





présente

rencontres avec les auteurs * lectures * spectacles ateliers * formation *

entrée libre

DU **04** AU **16 NOVEMBRE** 2014

CHAUMONT et PAYS DE CHAUMONT HAUTE-MARNE

renseignements : LE NOUVEAU RELAX tel. 03 25 01 68 80 www.lenouveaurelax.fr

LE FACTEUR THÉÂTRE tel. 03 26 02 97 76 www.lefacteurtheatre.com



































du **04** au **16 NOVEMBRE** 2014 **CHAUMONT** et **PAYS DE CHAUMONT HAUTE-MARNE**

renseignements LE NOUVEAU RELAX tel. 03 25 01 68 80 www.lenouveaurelax.fr

LE FACTEUR THÉÂTRE

7ème édition

Les ÉCRIVAINS DE THÉÂTRE EN ERRANCE EN AUTOMNE L'ÉTE EN AUTOMNE

LE FACTEUR THÉÂTRE tel. 03 26 02 97 76 www.lefacteurtheatre.com

licence n°2- 1029288

SOMMAIRE ÉDITOS

 Didier Lelong - Le Facteur Théâtre - édito
 Jean-Paul Bachy - Président du Conseil de la Région de Champagne-Ardenne - édito
 Christine Richet - DRAC Champagne-Ardenne - édito

6 Louise Doutreligne - *SACD* - *édito* 7 **apérauteurs** - *présentation*

8-9 **apérauteurs** avec :

Leila Miloudi, Sylvie Beauget, Jean Renault, Michelle Laurence Ingrid Boymond - *Chemin de sel*

11 la lettre imaginaire

10

22

23

12-13 apérauteurs avec :

 Moni Grégo, Didier Gauroy
 Gilles Boulan, Catherine Thullat

 14 Tuer Phèdre, spectacle

Tuer Phèdre, spectacle
Alberto Lombardo - Tuer Phèdre
apérauteurs avec :

Leila Miloudi, Sylvie Beauget, Jean Renault, Michelle Laurence Michel Beretti - *Suite lyrique*

17 Michel Beretti - *Suite lyriqu* **18 3 auteurs en musée** *avec :*

Michel Beretti, Natacha de Pontcharra, Jean-Pierre Thiercelin

Lucie Depauw - SAS, théâtre d'opération et suite 5 étoiles
 littérature théâtrale et musique

littérature théâtrale et musique avec : Anne Houdy, Gilles Boulan

Catherine Tullat et Stéphane Subiela -Je suis d'ici et de retour - documentaire

Catherine Tullat - Passé recomposé

24 Michel Beretti - Renart

25 inégalités hommes femmes *avec* : Anne Houdy,

26 Gilles Boulan, Corrine Klomp27 Dominique Chryssoulis - Nos otages

28 Mateï Visniec - Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins

Aurélie Youla - *1 cm2 de ta peau* Isabelle Richard-Taillant - *Titan* Michel Azama - *Médée black*

32 - 33 programme

37

42

34- 35 **Danse avec les auteurs** dîner dansant théâtral

Jonathan Kerr - Pourquoi les femmes veulent-elles mourir d'amour?

l'atelier d'écriture en milieu scolaire animé par Bruno Allain

Alberto Lombardo - Le pas de retour
 3 auteurs en musée - rendu des textes

39 David Braun - Bulles

Douce Mirabeau - Printemps critique
 écrire ou réécrire à partir de la repré-

sentation - animé par Michel Azama apérauteurs avec : Laurent Condamin

42 **littérature théâtrale et musique**avec : Dominique Chrysoulis,
Delphine Gustau, Gérard Levover

44 Mendiants d'honneur, spectacle

Didier Lelong - *Mendiants d'honneur*Nathanaëlle Viaux - *Rosamonde a disparu*

inégalités hommes femmes *avec :* Sophie Davidas, Gérald Gruhn

Delphine Gustau

L'homosexualité expliquée aux gens

48 L'homosexualité expliquée aux gens spectacle 49 Françoise Jimenez - *intentions*

Françoise Jimenez - *intentions*marathon d'écriture - Isabelle Bournat

51 Éric Rouquette, Philippe Touzet

table ronde -les écritures théâtrales d'aujourd'hui - *débat mené par* Gilles Costaz

jourd'hui - débat mené par Gill
 BAT - présentation
 Louise Doutreligne - pièces ra

