

Le Facteur Théâtre présente

L'ÉTÉ EN AUTOMNE

2003/2023 - ON N'A PAS TOUS LES JOURS 20 ANS !

(15^{ème} ÉDITION)



à
Reims
du 03 au 13
octobre 2023

Rencontres avec les auteurs de
théâtre*, lectures*, spectacles,
ateliers*, débats*, stages*.

*tarifs à libre

Renseignements

03 26 02 97 76

06 27 49 99 94

infos@lefacteurtheatre.com

legourbi@lefacteurtheatre.com

www.lefacteurtheatre.com

- 04 **Edito** - Didier Lelong - Le Facteur Théâtre
- 05 **Lecture** *Léon@paon.fr* - Bruno Allain
- 06 **Stage** *Comment mener un atelier d'écriture théâtrale animé par Bruno Allain*
- 07 **Inauguration** *L'été en automne - un convent d'auteurs - : 20 ans*
Le Facteur Théâtre, le Gourbi : 30 ans
- 08 **Stage** *Écrire ou réécrire à partir de l'œuvre contemporaine que l'on découvre et de sa représentation, que faire concrètement de ce que l'on a lu, vu en vidéo et comment l'adapter au lieu dont on dispose ?*
animé par Éric Rouquette
- 09 **Lecture vidéo** *Les entretiens du 42 rue Raymond Poincaré* - Didier Lelong
- 10 **Lecture** *La fin du monde est derrière nous* - David Ruellan
- 11 **Lecture** *Fragments ex nihilo* - Laura Pelerins
- 12 **Écoute radio** *Hubert sous influence* - Alberto Lombardo
- 13 **Lectures appel à textes courts Anniversaires**
Coupons de manifestation - Cheng Peng
Couleurs même pas peur - Jacques Olivier
Pas sages les singes - Carmella Oviedo
Mochetés en révolution - Maryline Vannelet
Légumes sur 220 volts - Valdineide Nicolas
Sapiens, ça craint - Géraldine Geaugey
- 14 **Lectures appel à textes courts Anniversaires**
Quoi qu'on en dise - Éric Rouquette
L'amour comme manifeste - Alberto Lombardo
Et si on fêtait les Catherinettes ? - Didier Lelong
Le manifeste - Georges-André Oudin
- 15 **Lecture** *Claude par milliers* - Alberto Lombardo
- 16-17 **Programme**
- 18 **Lecture** *Les folles aventures de Gaiduron et Lucifer* - Georges-André Oudin
- 19-20 **Soirée** *À vous de trancher* - Nathalie Charade
Le goût de vivre - Laura Desprein
Femme en manif - Nathalie Charade
Procréation - Catherine Tullat
Pote à taupe - Georges-André Oudin
- 21 **Lecture** *L'enfant aux cheveux bleus* - Laura Desprein
- 22 **Lecture vidéo** *Angle mort* - Natacha de Pontcharra
- 23 **Lecture** *Au-dedans la forêt* - Daniela Ginevro
- 24 **Lecture vidéo** *Les cochons aussi étouffent en altitude* (version rue)
Didier Lelong
- 25-27 **Lectures appel à textes courts Anniversaires**
La manif - Delphine Gustau
La guerre des 100 jours - Nicole Sigal
Les cheveux d'Éléonore - Jean-Michel Baudoin
Lutte sans classe - Georges-André Oudin
Le motif de la manif - David Braun
- 28 **Le Facteur Théâtre / L'été en automne** : l'équipe
- 29 **L'été en automne** : des années en photos
- 30 **Le Facteur Théâtre** - L'historique
- 31 **Le Facteur Théâtre** - C'est encore...

Didier Lelong
Directeur artistique
Le Facteur Théâtre

Quand, en 2003, soutenu par la DRAC, la Région, la SACD, avec la complicité des EAT et sur le territoire du Salmanazar/Scène Conventionnée d'Épernay et de la MJC d'Ay, est créé L'ÉTÉ EN AUTOMNE - un convent d'auteurs - avec cette idée de sensibiliser aux écritures théâtrales contemporaines francophones (complément en quelque sorte de la Mousson d'Été), en changeant chaque fois de département en Champagne-Ardenne, pense-t-on vraiment que l'évènement se fêtera 20 années plus tard ?

Parce que l'écriture théâtrale est bien vivante comme ses auteurs le sont, il y a lieu et urgence à faire entendre ces pièces qui racontent la vie, le monde, l'actualité, et sont pour bonne part le patrimoine littéraire théâtral de demain.

L'ÉTÉ EN AUTOMNE - un convent d'auteurs -

Parce que convent, comme moment privilégié regroupant des personnes autour d'un même centre d'intérêt : les pièces du théâtre d'aujourd'hui. "Convent" plutôt que "festival" parce que "festival" est de plus en plus consumériste avec une rencontre entre artistes et population réduite à une suite de prestations artistiques.

Ici, nous parlons écriture théâtrale parce que c'est trop peu fréquent, c'est nécessaire, c'est vital, dans la rencontre avec le public, l'initié ou le béotien. Parlons ici de conversations avec le public, avec la population. Par la lecture, le souvenir filmé, le spectacle vivant, la fiction radiophonique.

La convivialité, de plus en plus perturbée ces temps derniers, sera de mise comme d'habitude.

LE FACTEUR THÉÂTRE fête ses 30 ans, Le GOURBI, le 1er janvier 2024 fête ses 30 ans, L'ÉTÉ EN AUTOMNE - un convent d'auteurs - fête ses 20 ans.

Rappelons comment Jean-Claude Carrière (il nous a quittés il n'y a pas longtemps) présente la compagnie, le convent d'auteurs :

« Le Facteur Théâtre, comme il est normal, apporte les lettres. Et il les apporte à domicile.

Il s'agit de lettres récentes contemporaines, qui vont être déposées directement à destination.

Et, ces lettres, puisqu'il s'agit de théâtre, seront vivantes, seront plaisantes. On pourra leur répondre immédiatement, de vive voix.

Bienvenue au Facteur Théâtre. Et bienvenue au théâtre. Les deux sont en correspondance.

Et nous les recommandons. »

On n'a pas tous les jours 20 ans ! Ça n'arrive qu'une seule fois par an. A tout de suite de vous retrouver.

