Production*

**Théâtre Populaire**

**de Champagne**

## RÉSERVATIONS

à l'Espace Gérard  
Philippe

**03 25 49 62 81**

resaegp@orange.fr



## ***Une famille aimante mérite de faire un vrai repas***

*de Julie Aminthe*

C'est une famille en apparence tout à fait normale.

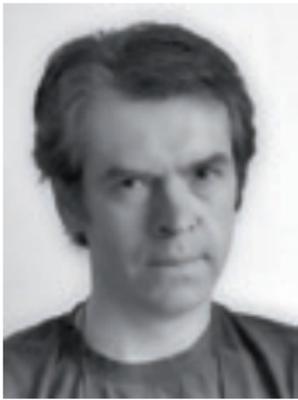
Il y a le père, un as de la propreté (un peu trop ?), la mère, très aimante (un peu trop ?), la fille de 16 ans jolie-gentille (un peu trop), le fils de 14 ans ado-normal (un peu trop)... et une fille aînée (trop) absente, partie vivre sa vie...

Il y a donc « un peu trop » de tout dans cette « cellule familiale », qui est en train de craquer sous le vernis... Alors, on s'accroche les uns aux autres, dans les non-dits, les secrets, les chagrins, et on ne se voit pas couler...

Et, dans l'attente de ce repas de fête (on fête quoi ?) décidé par la mère, pour être « heureux à hurler à la lune », on dirait que chacun perd pied, à tour de rôle, et on attend l'explosion...

En scènes très courtes, coupantes, d'un humour noir cinglant, Julie AMINTHE fait vivre ces personnages ni tout à fait réalistes, ni tout à fait caricatures. Tout est à la fois cru et drôle, vrai et démesuré, quotidien et tragi-comique, tendre et cruel. Une pièce « acide »...

Théâtre Populaire de Champagne



## ***Le vacarme de l'âme***

**Philippe Alkemade**

*Le vacarme de l'âme* est une invitation. À méditer sur l'indicible. À toucher l'impossible. Sans vouloir le comprendre, sans vouloir le raisonner. Dans une forme de « lâcher prise ». Et s'approcher de la transcendance.

Les yeux fermés, le regard tourné vers le ciel, étouffer le temps, quelques secondes seulement. Puis, d'un geste léger, balayer la poussière des étoiles. Et la rassembler dans un coin de sa tête. S'emparer d'un atome d'humanité. Y chercher l'incommensurable. Dans la musique, dans les mots. Dans la couleur des notes. Dans la couleur des sons. Imaginez !

Puis, se réveiller au monde. Ouvrir les yeux. Et jeter un regard sur ce qui nous est familier. Voir ce qui a changé dans la perception que nous avons de notre quotidien. D'une certaine manière, redécouvrir ce qu'est l'humilité face à la profondeur d'une nuit étoilée.

Un peu à la façon d'une expérience synesthésique. licitos.

# LECTURE

## JEU 10 NOV

Saint André-les-Vergers  
Espace Gérard Philippe  
La grange

**16h15**

### ***Philippe Alkemade***

Après avoir vécu en Belgique ainsi qu'au Royaume-Uni, Philippe Alkemade choisit de s'installer à Paris.

Avec une vingtaine de pièces à son répertoire, il est traduit et joué dans de nombreux pays (Allemagne, Slovaquie, Royaume-Uni, Irlande...).

Depuis 2012, en collaboration avec Stefano Vismara et le Novecento Ensemble, il écrit des spectacles de théâtre-concerté, mêlant textes de théâtre et musique classique : *Poulenc et La sonorité des rêves*, créée à Stuttgart en mars 2013, la musique minimaliste et *Those men at work*, créée en octobre 2014, ainsi qu'un spectacle autour de la musique d'Alexandre Scriabine, *Le vacarme de l'âme*.

Auteur de pièces radiophoniques, il écrit depuis plusieurs années pour France Inter (Nuits Noires, Au fil de l'Histoire, Affaires sensibles).

Philippe Alkemade est cofondateur de la revue mensuelle des écritures théâtrales BAT - Le Billet des Auteurs de Théâtre et est également membre de la Commission de Contrôle du Budget de la SACD.

# LECTURE THÉÂTRALE ET MUSIQUE

JEU 10 NOV

Saint André-les-Vergers  
la bibliothèque

19h00

## Quand les instruments prennent la parole

### *Appel à textes*

Les textes lus sont issus d'une commande d'écriture à différents auteurs.

La commande est rédigée ainsi :

"Il est question d'une petite pièce de théâtre n'excédant pas 20 minutes, d'au moins deux personnages (les monologues ne seront pas retenus) sans restriction au-delà, dont le personnage principal est un instrument de musique.

Votre imagination vous guidera pour déterminer qui sont les autres personnages.

Règle : les textes doivent être originaux, écrits pour l'occasion et non extraits de pièces ou autres textes".