Louise Doutreligne - pièces radiophoniques René de Obaldia - le film, projection

René de Obaldia - le film, proje
 René de Obaldia - présentation
 apérauteurs avec : Nicole Sigal

apérauteurs *avec* : Nicole Sigal Marc-Michel Georges, Corinne Klomp

59-60-61 Plans des lieux

Le Facteur Théâtre *- la compagnie*Le Facteur Théâtre *- la compagnie*L'ÉTÉ en automne *- les infos et l'équipe*

a langue, la langue dialoguée, le théâtre sont un réel enjeu politique. Que nos concitoyens puissent expérimenter la co-écriture au côté d'un artiste désacralise la production artistique. L'Été en Automne l'organise dans la simplicité.

n artiste Directeur Artistique dans la Le Facteur Théâtre

Après le premier regard, la langue est le véhicule de l'échange.

C'est le ciment d'une population pour se construire, le fondamental à l'école de la République, l'indispensable à la compréhension entre individus, le préalable à la tolérance, la reculade des peurs, la lecture du monde.

C'est le ferment imprégné de ce que chacun est, enrichit du territoire où elle s'exerce, le véhicule des idées et des sentiments.

Plutôt que "faire du théâtre", apprenons à le lire ensemble! La présence des auteurs génère l'accès au sens de cet art particulier. Téléphoner à Molière? Envoyer un mail à Corneille? Profitons des auteurs de leur vivant!

Et le théâtre, lieu qui intimide et dont on se méfie, parfois, redevient le lieu pour tous de l'actualité de chacun et de celle du monde. C'est l'Agora.

L'ÉTÉ est une proposition de rencontre des écrivains de théâtre avec la population. À chaque édition, tous les deux ans, il change de département.

Le programme de cette 7^{ème} se chapitre autour de nos origines, notre vécu aujourd'hui ensemble, nos actualités locales, universelles, nos richesses territoriales.

À Chaumont, c'est la découverte de 13 pièces récentes. À l'heure du Salon du livre qui mêle Littérature et Musique nous avons sollicité les auteurs pour écrire des pièces de 20mn : LITTÉRATURE THÉÂTRALE ET MUSIQUE .

En cette période de parité, une commande de courts textes de 5mn sur LES INÉ-GALITÉS HOMMES FEMMES y répond avec humour. Dans l'esprit de DANSE AVEC LES AUTEURS des appels à textes racontent la vie du bistrot, de sa population entre 5h à 7h pour le brouillon d'un spectacle à créer bientôt : l'APÉ-RAUTEURS. Enfin, c'est l'écriture en direct : celle, dans les musées de Ville, de l'écriture du ressenti d'une œuvre : 3 AUTEURS EN MUSÉES ; c'est le MARA-THON D'ÉCRITURE.

Débats, formations, initiations, dédicaces, spectacles, rencontres, convivialité, c'est un programme de la méthode. Pour inventer l'expérience de l'écoute en commun! Mieux nous retrouver dans la salle de spectacle et voir, avec notre jugement avisé devenu aiguisé par notre appréhension de l'écrit, le résultat de notre tentative du théâtre. Aujourd'hui!

Didier LELONG Directeur Artistique ÉDITOS ÉDITOS

Jean-Paul BACHY

Président du Conseil de la Région de Champagne-Ardenne u cours du siècle dernier, le langage théâtral, sa forme littéraire et ses écritures scéniques se sont profondément renouvelés. Loin d'être un art du passé, le théâtre d'aujourd'hui, à travers les textes qu'il met en scène et les moyens scéniques mobilisés, nous parle très directement des questions de toujours et de celles qui touchent notre époque. On y parle ainsi de l'amour, de la vie, mais aussi d'environnement, d'économie, du vivre ensemble et de la solitude, des nouvelles technologies comme de leur impact sur nos existences, ...

A la différence des romans, les textes théâtraux ont vocation à rencontrer le public d'abord à travers un spectacle, spectacle qui, le plus souvent, ne sera pas réalisé par l'auteur du texte luimême. Plus qu'un autre, l'auteur théâtral apparaît donc comme un personnage des coulisses.