Didier LELONG



Léon@paon.fr
Bruno Allain

Pièce sur l'accessibilité : les aventures de Léon Paon, « polyhandicapé par intermittence », face au quotidien et au monde numérique.

MAR 03 OCT
18h30

Le Gourbi

Bruno Allain

Plasticien, écrivain, comédien, Bruno Allain s'inspire de la réalité du monde et des êtres qu'il rencontre pour créer son univers d'artiste. Visages, cris, paysages et utopies peuplent ses œuvres comme ses écrits. On peut voir ses sculptures dans le Parc Kellermann à Paris (13^{ème}). Il a édité entre autres *Quand la viande parle* (Les impressions nouvelles), *Tel Père* (Lansmann) ou *Paysages urbains* (publie.net). Il crée le Collectif Je et tourne avec un spectacle texte-musique intitulé *Ce qui nous pousse*. Il travaille avec le metteur en scène Ricardo Lopez Munoz sur des spectacles conçus à partir de récits de vie d'habitants : *Vivre Vite*, créé à Kourou ou *Les Allogènes*, créé à Winnipeg. En 2020, il mène une résidence au Centre Recherche Théâtre Handicap où il écrit un texte sur l'accessibilité intitulé *leon@paon.fr*. Grâce à une bourse de la région Bourgogne Franche-Comté, il écrit en 2022 *Devant*, racontant l'histoire d'une colonne de migrants qui marche sur l'autoroute.
Site : <https://www.brunoallain.com/>

MER 04 OCT
12h30-17h30

Le Gourbi

Bruno Allain
(bio page 5)

Inscriptions
13 cour Eisenhower
51100 Reims

Tél
03 26 02 97 76
06 27 49 99 94
Courriel
infos@lefacteurtheatre.com
legourbi@lefacteurtheatre.com



Comment mener un atelier d'écriture théâtrale

animé par **Bruno Allain**

Mener un atelier d'écriture théâtrale notamment dans une classe (un groupe) pose souvent des problèmes pour une réalisation finale. Si la solution serait la présence d'un écrivain de théâtre, cela ne s'avère pas toujours possible. Et si un auteur de théâtre est présent, il y a une transversalité pédagogique qui peut s'intégrer au travers de l'écriture à la vie de la classe, du groupe. Découvrir les auteurs et les écritures d'aujourd'hui, les possibles pour une dizaine ou une vingtaine d'individus à titre d'exemples, sont également au cœur de cet atelier pratique, au service de la pratique de l'écriture théâtrale. Pour celles et ceux qui enseignent (notamment en REP), pour celles et ceux qui animent des ateliers "théâtre", celles et ceux, animateurs en centre social ou/et culturel, pour les bibliothécaires, les libraires, pour toutes les personnes qui s'intéressent à l'écriture théâtrale, pour les comédien(ne)s qui veulent compléter leur savoir faire, tout ceux qui veulent découvrir les écritures francophones d'aujourd'hui.

Avec la DRAC Grand Est et le Ministère de l'Éducation Nationale.

MER 04 OCT
18H30
Le Gourbi

Inauguration de la 15^{ème} édition de l'Été en automne **L'été en automne - un convent d'auteurs - : 20 ans** **Le Facteur Théâtre, le Gourbi : 30 ans**

Le Facteur Théâtre, c'est 30 ans de créations, et si, page 30, vous en compterez 31, il en manquera encore quelques-unes destinées à la poésie, aux maternelles, aux chercheurs d'emploi... que nous n'avons pu mettre dans la liste, ou encore des pièces écrites particulièrement pour tel ou tel groupe de personnes de rencontre.

Beaucoup de créations sont originales. Elles ont voyagé à travers le pays, parfois à l'étranger de Comédies de Caen en Comédie de Reims, du Théâtre du Rond-Point en Scènes Nationales ou conventionnées. Tout cela pour plus de 3000 représentations

Le Gourbi, c'est l'ancrage territorial, un choix délibéré en 1993. L'idée d'un théâtre dans chaque quartier, dans la proximité et la rencontre de la population. Plus de 10000 personnes y sont déjà venues. Que ce soit au Gourbi 1 : 42 rue Raymond Poincaré jusqu'en 2000 ; au Gourbi 2 : 38 rue Raymond Poincaré jusqu'en 2019 ; en sa 3^{ème} adresse : 3 place de Fermat. Longue vie au Gourbi, le plus petit théâtre de France, qui s'insère désormais dans le quotidien du quartier d'une part ; le paysage culturel d'Orgeval de plus en plus étoffé, d'autre part.

L'ÉTÉ en AUTOMNE - un convent d'auteurs, c'est l'idée (toujours !) d'aller à la rencontre des populations, avec les auteurs vivants du théâtre d'aujourd'hui. Plus de 40000 personnes ont pu rencontrer les écrivain(e)s de théâtre et ces écritures francophones contemporaines (trop ignorées et mal reconnues) sur 5 départements depuis 20 ans en 15 éditions. Les entrées y sont gratuites (sauf les spectacles). C'est près de 200 auteurs différents, de partout en Francophonie pour plus de 600 visites rencontres de 600 pièces du théâtre qui s'écrit à l'encre de la vie d'aujourd'hui

STAGE

MER 04 OCT

18h00

JEU 05 OCT

09h30-12h30

13h30-17h30

Le Gourbi

Éric Rouquette

Éric Rouquette est né à Paris en 1964. Comédien et metteur en scène formé à l'ESAD, il est l'auteur ou le co-auteur d'une quinzaine de pièces, dont *Signé Dumas*, *Une nuit au poste*, *La véranda*, *Livret de famille*, *Des amis fidèles* ou *2+2*. Il a plusieurs projets en gestation, dont *Le revolver* et *L'heure de la fermeture*. Ses textes sont publiés à l'Œil du Prince, aux Cygnes et à l'Avant-Scène théâtre - Quatre vents. Lauréat du Prix Jeune Théâtre de l'Académie française et nommé aux Molières, il a reçu en 2004 et 2019 une bourse d'encouragement puis une bourse de création du Centre National du Livre. Il a également réalisé 2 courts-métrages, *Premier matin* et *Les âmes en peine*, présentés dans plusieurs festivals.