## *Duo de l'urgence*

### **Sylvie Chenus**

Sylvie Chenus est auteure, comédienne et formatrice. Sociétaire adjointe de la SACD. Présidente du Comité de lecture des EAT (Association des Écrivains Associés du théâtre). Responsable théâtre à Aleph Ecriture.

Elle écrit pour le théâtre une vingtaine de pièces, souvent en réponse à des commandes de compagnies. Lauréate de concours elle a bénéficié de bourses d'écriture du CNL, Beaumarchais, DMDTS... La plupart de ses textes ont été joués, certains édités (L'Avant-scène, 4 vents/ Avant-scène Théâtre, Lansman, Théâtrales, Premières Impressions.)

Comédienne elle a interprété des textes contemporains et classiques.

Formatrice, elle a été longtemps intervenante en écriture à l'ESAD (École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris), ainsi que dans les universités de Paris 7, Paris 13, Paris 5. Elle anime aujourd'hui des stages et des sessions d'accompagnement individuel et collectif à l'écriture théâtrale.



## ***Les deux violons***

**Danielle Dumas**

Il y a beaucoup de vies dans son existence. Quand elle tait prof, elle avait inscrit l'enseignement du théâtre dans sa pédagogie. Par amour du texte, elle est devenue Madame Avant-Scène en 1986. Elle a lu des tonnes de manuscrits. Elle a applaudi des centaines de pièces, encouragé souvent, découvert quelquefois. Elle a eu aussi une vie de mère et commence une vie de grand-mère. L'âge de la retraite, le Théâtre la rattrape. Voltaire disait : Tous les genres sont bons sauf le genre ennuyeux, c'est son credo. Et tant que l'arthrose ne l'ankylosera pas, que ses yeux distingueront les couleurs et les formes, que son oreille reconnaîtra le grain des voix, que ses neurones communiqueront entre eux, elle préférera le fauteuil d'orchestre au canapé devant la télé.

### **Bibliographie**

*De mère en fille* avec Anca Visdei (épuisé)

*Rubis sur l'ongle* (Art et Comédie, 2007)

*Nature et drapages* janvier 2009

*Ce héros au sourire si doux*, mars 2009



## ***Welcome to Memphis***

**Nathalie Rafal**

Auteure, actrice, pédagogue et praticienne Feldenkrais, Natalie Rafal est artiste associée à la compagnie les Chants de Lames pour laquelle elle écrit notamment les textes des 6 dernières créations de la Cie. Elle écrit aussi pour d'autres compagnies. Ses pièces s'adressent tant au jeune public qu'au tout public et ont toutes fait l'objet de mises en scène. Elles sont lauréates de prix, de concours et de comité de lecture et sont publiées chez Lansman et aux Cahiers de L'Egaré. Ses créations ont été soutenues par ARCADI, le Conseil Général du Var, l'ADAMI et la SPEDIDAM. Nathalie est membre des EAT et sociétaire-adjoint de la SACD.

Nathalie anime aussi des ateliers et des Master-Class de Théâtre/ Ecriture/ Feldenkrais/ Viewpoints en France et à l'étranger. Elle participe aussi régulièrement à des matchs d'improvisations littéraires.

Actualités :

<http://www.leschantsdelames.com>

<https://www.facebook.com/natalie.rafal>

## MAR 08 NOV

17h00/19h00 dédicace  
19h00 Lecture

Michel Azama dédicace ses œuvres  
***Au paradis, les femmes ne pètent pas***  
de Michel Béretti

## MER 09 NOV

10h00 Lecture  
12h00/17h30 Formation  
18h30 Formation  
20h30 Spectacle

***Respire*** de Daniela Ginevro  
L'atelier d'écriture théâtrale par Eric Rouquette  
La lecture et la représentation d'une pièce  
par Michel Azama  
***Une famille aimante mérite un vrai repas***  
de Julie Aminthe par le Théâtre Populaire de Champagne

## JEU 10 NOV

09h30 /17h00 Formation  
16h15 Lecture  
19h00 Lecture

La lecture et la représentation d'une pièce  
par Michel Azama  
***Le vacarme de l'âme*** de Philippe Alkémade  
littérature théâtrale et musique :  
**Quand les instruments prennent la parole**  
***Duo de l'urgence*** de Sylvie Chenus,  
***Les deux violons*** de Danielle Dumas,  
***Welcome to Memphis*** de Nathalie Rafal

## VEN 11 NOV

18h30 Lecture  
20h00 Lecture  
21h15 Lecture

Accueil en chansons et textes ***le parti d'en rire***  
au cabaret d'automne du festival en Othe  
***Restons frères*** de Pascal Bancou et Pierre Dubreucq  
Le Chaudron - ***Ségurel for ever*** de Michel Beretti

## **DIM 13 NOV**

15h00	Spectacle Le Facteur Théâtre	<b>Francis Blanche &amp; en couleurs : le parti d'en rire</b>
17h00	Lecture	<b>Le parti d'en rire</b> Jean-Michel Baudoin, Marc-Michel Georges
17h30	Lecture	<b>L'innocent</b> de Delphine Gustau
19h45	Lecture	<b>Gros lot</b> de Jean-Michel Baudoin