A travers l'organisation des *Ecrivains de Théâtre en Errance*, qui abordera cette année les thèmes de la ville, la musique, les relations hommes-femmes, la mythologie, il faut saluer l'initiative de Didier Lelong qui avec l'équipe du Facteur Théâtre, va permettre à tous ceux qui le désirent d'aller à la rencontre des auteurs, de se frotter à des écritures contemporaines parfois décapantes, d'avoir le privilège de dialoguer avec ces écrivains et de se familiariser avec leurs univers.

Je me réjouis que cette biennale itinérante permette aux auteurs de théâtre et à nos concitoyens des villes comme des campagnes de se rencontrer et d'éprouver ensemble à quel point la langue théâtrale, comme les autres arts, nous ouvre un chemin pour saisir le réel à travers la poésie ou pour voyaqer à l'infini grâce à nos imaginaires.

Le Conseil Régional de Champagne-Ardenne soutient l'ÉTÉ EN AUTOMNE depuis de nombreuses années et je souhaite à tous que cette édition soit nourrie d'échanges riches et de découvertes stimulantes

Pour cette édition 2014 des ÉCRIVAINS DE THEATRE EN ÉRRANCE, Didier Lelong pose ses ruches dont les ouvrières sont des auteurs de théâtre contemporain sur le territoire du Pays de Chaumont.

En quelques jours, les auteurs viennent à la rencontre d'un territoire, et au contact des habitants, ils se nourrissent de son quotidien, de ses histoires, de ses espoirs, de ses colères, de ses questions... C'est toute la force de l'écriture théâtrale de donner forme à ce que vivent les gens et de transformer la ville en agora où l'on se donne la réplique, où l'on porte la controverse, où l'on prend possession de son existence en prenant possession d'une langue pour la raconter.

Pour que la rencontre se produise, pour que chacun trouve en Pays de Chaumont les espaces où la parole peut advenir, dans l'intimité de l'écriture, dans l'expérience d'une création collective, pour que le lecteur se transforme en critique et en lecteur privilégié qui le premier entendra vibrer les mots et le rythme d'une langue nourrie de son histoire, il faut que de nombreux partenaires jouent le jeu!

C'est pourquoi le Nouveau Relax, le Musée de Chaumont, les Bistrots de Pays, le Salon du livre de Chaumont, le conservatoire de musique, la librairie Apostrophe, le centre social et la MJC de Chaumont ouvrent leurs portes et mobilisent leurs réseaux professionnels et leur public.

C'est dans cette belle synergie que l'aide apportée par la DRAC Champagne-Ardenne à cette opération prend tout son sens, pour que vive le théâtre contemporain, cet art de la vie par excellence, cet art de vivre en Haute-Marne, du 04 au 16 novembre.

Christine RICHET

Directrice régionale des affaires culturelles de Champagne-Ardenne DRAC

ÉDITOS

Louise DOUTRELIGNE

Présidente Commission Théâtre SACD

a SACD est heureuse de soutenir cette année encore la manifestation L'ETE EN AUTOMNE pour sa septième édition (Rappelons que c'est une manifestation biennale). Sept, chiffre symbolique et porte-bonheur pour certains, peu importe, croyance ou pas croyance, nous restons persuadés que cette fois encore, ce rendez-vous original autour des écritures et des écrivains de théâtre saura nous enchanter. L'ÉTÉ EN AUTOMNE c'est bien sûr un rendez-vous avec des publics curieux (adultes, lycéens, collégiens...) mais aussi un véritable laboratoire où les audaces, les nouveautés, les chocs, les surprises, les redécouvertes parfois aussi surgissent... C'est également un moment exceptionnel pour les auteurs et les autrices où ils, elles peuvent prendre le temps d'échanger, de s'écouter, de se découvrir voire d'inventer de nouvelles collaborations... 43 auteurs, 4 spectacles, des commandes de textes, des lectures, des écritures théâtrales en direct, des débats, des documentaires, des écoutes radiophoniques... Une vraie rencontre entre théâtre et territoires... Nous annonce le programme alléchant... Et en cette fin d'été, nous souhaiterions déjà être en automne!