Inscriptions

13 cour Eisenhower

51100 Reims

Tél

03 26 02 97 76

06 27 49 99 94

Courriel

infos@lefacteurtheatre.com

legourbi@lefacteurtheatre.com



Écrire ou réécrire à partir de l'œuvre contemporaine que l'on découvre et de sa représentation, que faire concrètement de ce que l'on a lu, vu en vidéo et comment adapter au lieu dont on dispose ?

animé par **Éric Rouquette**

1) Tous les stagiaires reçoivent, une semaine avant, le texte de la pièce *Les entretiens du 42, rue Raymond Poincaré* de Didier Lelong.

2) Tous les stagiaires arrivent à 18h30 : présentation, échanges de ressentis et impressions et écoute la lecture de la pièce par des comédiens.

3) le 04/10 : Tous les stagiaires voient en vidéo la pièce de théâtre créée et mise en scène par Didier Lelong au Gourbi à 20h00.

4) le 05/10 : à partir de cet exemple lu, entendu et vu, plus généralement, comment sortir l'analyse d'un texte vu en représentation ? Comment éventuellement adapter pour des élèves comptenu des lieux dont on dispose ? Comment ?... Déclinaisons des possibles.

Avec la DRAC Grand Est et le Ministère de l'Éducation Nationale.



Les entretiens du 42 rue Raymond Poincaré

Didier Lelong

Un homme (M) arrive sur scène et se prépare à un entretien, qu'il répète à la manière d'un spectacle. Les gestes sont mécaniques, les phrases convenues : la séance ressemble davantage à la répétition mécanique d'automatismes.

Il s'agit, sur fond de dépression, de crise économique et morale, de retrouver un assassin incarnation du mal qui ronge la société et des angoisses de celle-ci.

"La pièce flirte allègrement avec les grandes figures du roman noir et de la littérature policière. L'ombre de Fritz Lang ainsi que celle du thriller semblent planer sur l'ensemble du texte, depuis la construction machiavélique de l'intrigue autour d'un personnage de psychopathe bureaucratique, jusqu'à la facture même des dialogues, où l'on perçoit un net parti-pris expressionniste. ..."

Paul TABET / Beaumarchais

LECTURE VIDÉO instant VHS

MER 04 OCT

19h30

Le Gourbi

Les entretiens du 42 rue
Raymond Poincaré

Texte et mise en scène
Didier LELONG

Créé en 1995 au Gourbi
42, rue Raymond Poincaré

Avec
Chloée DEBORDE
Marie-Christine FOREST
Fabrice HACHE
Fabrice WATELET

Lumières et régie
Paul ETIENNE
Assitant
Hervé LONCHAMP
Décor
Bernard PIETTE

Production
Le Facteur Théâtre
Avec
Ville de Reims,
CUCS,
Ets FAUKEMBERG,
OPAC Reims,
Le Ludoval.



JEU 05 OCT
18h30

Le Gourbi

David Ruellan

Auteur de théâtre, comédien, metteur en scène, David Ruellan a fondé la compagnie Sémaphore, ancrée dans les Hauts-de-Seine depuis près de trente ans. C'est au Lavoir Moderne Parisien qu'il monte sa première pièce, *L'Antre de Songes*, en 1992. Les suivantes s'intitulent *Moloch ou le grand Sécateur*, *Du gingembre dans les courgettes*, et pour le jeune public, *La Légende de Ganesh et Liliane et l'Odyssée*, jouée plus d'une centaine de fois entre 1998 et 2015. Il a publié chez L'Harmattan *Les pickpockets sont susceptibles*, *Les hirondelles ne font pas dans la dentelle*, *La chevauchée des apparences*, et *Les doux travaux d'Héraclite*. Il signe également de courtes pièces dans une revue littéraire, la Revue Hurle-Vent. Ses textes jeunesse *Petite pièce Didonkité* et *Les Monstres du miroir* ont été sélectionnés par le comité de lecture de l'association Les Scènes Appartagées.



La fin du monde est derrière nous

David Ruellan

Titania Stromboli, Dolorès Bételgeuse, Stella Berger et Anton Sirius sont réunis autour de Marcus Régulus afin d'exposer les parades qu'ils ont concoctées pour conjurer le sort et abolir le spectre d'un « Big rest in peace ». Chacun est persuadé de détenir la clef de l'avenir de l'univers en général et de l'humanité en particulier : « Crépusculette » capable de prédire avec exactitude l'heure de la disparition de l'univers, « reconvertisseur », « retardateur » de fin du monde, « horloge inversée » capable de dilater le temps à l'infini... Les inventions sont testées en public, car il s'agit de discerner lequel parmi ces brillants esprits aura rendu le plus fier service à l'humanité.



Crédit photo Carlotta Forsberg

Fragments ex nihilo

Laura Pelerins

Fragmentation : façon dont fonctionne la psyché de quelqu'un après violence. Morcellement, éclatement, incapacité à créer une structure narrative, une temporalité...

Dans une société en perte de sens, des personnages au bord de la bascule, oscillent entre traumatisme et résilience. Une introspection à travers l'intime et la mémoire universelle, mise en résonance avec un récit d'Auschwitz transmis par Romy Honig, la grand-mère de l'autrice. L'héritage d'une mémoire vive, et d'un espoir jamais éteint, comme une ode à l'être humain et à sa merveilleuse capacité d'autodérision et de reconstruction.

JEU 05 OCT
19h30

Le Gourbi

Laura Pelerins

Poursuit dès lors une carrière de comédienne, chanteuse, musicienne et d'auteur-metteur en scène. Collabore à des univers artistiques variés : opéra, cinéma, danse, théâtre, arts de la rue... Adapte de nombreuses séries documentaires ou fiction.

Cinéma-Télévision = *Tirana Year Zero* / Fatmir Koci, *Les Enfants du Béton*, *Working Girls 2*, etc. Boursière Beaumarchais pour *Dans la boîte-Censuré*. *Fragments ex nihilo* sera créée au Théâtre de l'Opprimé / mars 2022, reprise Avignon 2022 / La Factory. Deux trailers de sa série, *NEMEOS*, ont vu jour juin 2021, réalisés par Ophélie Koering et Sophie Bacry Picciotto, sous la direction artistique de Tessa Volkine.

ÉCOUTE RADIO

VEN 06 OCT
17h00

Le Gourbi
Avec Radio Primitive

Alberto Lombardo

Auteur de plus de 30 pièces jouées en France et à l'étranger (Québec, Usa, Italie, Espagne, Maroc, Liban, Roumanie).