## **MER 16 NOV**

10h00	Lecture	<b>Gros lot</b> (version collège) de Jean-Michel Baudoin
14h00	Lecture	<b>Yaya le chameau</b> de Marc-Michel Georges
19h00	Lecture	<b>Ma guitare s'enflamme de joie</b> <b>Fender blues</b> de Jean-Michel Baudoin, <b>Cantate en demi-teinte (à Jean Paul V)</b> de Didier Gauroy, <b>Miss strato</b> de Michèle Laurence, <b>Ma guitare</b> de Delphine Gustau, <b>Rousse ou blanche</b> d'Isabelle Normand, <b>Erunt duo in carne una</b> de Moni Grégo.

Pour situer les lieux où se déroule l'ÉTÉ EN AUTOMNE,  
reportez-vous aux pages suivantes :

### **page 30**

plan de situation d'Auxon, Saint-André-les-Vergers, Sainte-Savine  
et Vendeuvre-sur-Barse par rapport à Troyes.

### **page 31 :**

adresses et coordonnées téléphoniques des lieux où se déroule l'ÉTÉ EN AUTOMNE  
avec un plan complémentaire de Vendeuvre-sur-Barse

# LECTURE

VEN 11 NOV

Auxon  
Festival en Othe-et-Armance

## **Pascal Bancou**

Auteur de pièces de théâtre, de séries télé et récemment de romans. Il a écrit, entre autres, «*L'imposture comique*» qui part de l'hypothèse que Corneille fut le nègre de Molière. En télévision, il a adapté les «*Nestor Burma*», et a écrit ou co-écrit plus de quatre cents scénarii de tous genres et tous formats.

## **Pierre Dubreucq**

Passionné d'histoire qu'il a enseignée de nombreuses années aussi bien en France qu'en pays francophones, Pierre sait trouver des similitudes entre les époques et analyser les convergences de celles-ci, montrer la théâtralité des moments historiques.



## **Restons frères**

**Pascal Bancou et Pierre Dubreucq**

Il y a une similitude terrible entre les modes de pensée des fanatiques religieux de toutes les époques. Nous allons nous en apercevoir à travers l'histoire des frères Pithou, qui ont vécu au seizième siècle, des dizaines d'années où la France fut traversée par les guerres de religion, du massacre de Wassy à la paix finalement imposée par le roi Henri IV, bien après la Saint-Barthélémy. Les quatre frères, élevés dans la religion réformée, l'abjurent pour deux d'entre eux, ce qui porte le conflit à son paroxysme au sein de leur famille. Cependant, le plus connu d'entre eux, Pierre Pithou, porche d'Henri de Navarre, va aider à vaincre le fanatisme des Guise par le ridicule. Avec plusieurs auteurs, il écrit *La satire de Ménipée*, un texte satirique où les ultras catholiques sont ridiculisés. Distribué sous le manteau, sans que le nom des auteurs apparaisse, car ils risquent leur vie, dirigé par Pierre Pithou, le texte devient une œuvre à grand succès, un monument d'humour et une arme pour la paix dont Henri IV estime qu'elle a contribué à la victoire plus que ses propres batailles. Les frères Pithou se retrouvent dans leur maison de famille pour se réconcilier.



## Ségurel for ever

*Michel Beretti*

Un portrait de la France, une traversée de l'Histoire de la France de 1914 à la Guerre d'Algérie, à travers l'histoire d'un accordéoniste qui n'aimait pas la guerre et qui s'est tenu loin de la politique des politiciens. Mais aussi qui a subi les grands mouvements de l'Histoire, comme des millions d'autres Français anonymes. Jean Ségurel, «le barde des bruyères corréziennes», vendait plus de disques que Johnny Hallyday, mais il n'aimait ni la gloire, ni la ville, et préférait jouer dans les villages.

Et c'est dans mon village que je l'ai entendu enfant, au Theil, commune de Saint-Martin-Sainte-Catherine, dans la Creuse, le jour de la «ballade».

Voir biographie page 7

# LECTURE

## VEN 11 NOV

Auxon  
Festival en Othe-et-Armance

VEN. 11 NOV à Auxon / Le Chaudron  
195 Rue des Croisettes

**Une fin de journée conviviale avec spécialité culinaire alsonienne !!!  
Avec le Festival En Othe**

**18h30**

Accueil en musique autour de chansons de Francis Blanche et Pierre Dac entrecoupées de petits textes d'auteurs contemporains relatifs au Parti d'en rire aujourd'hui (voir page 22)

Piano : Stéphane Guilbert

Chant : Didier Lelong et Patrice Vion

Restauration chaude et conviviale sur place : assiette chaude et buvette.