APÉRAUTEURS

MAR 04 NOV

18H30 - 20H30 VOIR PAGES SLIIVANTES

PRÉSENTATION

Opéra + Apéro + Auteurs = apéropérauteurs, apérauteurs, ou... on verra bien...

Ces textes viennent en réponse à un appel à écriture.

Où : ce qu'il se passe dans un bar, entre 17h et 19h, dans une petite ville ou un bourg - pas plus de 10000 habitants, à la longue, les personnes se connaissent ou, à défaut, ont entendu parler des unes, des autres. Un inconnu restera quoiqu'il arrive, un extérieur, un "pas de chez nous".

En scène, les habitués - la "gazette" du patelin ou du quartier, le siffleur, les amoureux cachés ou non, la sortie du travail, les oisifs, ...- et le barman, la patronne, le solitaire, ceux qui sont de passage, le facteur, l'employé municipal, l'élu qui entretient sa popularité, l'assureur, le démarcheur, le marchand de fleur. le pianiste et le karaoké.

Ça parle de tout, de rien, d'amour, de la ville, de l'actualité, des voisins, du boulot, de la politique nationale, locale, les cancans, ...

Ils attendent que le temps passe, ont un RDV ou pas, - Galant ? Travail ? Copain ?.. ? - Tous attendent - ou pas.

LES CONTRAINTES

— 3 minutes (le temps d'une chansonnette), pas plus de deux personnages, des textes originaux.

Des textes – par groupe de 4 – sont expérimentés dans cet ÉTÉ. Ils sont entrecoupés de musiques enregistrées adaptées.

L'ordonnancement dramatique donnera un spectacle de 2h00 créé en 2015 ou 2016.

C'est l'esprit de *DANSE AVEC LES AUTEURS*, dîner-dansant théâtral écrit au final par 27 auteurs, programmé le 10 novembre.

Bistrots du Pays de Chaumont

MAR 04 NOV
café de la gare
Bourmont
MER 05 NOV
café de l'europe
Bricon
Bistrots dans Chaumont

JEU 06 NOV

tentation bilig'n autres lieux JEU 13 NOV

le point commun SAM 15 NOV Le Nouveaux Relax



LEILA MILOUDI TU VEUX PAS QU'ON Y AILLE

Danielle Lopès est comédienne et elle écrit sous le nom de Leila Miloudi.

À ce jour, huit de ses pièces ont été créées ou ont fait l'objet d'une mise en espace:

- elepabel.lavi et Généa-logique Théâtre de la Tempête
- Le monde entier m'attend 1 Théâtre de l'étoile du Nord
- Chan'nentement sous le banc Théâtre de l'hôtel de ville
- Anne, ma sœur Anne et 6, rue des acacias, France Inter
- Terra cathodica, Questions d'heures Mises en espace
- Le rêve de Béatrice a été finaliste du concours d'écriture du théâtre de Sartrouville.

SYLVIE BEAUGET NOUVELLES DU JOUR

J'écris contes, nouvelles, romans, théâtre... Souvent à partir d'une phrase, une image, quelque chose qui me touche ou me choque.

Avec les "eat Atlantique" je participe à nombre d'actions : ateliers d'écriture théâtre, lectures radiophoniques, bal littéraire, recherches, écritures collectives, lectures... Sylvie Beauget

Quelques récentes publications...

- L'Anorme, aux éd Le Gué (roman),
- I'Oeuf, éd DNSB (roman),
- L'Histoire, pour la revue Brèves (nouvelle).
- Hercule est fatiqué, publication Association SoS Discrimination. Lecture au TNT à Nantes début 2014 (théâtre).





Jean Renault, ingénieur, a travaillé à la construction de viaducs, tunnels, ports, centrales nucléaires, chemin de fer, et du tunnel sous la Manche dont il est l'un des créateurs, avant de devenir DG Travaux Publics de Spie-Batignolles.

Chevalier de l'Ordre du Mérite et Prix " Léonard de Vinci ".

Auteur de 25 pièces de théâtre, jouées, maquettées ou lues (Théâtre de La Huchette, du Rond Point, 13 ---), accessibles sur www.leproscenium.com,

et de 5 romans, - La colombe noire - La gare de Grasse - La musipontine - Nice. 15h34. Edit. Le manuscrit. et de - Architectures intimes.