Certaines sont éditées chez Art et Comédie, Le Solitaire, et l'Harmattan ; d'autres diffusées sur France Inter et France Culture : *Tuer Phèdre*, *Un parfum de montgolfière*, *Un homme à p(r)endre*, *Tout le monde s'en fout d'Alberto Lombardo*, etc.

Il se rend régulièrement à Montréal où il monte des textes écrits pour les comédien(ne)s québécois(e)s. Auteur associé au Facteur Théâtre depuis 2012, il répond à des commandes de textes et anime des ateliers mêlant le jeu et l'écriture pour des personnes en voie d'alphabétisation à la Maison de quartier d'Orgeval.

Son désir est de rejoindre un lieu socio-culturel et transmettre sa vision du théâtre à tous les publics (des férus de théâtre à celles et ceux qui n'ont pas facilement accès à la culture).



Photographie : Eric Lemaître

Hubert sous influence

Alberto Lombardo

Hubert de 14 à 40 ans, la trajectoire d'un homme aux ailes coupées.

Hubert sous influence a été diffusée sur France-Inter en novembre 2012 dans le cadre de Nuits Noires.

Avec :

Henri-David Cohen, Patrick Mancini, Lara Bruhl, Romain Lemire, Laurent Lederer, Nathalie Kanoui, Valérie Vogt

Realisé par Jacques Taroni

Producteur : Patrick Liégibel



LECTURES

VEN 06 OCT
18h15

Le Gourbi

Dans le cadre de l'appel à
textes courts Anniversaires

Coupons de manifestation

Cheng Peng

Couleurs même pas peur

Jacques Olivier

Pas sages les singes

Carmella Oviedo

Mochetés en révolution

Maryline Vannelet

Légumes sur 220 volts

Valdeine Nicolas

et

Sapiens, ça craint

Géraldine Geaugey

Appel à textes courts (6min)

Nous sommes fin septembre 2023. 3 personnes sont réunies. Elles ont respectivement 20 ans, 30 ans, 60 ans. Elles sont convoquées pour célébrer leur 20^{ème} manif, pour l'une, la 30^{ème} manif pour l'autre, la 60^{ème} manif pour la troisième. Depuis janvier 2023. Ce rendez-vous a lieu dans un endroit que vous imaginerez, où vous le désirez.



LECTURES

VEN 06 OCT
19h15

Le Gourbi

**Dans le cadre de l'appel à
textes courts Anniversaires**

Quoi qu'on en dise

Éric Rouquette (bio page 08)

L'amour comme manifeste

Alberto Lombardo (bio page 12)

Et si on fêtait les Catherinettes ?

Didier Lelong

Le manifeste

Georges-André Oudin

(bio page 18)



Et si on fêtait les Catherinettes ? Didier Lelong

C'est finalement le théâtre qui prend le dessus sur le chant. C'est faire le comédien chez Hossein, chez Adrien et Miquel. C'est une compagnie, puis une autre, Le Facteur Théâtre, à Reims. Des apparitions au cinéma (Zonka, Mocky, Molinaro, ...).

C'est une trentaine de pièces écrites, une soixantaine de mises en scène, des événements dans des architectures de rencontre (Les Archives Nationales) et l'ÉTÉ EN AUTOMNE, un rassemblement itinérant d'une quarantaine d'auteurs de théâtre en Champagne-Ardenne.

C'est comme ça et cela devrait durer encore quelque temps vu qu'il est trop tard pour le changer. Des textes aux Editions ETGSO, L'Amandier, Actes Sud Papiers...



Photographie : Eric Lemaître

Claude par milliers Alberto Lombardo

Claude, 8 ans, très au fait des dé-règlements écologiques causés par ses congénères humains adultes, et très engagée pour la liberté de genre et la liberté en générale, nous raconte aussi ses difficultés à atteindre l'amour de ses parents. C'est l'histoire aussi de sa relation extraordinaire avec son frère disparu avant qu'elle ne vienne au monde.

LECTURE

MAR 10 OCT
09h45

École Léopold Charpentier

Alberto Lombardo
(bio page 12)

MAR 03 OCT			Le Gourbi	MAR 10 OCT			
18h30	Lecture	<i>Léon@paon.fr</i> - Bruno Allain		09h45	Lecture	<i>Claude par milliers</i> <i>Alberto Lombardo</i>	École Léopold Charpentier
MER 04 OCT			Le Gourbi	18h45	Lecture	<i>Les aventures de Gaiduron et Lucifer</i> <i>Georges-André Oudin</i>	Le Gourbi
12h30	Stage	<i>Comment mener un atelier d'écriture théâtrale ?</i> Animé par Bruno Allain		MER 11 OCT			CaféGem
18h00	Stage	<i>Écrire ou réécrire à partir de l'œuvre contemporaine que l'on découvre et de sa représentation, que faire concrètement de ce que l'on a lu, vu en vidéo et comment adapter au lieu dont on dispose ?</i> Animé par Éric Rouquette		19h00	Soirée avec intermèdes chanson Lecture	<i>À vous de trancher</i> - Nathalie Charade	
18h30	Inauguration	<i>Anniversaire(s) : les 20 ans de l'Été en Automne, les 30 ans du Facteur Théâtre et du Gourbi</i>		20h15	Appel à textes courts Anniversaires	<i>Le goût de vivre</i> - Laura Desprein <i>Femme en manif</i> - Nathalie Charade <i>Procréation</i> - Catherine Tullat <i>Pote à taupe</i> - Georges-André Oudin Au piano : Stéphane Guilbert	
19h30	Lecture vidéo instant VHS	<i>Les entretiens du 42 rue Raymond Poincaré</i> Didier Lelong		JEU 12 OCT			
JEU 05 OCT			Le Gourbi	09h30-11h30	Lecture	<i>L'enfant aux cheveux bleus</i> Laura Desprein	École Galliéni
09h30-12h30	Stage	<i>Écrire ou réécrire à partir de l'œuvre contemporaine que l'on découvre et de sa représentation, que faire...</i> Animé par Éric Rouquette		18h30	Lecture vidéo	<i>Angle mort</i> - Natacha de Pontcharra	Le Gourbi
13h30-17h30	(suite)			VEN 13 OCT			
18h30	Lecture	<i>La fin du monde est derrière nous</i> - David Ruellan		09h30-11h30	Lecture	<i>Au-dedans la forêt</i> - Daniéla Ginevro	École Galliéni
19h30	Lecture	<i>Fragments ex nihilo</i> - Laura Pelerins		18h15	Lecture vidéo instant VHS	<i>Les cochons aussi étouffent en altitude (version rue)</i> Didier Lelong	Le Gourbi
VEN 06 OCT			Le Gourbi	19h30	Lectures appel À textes courts Anniversaires	<i>La manif</i> - Delphine Gustau <i>La guerre des 100 jours</i> - Nicole Sigal <i>Les cheveux d'Éléonore</i> - Jean-Michel Baudoin <i>Lutte sans classe</i> - Georges-André Oudin <i>Le motif de la manif</i> - David Braun	Le Gourbi
17h00	Écoute radio	<i>Hubert sous influence</i> - Alberto Lombardo		Le Gourbi : 3 place Pierre de Fermat - 51100 Reims Le CaféGem : 12 rue Passe-Demoiselles - 51100 Reims École Galliéni : 6 rue du Maréchal Galliéni - 51100 Reims École Léopold Charpentier : 16 rue Léopold Charpentier - 51100 Reims			
18h15	Lectures appel à textes courts Anniversaires	<i>Coupons de manifestation</i> - Cheng Peng <i>Couleurs même pas peur</i> - Jacques Olivier <i>Pas sages les singes</i> - Carmella Oviedo <i>Mochetés en révolution</i> - Maryline Vannelet <i>Légumes sur 220 volts</i> - Valdineïde Nicolas <i>Sapiens ça craint</i> - Géraldine Geaugey					
19h15	Idem	<i>Quoi qu'on en dise</i> - Éric Rouquette <i>L'amour comme manifeste</i> - Alberto Lombardo <i>Et si on fêtait les Catherinettes ?</i> - Didier Lelong <i>Le manifeste</i> - Georges-André Oudin					