**20h00**

Lecture / *Restons frères* de Pascal Ban-  
cou et Pierre Dubreucq

**21h15**

Lecture en musique / *Ségurel for ever* de  
Michel Beretti  
avec Jacky Lignon à l'accordéon

Dans le cadre du Cabaret d'Automne  
**Réservations 03 25 42 70 63**

LE FACTEUR  
THÉÂTRE

présente

Francis Blanche et en couleurs :  
**LE PARTI D'EN RIRE !**



Textes et  
chansons de

Francis Blanche,  
Pierre Dac,  
Didier Lelong,  
Pierre Corneille...

Mise en scène  
Didier Lelong

Avec  
les comédiens

Patrice Vion,  
Didier Lelong

Et le pianiste

Stéphane  
Guilbert

Contacts

03 26 02 97 76

infos@lefacteurtheatre.com

www.lefacteurtheatre.com

une production Le Facteur Théâtre licence n°2-1086331

# SPECTACLE

**DIM 13 NOV**

Vendeuvre-sur-Barse

Théâtre de  
la Forêt d'Orient

**15h00**

TARIFS

**10 euros**

**12 euros**

*(tous publics à partir  
de 10 ans)*

*écrit et mis en scène par*  
Didier Lelong

Compagnie  
Le Facteur Théâtre

*Textes et chansons*  
Didier Lelong  
Patrice Vion

*Piano*  
Stéphane Guilbert

## RÉSERVATIONS

Le facteur Théâtre

**03 26 02 97 76**

[infos@lefacteurtheatre.com](mailto:infos@lefacteurtheatre.com)

# Francis Blanche et en couleurs : le parti d'en rire.

de *Didier Lelong*

## Note de mise en scène

Je me souviens d'une émission de télévision que je regardais chez des voisins le soir, vers 22h, avec le fils de la maison, "tréteaux dans la nuit" où Francis Blanche, sur un petit plateau, en direct, faisait une émission comme un spectacle de cabaret dans un petit théâtre. Je me souviens, bien sûr, des frasques du duo avec Pierre Dac. Je me souviens encore des "tontons flingueurs". Je me souviens aussi des farces téléphoniques à la radio. Je me souviens de Francis Blanche. A partir de ces foisonnants souvenirs, nous allons mettre notre grain de folie verbale et visuelle, y additionner des textes de liaison, des situations étonnantes autant qu'absurdes pour concocter un spectacle musical qui reprendra des chansons, des bons mots ; qui évoquera, rappellera, emmènera dans une aventure drôle et tendre, à l'image de l'artiste qui, un jour, fit ce que beaucoup rêvent de faire: aller payer ses impôts avec une brouette de pièces de 1 centime de francs.

## L'idée du spectacle

Il y a les pensées, les chansons, les appels téléphoniques, les films. Il y a un esprit, lié à celui du compère Pierre Dac, avec le "parti d'en rire", celui du jeu avec les mots, de jouer avec l'absurde. Il y a la poésie. De cette ambiance joyeuse et "déconnante" nous tirons la trame d'une histoire invraisemblable, d'un prétexte à faire réentendre cette humour particulier qui jongle avec la langue française, qui fabrique du mot avec le visuel. Il y a longtemps, à la télévision, tard le soir, passait cette émission "Tréteaux dans la nuit" avec Francis Blanche, un pianiste et un régisseur accessoiriste complices. C'est cet esprit de tréteaux avec gags visuels et jeux avec les mots, entremêlé de chansons cruelles autant que drôles (Le mot de billet, ça tourne pas rond, ... les paroles sur les morceaux de musique classique, ...) qui est présent dans ce spectacle dans lequel nous mêlerons des textes et chansons forts du même esprit, laissant place à une bonne humeur qui ne pourra être que féconde, avec un peu d'irrespect inévitablement consensuel.

# LECTURES LE PARTI D'EN RIRE

(gratuit)

**DIM 13 NOV**

Vendeuvre-sur-Barse  
Théâtre de  
la Forêt d'Orient

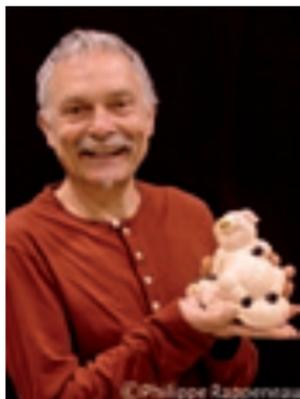
**17h00**

Lors d'un appel à texte aux auteurs il leur a été demandé :

Un texte de 10 minutes maximum dans l'esprit du "parti d'en rire" cher à Pierre Dac et Francis Blanche ou encore Alphonse Allais.

Soit un programme politique court, avec utilisation de calembours, de non-sens, d'humour, ... que ne renieraient ni les Monty Python ni les Marx Brothers, ... et ancré dans le présent. Pas de monologue, deux personnages minimum.

Que l'actualité vous inspire avec joie, que le Brexit vous exit en douceur.



## **Partie d'en rire**

***Jean-Michel Baudoin***

voir page 24



## **Mot pour maux**

***Marc-Michel Georges***

voir page 25



## **l'innocent**

**Delphine Gustau**

C'est l'histoire d'un grand amour qui va naître entre deux enfants, Dany et Laurence, un amour brutalement interrompu par le suicide de la petite fille.