Lecture avec : les eat, les Bistrots du Pays de Chaumont

UN SOIR COMME LES AUTRES

Michèle Laurence écrit d'abord pour l'audiovisuel avant de se consacrer à l'écriture théâtrale. Le Siècle - La Loi de Murphy -Forfait - Le Carnaval des Femmes, d'après Aristophane - Faux Semblables - Après une si longue nuit - Le ieune Homme à la canne - Moïra ou la dernière version et plusieurs textes courts dont - Y a pas de bug, mis en scène par Christina Fabiani dans Tracteurs et - Trop plein, mis en scène par Didier Lelong dans Danse avec les auteurs. - Silence. dans un spectacle intitulé femmes passées sous silence.

- Conférence au sommet, dans le théâtre et la cité. Résidence d'écritures à la Villa Abdellatif d'Alger pour - Les Eaux-Fortes, encore inédit. Elle travaille actuellement sur un projet audiovisuel transmédia sur Mandrin.

MER 05 NOV Lycée 10H00



ous écrire, le l'emps, l'andre le l'emps, ou la déposonoissind suor se l'emps, ou le Jours et l'emps, l'ex Jours et l'emps, ous écrire, l'ex Jours et l'experience le l'emps, l'experience le l'experience le l'experience le l'emps, l'experience le l'





Ingrid Boymon se forme à l'Ecoles des Ateliers Chansons de Paris, suit des ateliers d'écriture auprès d'Allain Leprest et Claude Lemesle.

En 1999, elle reçoit le Prix Léo Ferré d'écriture pour son texte - *La barbe à papa*. Comédienne et chanteuse dans les créations de la Cie Hic et Nunc, de La Communale Théâtre, du Groupe Décembre.

Diplômée de l'ENS des Arts et Techniques du Théâtre en juin 2011, elle y a écrit sa dernière pièce, *Chemin de sel*, finaliste du Prix d'Ecriture de la Ville de Guérande et lauréate de l'aide à la création du Centre National du Théâtre en mai 2011.

CHEMIN DE SEL INGRID BOYMOND

Huis clos entre 3 hommes enfermés dans une cellule.

Sujets d'expériences scientifiques, privés de contacts avec le monde, l'esprit et le corps mutilés, ils expriment chacun à leur manière ce qui leur reste d'identité...

Trois fragments d'humanité pris au piège d'une situation extrême, où l'esprit et le corps sont menés à bout.

Un sujet dur porté par une écriture épurée, ciselée, traversée d'éclats de poésie. (À Mots découverts 2011-2012)

LA LETTRE IMAGINAIRE: les habitants à l'écrit

LE PLUS GRAND GRAND ATELIER D'ÉCRITURE DU MONDE !!!!

L'EXPÉRIENCE DATE DE MAI 2012. DÉJÀ PLUS DE 400 PARTICIPANTS DANS LES ARDENNES ET LA MARNE.

Comme un atelier d'écriture, un jeu de correspondances imaginaires.

Tout est à inventer sur une base de réel.

Prenons-le comme un jeu : je t'écris. Tu réponds à l'inconnu en te faisant passer pour le récipiendaire de la lettre. Tu t'inspires du réel, de ta ville de tes souvenirs, de l'Histoire ou de l'histoire, la petite.

Tu parles du réel. Ou pas!

Je t'ai écrit en tant qu'un autre. Tu me réponds en étant l'autre.

C'est comme le théâtre : des personnages se parlent, et s'inventent.

Chacune, toi et moi, jouons un rôle. Novembre et les ors d'automne appelle la poèsie.

Tout est possible si nous voulons bien l'essayer ensemble. Plusieurs courriers sont contenus dans les enveloppes qui vous sont proposées.

Elles parlent de Chaumont. Elles se souviennent de 14-18 par moment. De Chaumont à l'époque.

D'Untel qui quitta sa famille pour venir dans la Marne.

Les réponses seront lues régulièrement au Bar des Auteurs situé au Nouveau Relax en préambule aux lectures annoncées.