LECTURE

MAR 10 OCT

18h45

Le Gourbi

Georges-André Oudin

Georges-André OUDIN est né à Reims en 1969. Depuis trente ans, il exerce la profession d'agriculteur en région champenoise. Parallèlement, depuis plus d'une dizaine d'années, il entreprend de cultiver ses deux grandes passions d'enfance : le théâtre et le chant. C'est par son enseignement en 1992 que Françoise ROCHE lui donne l'occasion d'explorer l'art de la comédie. A cette même période, il s'essaie à l'écriture dramatique avec Bernard WEBER. Comédien amateur, apprenti auteur, il commence à publier en 2021.

Par ses plus ou moins courtes formes théâtrales, tâtant du réel ou de l'absurde, sa quête réside essentiellement à débusquer l'inter-dit, en jeu, en plein ou en creux. Dans tous les sens.



Les folles aventures de Gaiduron et Lucifer

Georges-André Oudin

"Deux êtres paumés, désabusés, en quête de sens, essaient tant bien que mal de braver leurs solitudes, leurs angoisses existentielles. Ils bricolent leurs rencontres au gré du temps, tantôt graves, tantôt légères. Une mise à nu peut-être salutaire ?"



À vous de trancher

Nathalie Charade

En 2037, la peine de mort a été rétablie. Le Président de la République supprime les services publics les uns après les autres. Une expérience est en cours pour décider de la pertinence de conserver le service public de la Justice : une émission en ligne, "A Vous de trancher !", propose aux internautes de voter le verdict comme autant de jurés. Cette semaine, on juge le cas de Thierry, un travailleur précaire coupable d'avoir étranglé son DRH qui venait de le licencier. Entre les magistrats qui veulent sauver leurs postes, les ministres futurs candidats en compétition pour la présidentielle et les influenceurs médiatiques en quête d'audimat, Thierry n'est qu'un pion.

SOIRÉE LECTURES

Avec intermèdes chansons

MER 11 OCT

19h00

CaféGem

Nathalie Charade

Agrégée d'Anglais et titulaire d'un Master de Traduction et Adaptation cinématographique, Nathalie a d'abord eu une carrière d'enseignante. Par la suite, elle a sous-titré ou adapté de nombreux court-métrages et plusieurs documentaires pour la télévision, et Voyage.

Comédienne, elle a eu le bonheur de jouer de grands classiques (Racine, Shakespeare, Molière, Marivaux entre autres) et quelques contemporains moins connus. Elle a aussi tourné dans de nombreux court-métrages, séries ou publicités, ainsi que dans quelques long-métrages.

Avec le temps est venue l'envie de créer ses propres histoires. 3 de ses 5 pièces ont remporté des prix d'auteur. Elle a mis en scène la toute première, *Jeux de Rôles* et le spectacle, programmé deux saisons à Paris, a obtenu le label de la LICRA.

Elle l'a ensuite adaptée en scénario de long-métrage. Nathalie adore jongler entre ses différents métiers et quand elle n'est pas en écriture, elle n'est jamais aussi heureuse que sur une scène ou un plateau !

MER 11 OCT
20h15

Cafégem

Appel à textes courts
Anniversaires

Le goût de vivre / Laura Desprein

(voir page 21)

Femme en manif / Nathalie Charade

(voir page 17)

Procréation / Catherine Tullat

Pote à taupe / Georges-André Oudin

(voir page 16)



Catherine Tullat

«La diversité désarçonne souvent, certains y voient de la dispersion mais avec la radio, le théâtre, l'audiovisuel, c'est autant de thèmes différents que je peux explorer».

Débuts comme assistante de production (téléfilms, longs-métrages, films publicitaires) et scripte.

Depuis, partage son temps entre l'écriture théâtrale, audiovisuelle et radiophonique. Pièces, notamment éditées chez Lansman, Librairie théâtrale, PEF. Scénarios notamment pour (M6, France2 - des intégrations ordinaires). Fictions radiophoniques, diffusées sur France Inter, France Culture, la RTBF. Depuis quelques années, la réalisation me fait des clins d'œil.

La seine n'est pas un long fleuve tranquille - Sur les Docks - France Culture. A Hue et à Dia (52') portrait de René de Obaldia.