Dany reste seul, prisonnier d'un grand amour écourté par la mort. Lorsque la pièce commence, il est adulte, en prison sans bien comprendre ce qu'il fait là. L'obsession de Laurence a fait de lui un prédateur sexuel dangereux et totalement inconscient de ses actes. Il a basculé sans s'en rendre compte dans la folie criminelle. Dany se fait un ami, Serguïe, avec qui il fomenté un projet d'évasion...

# LECTURE

## DIM 13 NOV

Vendeuvre-sur-Barse  
Théâtre de  
la Forêt d'Orient

### 17h30

### **Delphine Gustau**

Membre des EAT, Auteure, metteuse en scène, parolière, et scénariste, ses pièces sont jouées au Gymnase, à la Comédie de Paris, aux Béliers Parisiens, au Petit Hébortot, à la Manufacture des Abbesses et dans divers théâtres avignonnais tels que le Bourg Neuf, les Corps saints, le Roi René, l'Art en scène...

Elle a collaboré à de nombreux spectacles montés par le maître de l'absurde, François Rollin et assisté le dessinateur Enki Bilal pour sa première mise en scène au théâtre du Rond-Point avec Evelyne Bouix. Depuis plusieurs années, elle assure l'écriture et la mise en scène de divers pièces jeune public pour les classes à horaires aménagés théâtre de la ville de Saint-Maur.

En 2016, elle monte avec Johnny Prieur un spectacle musical pour le festival d'Avignon, « *les Zinédits d'Edith* », devient librettiste d'opéra à l'occasion de la création d' « *au bon vieux temps* » mis en musique par Matthieu Michard pour le conservatoire du 20<sup>ème</sup> à Paris, et écrit « *La Goulue* » pour Delphine Grandard, lue à la cité internationale des arts.

# LECTURE

**DIM 13 NOV**

Vendeuvre-sur-Barse

Théâtre de  
la Forêt d'Orient

**18h45**

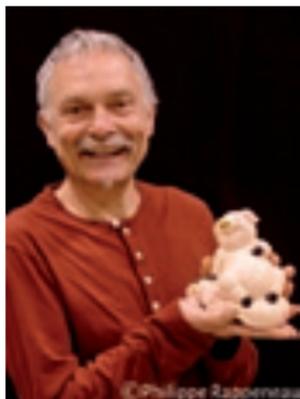
## ***Jean-Michel Baudoin***

Jean-Michel Baudoin est né à Nice en 1950, et a passé son enfance en Algérie et en Corse.

Après des études scientifiques, la rencontre avec Ariane Mnouchkine et un stage d'un an au Théâtre du Soleil seront déterminants : il ne sera pas ingénieur mais comédien, metteur en scène, animateur de compagnie, musicien de jazz, puis directeur d'action culturelle.

La passion de l'écriture chevillée au corps dès l'enfance, il ne se résout que tardivement à encombrer ses contemporains de ses écrits. Peu rancuniers, certains l'encouragent en publiant ou produisant ses textes, allant jusqu'à lui passer commande ou l'accueillir en résidence.

En quelques années, il écrit plusieurs dizaines de pièces, de factures très diverses, du monologue au vaudeville à multiples personnages, alternant pièces pour marionnettes et vidéo, texte pour jongleurs, scènes courtes, drames à résonance politique, pièces pour ados ou encore pièces pour très jeunes enfants. Plus d'une quinzaine de ses pièces ont été créées en France et à l'étranger.



## ***Gros lot***

**Jean-Michel Baudoin**

Un modeste retraité gagne le pactole au Loto. Au lieu de partager leur joie avec la famille, lui et sa femme cachent leur bonne fortune et vivent en avares. Son jaloux de frère se doute de quelque chose, et manigance une série de mensonges avec l'aide de sa femme, de ses neveux et petits-neveux, afin de percer le secret du supposé millionnaire.

Petit à petit, ils se mettent à mélanger mensonges et réalité. Dans le même temps, la psychologue de la société de jeux – aussi présentatrice de l'émission télé – voit régulièrement le gagnant et le pousse jusqu'à l'extrême de son attitude. Exacerbées par la parano qu'engendrent les jeux de hasard et le fantasme du gain, toutes ces manigances tournent évidemment très mal.

***Lecture de ce texte en version destinée aux collèves le mercredi 16 novembre à 10 heures à la salle de spectacles de l'Espace Gérard Philipe en présence du Collège de la Villeneuve.***



## ***Yaya le chameau***

**Marc-Michel Georges**

En cavale, abandonnés, exclus, ces victimes de la vie se retrouvent dans ce nulle part, forcés de recommencer une vie, d'en inventer une autre, de chercher une raison d'exister, de trouver enfin celui ou celle qu'on cherche.