31 jours en août (13') et une co-réalisation *Je suis d'ici et de retour* (86') éditée en DVD et diffusé sur TV Plus.



L'enfant aux cheveux bleus

Laura Desprein

Dans un village, un garçon de sept ans disparaît mystérieusement pendant quelques mois, puis est retrouvé, et revient à l'école. Ses cheveux sont devenus bleus, et il n'a plus aucun souvenir. Son vocabulaire aussi s'est modifié : son camarade Noah devient "Pullépinard", un livre un "zoizeauplat"... Les autres enfants, fascinés par sa transformation, essaient de l'aider à retrouver la mémoire. Dans l'espace de l'école et le temps d'une journée, ils vont réinventer avec lui le secret de sa disparition.»

JEU 12 OCT
09h30-11h30

École élémentaire Gallieni

Laura Desprein

Laura Desprein est autrice, metteuse en scène, chanteuse et comédienne.

Après l'E.N.S. de la Comédie de Saint-Etienne, conçoit et met en scène spectacles musicaux, pièces et livrets pour sa compagnie... Publie 3 romans, 1 livre illustré, 1 pièce : Coeurs sourds, Freak connection en 2022. Coeurs sourds donne lieu à 2 courts-métrages, l'un coproduit par ARTE, l'autre primé au Festival de Sundance, traduit en allemand, mise en scène au Theater an der Parkaue - Berlin sous le titre Rohe Herzen. Répond à des commandes d'écriture théâtrale, pour collectivités

ou compagnies. En 2022, elle conçoit une pièce sur le rôle des femmes dans la Commune de Paris, pour 6 compagnies, 35 comédiens et musiciens : Le bataillon des femmes perdues. Sélectionnée par Artelibri / résidence d'écriture en Corse, pour Pardon Molière ! Lauréate de l'appel à textes Molière, ça t'inspire ? lancé par ANRAT et EAT avec pardon Molière ! L'enfant aux cheveux bleus, finaliste prix Plato 2021, lauréate 2022 appel à textes jeunesse des EAT.

www.lauradespreinauteure.com

LECTURE VIDÉO

JEU 12 OCT
18h30

Le Gourbi

Natacha de Pontcharra

Natacha de Pontcharra explore les fonds de l'âme et de la société à travers des personnages souvent exclus d'une évolution sociale, seuls même entourés, piégés dans un système qui les abandonne et les contraint soit à abdiquer, soit à une permanence de révolte. Son inspiration trouve sa source dans différents microcosmes, la famille (*La Trempe / Les Ratés / Le monde de mars*), le couple, le célibat, la parentalité (*L'enfer c'est un paradis qui brûle / L'enfant d'Août / Bien seul / Toutes les peines du monde*), le monde du travail, (*Mickey-la-Torche / Dancing*) L'adolescence, (*Je m'appelle pas Shéhérazade*) mais sait aussi trouver le chemin de contrées oniriques comme dans *Portrait d'art / L'Angélie*. Natacha de Pontcharra voyage avec une grande liberté dans des genres aussi variés que le cinéma, le théâtre, la poésie ou la chanson. Elle est l'auteurice d'une vingtaine de pièces de théâtre, parmi lesquelles *Mickey la Torche*, *Temps Gâté*, *Les Ratés*, *D'Isadora*, *Toutes les peines du monde* notamment recréées ou créées dans des mises en scène de Didier Lelong. Textes édités notamment chez les éd. Quartett.



Angle mort

réalisé par **Lotfi Achour**

Scénario de **Lotfi Achour** et **Natacha de Pontcharra**

Durée : 13 minutes

Sous la dictature de Ben Ali, en Tunisie, le 7 octobre 1991, un homme est enlevé. Torturé, tué puis disparu sans jamais avoir été retrouvé. Il revient nous parler près de trente ans plus tard.

Calme, presque froid, chirurgical, sans affect, il pose son regard sur les faits et les personnes, les lieux et le temps, leur enchevêtrement dans sa mémoire en ravivant fortement la nôtre. Il nous amène à remettre à la surface ce qu'on a volontairement ou involontairement décidé d'enfouir, de refouler de notre histoire collective.

Il nous entraîne avec lui dans les méandres de cette mémoire, en faisant sienne la question de sa propre mère "où avez-vous déposé le corps de mon fils ?"



Au-dedans la forêt

Daniela Ginevro

Trois enfants serrés / collés, évaporés dans une forêt mystérieuse et interdite pour fuir un monde déboussolé. Ils vivent dans ce lieu qui, à la fois, les effraie et les fascine. Jusqu'à l'accident et ses multiples conséquences. Un texte fort, inattendu, d'une sensibilité à fleur de peau, teinté d'une étrange poésie troublante. La nature humaine, animale, végétale - y est omniprésente, au point de débrouiller les cartes et les récits qui s'entremêlent...

Lauréate du prix Annick Lansman 2023

LECTURE

VEN 13 OCT
09h30-12h30

École élémentaire Gallieni

Daniela Ginevro

Après des études en philologie romane (littérature et linguistique), Daniela Ginevro a poursuivi son parcours à la Kleine Academie (école supérieure et internationale pour un théâtre de création). Elle exerce aujourd'hui les professions de metteuse en scène, auteure et enseignante.

En 2009, elle rejoint en tant qu'artiste associée le Théâtre de la Guimbarde, compagnie de théâtre jeune public pour laquelle elle écrit et met en scène plusieurs spectacles. Elle anime aussi de nombreux ateliers théâtre. En 2016, elle devient la quatrième lauréate du Prix Annick Lansman avec sa pièce *Respire* qui est aujourd'hui traduite en plusieurs langues et circule largement au sein du monde francophone.

Avec *Au-dedans la forêt*, elle est la première à remporter une deuxième fois le Prix Annick Lansman après un vote sur sa seule écriture puisque l'anonymat a été respecté jusqu'au bout.