Chassés, poursuivis, enfuis, ils franchissent les frontières, errent, se rencontrent avec brutalité. Mais cet ailleurs est parfois en tous points semblable à l'ici. Cela ressemble à une dernière chance, un point de non-retour.

A-t-on les armes pour inverser le cours de son destin ? Pour certains oui. Pour d'autres, ne reste que le geste à accomplir devant la mort. Le plus beau geste qui soit, si possible.

**LECTURE**

**MER 16 NOV**

Sainte-Savine  
Lycée Édouard Hériot

**14h00**

### ***Marc-Michel Georges***

Formé au conservatoire de Bordeaux, tour à tour, auteur de théâtre, directeur de compagnie, acteur, compositeur, Marc-Michel Georges est le type même du « self made man ». Agitateur culturel en banlieue parisienne, il est à l'initiative de la « poésie chez l'habitant » dans les années 70.

Fatigué du théâtre il fait un détour par la chanson (Printemps de Bourges, tournées...) et devient directeur artistique adjoint du Parc Astérix.

Il revient au théâtre et à l'écriture à la faveur d'un prix Beaumarchais pour sa pièce « *Été 86 chez les Pujols* ».

Il écrit pour la télévision, publie un roman, écrit jusqu'à ce jour une vingtaine de pièces éditées chez l'Harmattan, Alna Editeur, Mon petit Editeur, les Editions Mandarines, Editions Crater... Intervenant pour la Maison du Geste et de l'image, pour l'opération « apprentiscènes », pour le cirque Plume, il est à l'initiative des soirées « l'amour d'écrire en direct ». Il prépare lui-même un spectacle de chansons « *le vieux qui chante* ».

# LECTURES MA GUITARE S'ENFLAMME DE JOIE

**MER 16 NOV**

Saint André-les-Vergers  
Espace Gérard Philipe  
La grange

**19h00**

*avec l'association  
«les mots sur le zinc»*

Soit l'appel à textes suivant :

Il est question d'une petite pièce de théâtre n'excédant pas 8 minutes en lecture, d'au moins deux personnages (les monologues ne seront pas retenus) sans restriction au-delà, dont le personnage principal est une guitare. Il est important de donner une identité et une vie à cette guitare personnage : est-elle classique, bluegrass, jazz, folk, tzigane, électrique, rock, hard rock, métal, salsa, bals populaires, funky, ... plutôt Villa-Lobos, Santana, Jim Hall, Django, Zappa, David Allen, Hendrix, Marcel Dadi, plutôt Brassens ou sommaire de chez Bobby Lapointe, Sor ou Narcisso Yepes, Dylan ou Alvin Lee, etc.

Votre imagination vous guidera pour déterminer qui sont les autres personnages.

Avec :

Jean-Michel Baudoin voir page 24,  
Didier Gauroy,  
Michèle Laurence,  
Delphine Gustau voir page 23,  
Isabelle Normand,  
Moni Grégo.



## **Cantate en demi-teinte (à Jean-Paul V.)**

*Didier gauroy*

Membre des Ecrivains Associés du Théâtre, Didier Gauroy dirige des ateliers d'écriture et de lecture polyphonique en Europe et en Afrique. Traducteur de Shakespeare (*Henry V*), il adapte pour le théâtre *Les yeux bleus cheveux noirs* de Marguerite Duras et *Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable* de Romain Gary. En 2005 *Chantier interdit au public* est lu à Strasbourg pour les Actuelles. En 2006 il reçoit l'Aide d'Encouragement à l'Écriture de la DMDTS pour *L'usine*. En 2009, il enseigne l'écriture théâtrale contemporaine à l'Université de Reims (Unité d'Enseignement Transversale et Culturelle).



## ***Miss strato***

**Michèle Laurence**

Comédienne, elle a joué une quarantaine de pièces à Paris et en tournées. Auteure, elle écrit d'abord pour l'audiovisuel - courts et longs-métrages, documentaires - avant de se consacrer à l'écriture théâtrale. « *Le Siècle* » sa première pièce, continue sa carrière à Moscou et à Sofia. Ses autres pièces ont fait l'objet de lectures publiques ou de mises en scène. Résidence d'écritures à la Villa Abdellatif d'Alger pour « *Eaux-Fortes* » en 2013. « *Après une si longue nuit* » mis en scène par Laurent Natrella de la Comédie Française a été créé au théâtre de L'île à Nouméa en mai 2016 et repris au théâtre des Corps Saints à Avignon en Juillet 2016, tournée prévue en 2017. Elle travaille également sur une aventure audiovisuelle transmédia dont l'axe central est le long métrage en préparation : « *Mandrin, contrebandier et rebelle* ».



## ***Rousse ou blanche***

**Isabelle Normand**

Isabelle Normand touche à tous les genres littéraires, la poésie étant sa forme première d'expression et la plus ancienne. Ce qui l'intéresse, c'est l'écriture, la création, par où ça passe et d'où ça vient.

Elle anime depuis vingt ans des ateliers d'écriture, pour tous publics adultes et enfants : Maison des Ecrivains, Aleph Ecriture, prisons, bibliothèques, Université du temps libre, éducation nationale, en France et à l'étranger; participe à la formation des enseignants au Togo ; assure de la formation professionnelle en communication écrite ; organise dans différentes enceintes des manifestations littéraires de tous types.



## ***Erunt duo in carne una***

### **Moni Grégo**

Moni Grégo est sétoise et vit entre Sète et Paris. Elle débute comme actrice au Théâtre National de Strasbourg.

Elle a travaillé avec : André Steiger, Robert Gironès, Andrzej Wajda, Léos Carax, Bernard-Marie Koltès, Philippe Adrien, Jacques Kraemer, Bruno Castan, Hubert Colas, Henri Colpi, Jean-Paul Wenzel...

Elle a joué ou mis en scène : Marguerite Duras, Jean Genet, Paul Valéry, Molière, Racine, Bertolt Brecht, Samuel Beckett, Philippe Minyana, Yves Reynaud, Gertrude Stein, Bernard-Marie Koltès, Yan Allegret, Pierre Guyotat, Robert Schneider, Georges Hyvernaud... et certains de ses propres textes.

Ses spectacles ont voyagé en France, Europe, Afrique, au Japon au Québec, aux USA... Parution de ses deux derniers textes pour le théâtre en Octobre 2016 : "*Les enfants du Sphinx*" (Préface de Daniel Lemahieu, Éditions Domens) et "*Strindberg et Siri jouent Mademoiselle Julie*" (Préface de Yves Ferry, Éditions Théâtrales du Grand Sud-Ouest ETGSO).

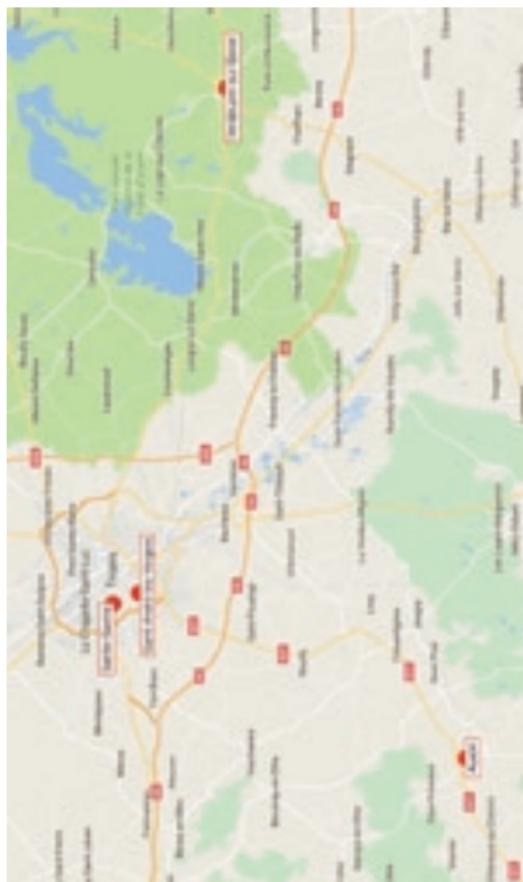


### **Didier Lelong**

#### **directeur artistique Le Facteur Théâtre**

Natif de la Marne, aujourd'hui Directeur Artistique de la compagnie LE FACTEUR THÉÂTRE à Reims où il développe une politique territoriale de création des œuvres des auteurs dramatiques vivants au travers des productions et de promotion de celles-ci à travers diverses actions (lectures, édition, ateliers d'écriture, performances, ...) dont la plus visible est L'ÉTÉ EN AUTOMNE - un convent d'auteurs qui se déroule tous les 2 ans sur le territoire de la Champagne-Ardenne (et bientôt au-delà) en itinérance. 39 années de théâtre, bien que le chant soit sa formation première, l'ont amené :

- à faire l'acteur chez Hossein, Adrien, au Théâtre Singuliers ...
- à travailler avec Jean-Pierre Miquel, à rencontrer des auteurs tels Beckett, Calaferte, Kalisky...
- à mettre en scène une soixantaine de pièces (Shakespeare, Tchekhov... mais surtout Pontcharra, Mrozek, Grumberg, Schaeffer, Granouillet, ... et ses propres œuvres),
- à écrire une quinzaine de pièces,
- à initier LE GOURBI « le plus petit théâtre de France » dans le garage à vélos d'un immeuble d'un quartier dit sensible de Reims.