LECTURE VIDÉO instant VHS

VEN 13 OCT
18h15

Le Gourbi

Les cochons aussi étouffent en altitude (version rue)
de Didier Lelong

Avec :
Chloée Deborde
Claire Mathaut
Raynald Flory
Hervé Longchamp
Jacky Pellegrini
Patrice Vion
Xavier Rosselle

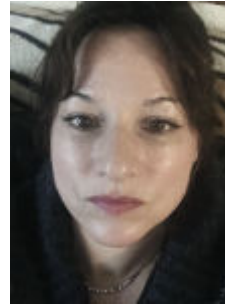
Mise en scène :
Didier Lebono
Création musicale :
Lyonel Borel
Xavier Rosselle
Création lumière : Paul Étienne
Construction : Vincent Drilhon
Conception masques :
Denis Trimouille
Masques faits par :
Lieux Publics (CNGAR)
Sculpteur : Jean-Pierre Merlin
Réalisation : Dominique Canal
Assistants :
Lidia Avigliano
Hervé Longchamp

Dans le cadre des 30 ans du
Facteur Théâtre



Les cochons aussi étouffent en altitude (Dans sa version rue) de Didier Lelong

Dans un futur où les valeurs (les cultures) de référence s'effondrent, où les populations sont recluses où la communication touche le point zéro, la famille Glandarello s'est inventée le moyen de sa survie : elle propose, porte après porte, le montage diapos de ses hypothétiques vacances. Mais cette machine à escroquer, malgré un fort esprit de corps (la famille !... et la peur) va exploser sous l'impulsion d'événements étranges autant qu'incontrôlables. Ainsi se révèlent les vraies natures de chacun. Ainsi, François Glandarello, l'ancien charcutier, va laisser parler l'extrémisme mégaloman qui sommeille en lui.



La manif Delphine Gustau

Elle est l'auteure d'une dizaine de pièces de théâtre jouées dans divers théâtres parisiens et avignonnais. Elle écrit également des spectacles musicaux en collaboration avec le compositeur Matthieu Michard. Elle intervient dans les classes à horaires aménagés théâtre, et a été professeur de théâtre au conservatoire. Parallèlement, elle fait des mises en scènes, donne des stages pour le GRETA, travaille avec le réseau Canopé, et anime des ateliers d'écritures. Elle a également collaboré à de nombreux spectacles montés par le maître de l'absurde, François Rollin. Le théâtre du Rond Point a fait appel à elle pour assister le dessinateur Enki Bilal pour sa première mise en scène, *Suspicion*. Son spectacle *Edith est dans la place* a fait la première partie de Jean Jacques Vanier à l'Olympia. Sa dernière pièce, *Louise Weber dite la Goulue*, a obtenu les 3 T de Télérama, 4 nominations aux trophées du musical et le prix de la meilleure actrice. Cette pièce est programmée tout l'été 2023 au lucernaire, et publiée aux éditions l'Harmattan.

LECTURE Appel à textes courts

VEN 13 OCT
19h30

Le Gourbi

Appel à textes courts
Anniversaires

La manif
Delphine Gustau

La guerre des 100 jours
Nicole Sigal

Les cheveux d'Éléonore
Jean-Michel Baudoïn

Le motif de la manif
David Braun

Lutte sans classe
Georges-André Oudin



La guerre des 100 jours

Nicole Sigal

Nicole Sigal est romancière et dramaturge, comédienne et plasticienne. Elle vit à Paris. Après des études de lettres et de théâtre à la Sorbonne Nouvelle, elle suit une formation de comédienne à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq.

Romancière et auteur dramatique depuis 2000, ses romans sont édités aux éditions Velvet, Denoël, et L'Amandier, La Part Commune. Ses pièces sont jouées, et publiées aux éditions L'Avant-scène, Triartis, L'Amandier, La Fontaine, Le bruit des Autres et Crater.

Elle a eu le grand prix Radio de la SACD en 2017 pour ses fictions radiophoniques sur France Inter et France Culture.

Elle est saluée par la presse qui lui reconnaît une écriture joyeuse et poétique. À un humour corrosif et sans complaisance, elle mêle avec justesse des images insolites qui canalisent violence et fantasmes tout en brisant certains tabous. C'est un univers burlesque, désenchanté et onirique qui se déploie à travers ses textes.



Les cheveux d'Éléonore

Jean-Michel Baudoin

Jean-Michel Baudoin est né à Nice. Rencontre avec Ariane Mnouchkine, passage d'un an au Théâtre du Soleil. Comédien, metteur en scène, musicien de jazz. A partir des années 2000, écrit plusieurs dizaines de pièces : pièces pour marionnettes et vidéo, texte pour jongleurs, scènes courtes, drames à résonance politique, pièces pour ados ou pour très jeunes enfants.

Plus d'une quinzaine de ses pièces ont été créées en France et à l'étranger (Canada, Hongrie, Russie).

Une quarantaine est publiée chez La Fontaine, Lansman, L'Amandier, Vermifuge, ABS.

Sa pièce *Fuga / Oratorio*, produite par le Théâtre de l'Argile (Région Centre Val-de-Loire), est recréée en novembre 2021 au Théâtre d'Auxerre, dans une mise en scène de Jean-Christophe Cochard



Lutte sans classe

Georges-André Oudin

Biographie page 18



Le motif de la manif

David Braun

David Braun est auteur, comédien, clown et metteur en scène.

Il a étudié les lettres (ENS, agrégation de lettres modernes), le scénario (diplômé de la FEMIS) et le clown (formation professionnelle du Samovar).

Il est l'auteur-réalisateur de *Polichinelle*, *Label 1* de la Maison du Film Court. Au théâtre il travaille comme dramaturge sur *Le Rêve de mon Père* (compagnie Pascal Rousseau), *Le Fil* (compagnie Le Bel Après-Minuit) ou encore *Maxence ou le conte du métro* (compagnie Vivance en Mouvance).

Il crée la compagnie Diva d'un Bar pour porter ses textes à la scène : *Les Beaux Parleurs*, duo loufoque qu'il crée avec Marie-Claude Vallez / *C'est vous qui le dites !*, solo de son clown Monsieur Zeste / *Vous m'entendez ?* duo burlesque actuellement en répétition.

Sa pièce *Bulles*, soutenue par l'Association Beaumarchais et lauréate de l'Appel à Textes 2019 des EAT, est à paraître à l'Avant-Scène.

Sa courte pièce *Monsieur Puce* est publiée dans le recueil 20 ans, *Un Banquet en Partage* aux Editions les Cygnes.



L'équipe

- Didier Lelong Direction artistique/auteur et metteur en scène
- Patrice Vion Comédien/collaborateur technique et confections sonores
- Alberto Lombardo Auteur associé, comédien
- Dominique Viney Créations lumières et régies
- Bruno Lebon Graphisme, construction et régies
- Sabrina Trailin Administratrice, gestion logistique

Sont également associés à la compagnie : Stéphane Guilbert musicien, Michel Beretti auteur et librettiste, Fabrice Watelet comédien, Elodie Léau comédienne, Sybille Jocelyn chargée de diffusion et nos amis «logeurs d'auteurs» à Reims que nous remercions de tout cœur.

Adresse des bureaux et du siège social : 13 cour Eisenhower - 51100 reims

Contact : 03 26 02 97 76 ou infos@lefacteurtheatre.com /

Site web : www.lefacteurtheatre.com /

Adresse Le Gourbi : 3, place de Fernet - 51100 reims

Contact et réservations : 06 27 49 99 94 ou legourbi@lefacteurtheatre.com

Licence PLATSEV-D-2020-000299



Le Facteur Théâtre est soutenu par : DRAC et Région Grand Est, Conseil Départemental de la Marne, Ville de Reims, Grand Reims, ANCT, Fondation Crédit Mutuel pour la Lecture. il intervient depuis 1995 dans le cadre de la politique de la ville. il est agréé par l'Éducation Nationale depuis 1993.



**Le 22.12.1992 statuts Le Facteur Théâtre déposés. A la Sous-Préfecture.
JO : 06.01.1993**

Les créations :

- 1995 *Les entretiens du 42, rue Raymond Poincaré* - D. Lelong.
 1996 *Les émigrés* - S. Mrozek.
 1997 *Les cochons aussi étouffent en altitude* - D. Lelong.
 1998 *Mickey la torche* - N. de Pontcharra.
 1999 *Les fâcheux* (Molière, Musset, Lelong).
 2000 *La nuit juste avant les forêts* - B-M Koltès.
 2001 *La stratégie de l'entonnoir* - D.Lelong.
Les inaugurateurs - D.Lelong.
 2002 *Le cabaret inachevé* - D. Lelong.
 2003 *Temps gâté* (3 interprétations) / *Les ratés* - N.de Pontcharra.
 2004 *La fête à Grumberg* - 5 courtes de J-C Grumberg.
 2005 *Poète tes papiers !* - textes de Léo Ferré.
Meeting (l'entraînement de l'homme politique avant le discours public)
 D. Lelong.
La grotte - Didier Lelong.
 2007 *Lazarillo sortie clownesque* - E. Schaeffer.
Bonjour les hommes ! - Commande à 8 auteurs monologues d'hommes.
 2008 *D'Isadora* - N. de Pontcharra.
 2009 *Danse avec les auteurs* - 27 auteurs pour un dîner dansant théâtral.
 2011 *Conversation sur la montagne* - E. Durif.
 2012 *Mendiants d'honneur* (l'élimination) - D. Lelong
 2013 *Ascenseur pour Orgeval* - E. Schaeffer.
 2015 *Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins* - M. Visniec.
 2017 *Petit éloge de la vie de tous les jours* / F.Bartelt adapt. - D. Lelong
Ma prend ses vacances -D. Lelong .
 2018 *Reims intime underground / 14-18* - A. Lombardo et D. Lelong.
 2019 *Il reste encore des lainéants* - D. Lelong.
 2020 *Temps gâté* - N. de Pontcharra / 2 interprétations nouvelles.
 2021 *Lola - titres provisoires* - D. Lelong.
Petit ours - T. Dupré.
L'amour des mots - L. Calaferte.
 2022 *Ceci n'est pas une pipe et JE est un autre* - F. Bartelt.
 2023 *1, 2, 3 Orgeval !* - K. Ramali.
 2024 ...



« *Le Facteur Théâtre, comme il est normal, apporte les lettres. Et il les apporte à domicile. Il s'agit de lettres récentes contemporaines, qui vont être déposées directement à destination. Et, ces lettres, puisqu'il s'agit de théâtre, seront vivantes, seront plaisantes. On pourra leur répondre immédiatement, de vive voix. Bienvenue au Facteur Théâtre. Et bienvenue au théâtre. Les deux sont en correspondance. Et nous les recommandons.* »

Jean-Claude Carrière

LE FACTEUR THÉÂTRE L'INTERVENANT

Il intervient, depuis 1995, dans le cadre de la Politique de la Ville (CUCS) est soutenu par l'Etat ; Il est agréé Education Nationale depuis 1993 ; Il est intervenu dans plus de 100 établissements scolaires ou autres depuis sa naissance, dans la région Champagne-Ardenne comme en régions Bourgogne, Centre, Bretagne,... tant au niveau scolaire qu'au titre de la formation des maîtres ou d'éducateurs.

Le Facteur Théâtre ouvre en 1994 Le Gourbi : d'abord dans un garage à vélos d'un immeuble à Reims dans le quartier Orgeval. Le Gourbi est aujourd'hui Place de Fermat depuis 2019.

Ce théâtricule a déjà accueilli, malgré ses 19 places, plus de 20000 spectateurs. Depuis sa création, Le Facteur Théâtre intervient auprès des scolaires à travers des lectures découvertes, des spectacles, et sous forme :

- de PAC, PAG,
- d'ateliers de pratique artistique (AA - DRAC / EN), d'ateliers de pratique théâtrale,
- d'ateliers d'écriture,
- d'ateliers liés au programme, à la pédagogie, à la prévention, de formation à destination des délégués de classe,
- de formation des enseignants et des personnels, de préparation à l'oral (notamment des examens),
- de formation et sensibilisation à l'atelier d'écriture théâtrale lors des Eté En Automne.

Les thématiques abordées sont très variées, en concertation avec l'établissement d'accueil.

Nous contacter

infos@lefacteurtheatre.com / Site : www.lefacteurtheatre.com / 03 26 02 97 76

L'ÉTÉ EN AUTOMNE

2003/2023 - ON N'A PAS TOUS LES JOURS 20 ANS !

(15^{ème} ÉDITION)

UN CONVENT D'AUTRICES ET D'AUTRES



À Reims

du 03 au 13 octobre 2023

Renseignements

03 26 02 97 76 / 06 27 49 99 94

infos@lefacteurtheatre.com /

legourbi@lefacteurtheatre.com

www.lefacteurtheatre.com



Reims.fr