## Sainte-Savine

Lycée Édouard Herriot

Librairie la petite marchande de prose

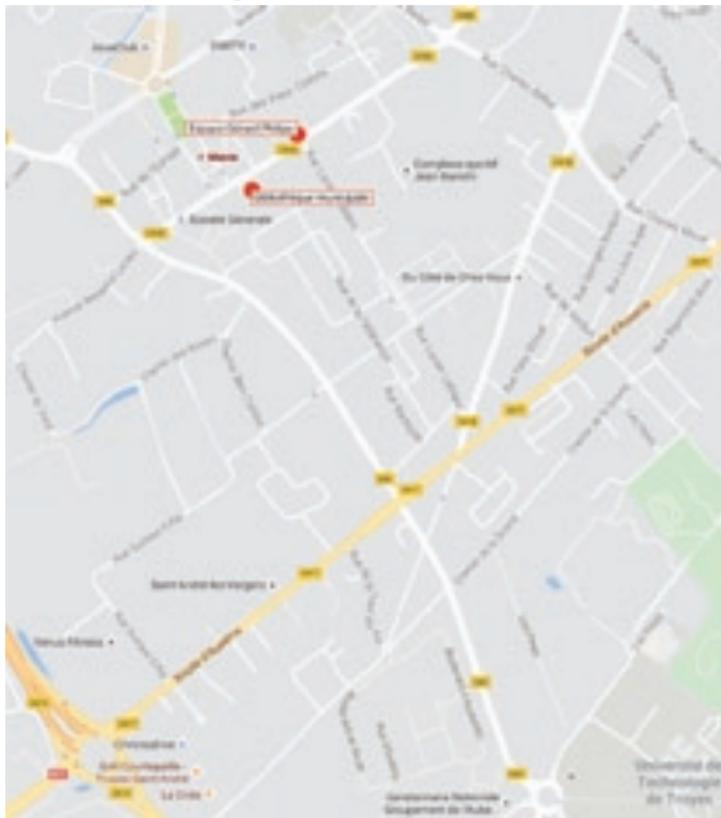
rue de la Maladière

55, avenue Gallieni

tél : 03 25 72 15 50

tél : 03 25 75 59 21

## Saint-André-les-Vergers



Espace Gérard Philippe  
Bibliothèque municipale

22 avenue Maréchal Leclerc  
square Lucien Leclair

tél : 03 25 49 62 81  
tél : 03 25 49 62 81

## Auxon

Le chaudron du Festival-en-Othe

195 rue des Croisettes

tél : 03 25 42 70 63

## Vendeuvre-sur-Barse

Théâtre de la Forêt d'Orient

14, rue Théophile Boutiot

tél : 06 11 25 68 46

## LE FACTEUR THÉÂTRE

Depuis 1992, la compagnie crée et produit des spectacles de théâtre écrits par des auteurs vivants témoins de l'aujourd'hui. Ainsi, une trentaine de pièces dont certaines sont présentées en CDN ou au Théâtre du Rond-Point à Paris, en tournée sur le territoire national. D'autres spectacles sont consacrés à la poésie (Léo Ferré, Jehan Rictus, ...). Par ailleurs, la compagnie s'emploie à la promotion des écrits des écrivains de théâtre par des actions territoriales uniques en France comme l'ÉTÉ (les Écrivains de Théâtre en Errance) EN AUTOMNE ou des événements exceptionnels comme lors de la NUIT BLANCHE aux Archives nationales à Paris en 2006. Enfin, la formation du spectateur reste un axe constant de travail dans le cadre de la Politique de la Ville, le milieu rural, l'Éducation Nationale... au travers d'une approche particulière de la langue française.

Voir site [www.lefacteurtheatre.com](http://www.lefacteurtheatre.com).

«Le Facteur Théâtre, comme il est normal, apporte les lettres. Et il les apporte à domicile. Il s'agit de lettres récentes contemporaines, qui vont être déposées directement à destination. Et, ces lettres, puisqu'il s'agit de théâtre, seront vivantes, seront plaisantes. On pourra leur répondre immédiatement, de vive voix. Bienvenue au Facteur Théâtre. Et bienvenue au théâtre. Les deux sont en correspondance.

Et nous les recommandons.»

Jean-Claude Carrière

## La compagnie

Direction artistique : Didier Lelong  
Assisté pour l'ÉTÉ EN AUTOMNE de : Alberto Lombardo et Patrice Vion  
Auteur associé : Alberto Lombardo  
Technique et graphisme : Bruno Lebon  
Musicien associé : Stéphane Guilbert  
Administration : Sabrina Trailin

## L'équipe

Pour cette édition, Jacky Lignon (accordéon) et Stéphane Guilbert (piano) nous accompagnent.



du **08** au **16**  
**novembre 2016**

dans l'**AUBE**

**Auxon**  
**Saint-André-les-Vergers**  
**Sainte-Savine**  
**Vendeuvre-sur-Barse**

# l'été en automne

(les écrivains de théâtre en érance)

Renseignements : 03 26 02 97 76 [infos@lefacteurtheatre.com](mailto:infos@lefacteurtheatre.com) [www.lefacteurtheatre.com](http://www.lefacteurtheatre.com)



Direction régionale  
des affaires culturelles  
Alsace • Champagne-  
Ardenne • Lorraine



**REIMS**  
14-18



Théâtre de la Forêt d'Orient



La suite de l'ÉTÉ en AUTOMNE dans la Marne du 25/11 au 02/12 2016