MONI GRÉGO Y A PERSONNE

Auteur de théâtre, Moni Grégo est aussi actrice, metteur en scène, directrice de la Cie de la Mer (conventionnée par le Ministère de la Culture pendant 25 ans). La plupart des textes qu'elle a écrits ont été créés dans des Théâtres Nationaux, des Centres Dramatiques en France comme en Europe, dans le Maghreb, au Japon, au Québec, aux U.S.A.... Sétoise, née d'un père corse et cévenol, d'une mère espagnole, elle a vécu en Algérie (après l'Indépendance) et en Tunisie. Elle a deux enfants, deux chats, un python royal, des colombes diamant.

DIDIER GAUROY LE PILIER

Membre des Ecrivains Associés du Théâtre, Didier Gauroy dirige des ateliers d'écriture et de lecture polyphonique en Europe et en Afrique. Traducteur de Shakespeare, Henry V, il adapte pour le théâtre Les yeux bleus cheveux noirs de M. Duras et Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable de R. Gary. En 2005 Chantier interdit au public est lu à Strasbourg pour les Actuelles. En 2006 il reçoit l'Aide d'Encouragement à l'Ecriture de la DMDTS pour L'usine. En 2009, il enseigne l'écriture théâtrale contemporaine à l'Université de Reims (Unité d'Enseignement Transversale et Culturelle).



LE BRAME DU CERF

Gilles Boulan vit à Caen. Il a écrit de nombreuses pièces jouées sur de multiples scènes (fixes et itinérantes) ou mises en

ondes sur France Culture. Plusieurs de

ces œuvres sont publiées aux éditions

Lansman.
Gilles Boulan a également publié des nouvelles, un roman et des proses courtes.
En marge de ses activités d'auteur, il anime le comité de lecture du Panta-Théâtre à Caen et coordonne le comité francophone du réseau de traduction théâtrale Eurodram. Il collabore régulièrement au Billet des Auteurs de Théâtre et à Vents contraires, revue participative du Théâtre du Rond Point

CATHERINE THULLAT CHEZ AUGUSTIN

Catherine Tullat est auteur et scénariste. Elle a débuté comme assistante de production (téléfilms, longs-métrages, films publicitaires) et scripte. Depuis elle partage son temps entre l'écriture théâtrale, radiophonique et télévisuelle.

Elle intervient en section scénario à l'ESRA, à la Fabriqua-université de cinéma à Buenos-Aires, dans des ateliers d'écriture avec des enfants, adolescents et adultes. Elle est élue de 2010 à 2013 à la commission du budget de la SACD. Elle est membre de la Guilde des scénaristes. Elle fait partie de la rédaction de BAT (billet des auteurs de théâtre) et tient un blog dans Médiapart. Elle intervient comme scénariste dans plusieurs écoles de cinéma en France et à l'étranger, à Méditalents au Maroc.

SPECTACLE

JEU 06 NOV Le Nouveau Relax Chaumont 14H00 scéance scolaire





avec Marc Agavnian Alberto Lombardo

Direction artistique Eva-Marie Courbon Marine Martin-Ehlinger

La Compagnie Alcandre

RÉSERVATIONS

Payant 5€ séance scolaire

LE NOUVEAU RELAX

03 25 01 68 80

TUER PHÈDRE ALBERTO LOMBARDO

Un metteur en scène célèbre recherche le comédien idéal pour monter tout Phèdre de Racine, seul avec lui. Lequel des deux est en danger? Un thriller passionnel.



ALBERTO LOMBARDO TUER PHÈDRE - NOTE D'AUTEUR

Longtemps j'ai rêvé de jouer le rôle de Phèdre dans la tragédie éponyme de Jean Racine. Tout a commencé dans un conservatoire de province, j'avais seize ans et j'ai d'emblée été transporté par ces vers exprimant toute la fureur et la fatalité du désir. Soupçonnant qu'il serait peu probable que l'on propose au garçon que j'étais ni à l'homme que je deviendrais, de l'interpréter j'ai décidé d'apprendre le rôle, ou du moins ses vers les plus emblématiques. Vers, que je n'ai cessé de répéter à chaque occasion qui me semblait appropriée. Lors de mes déceptions sentimentales, de mes désirs frustrés, seul devant un miroir, ou allongé sur le sol, pleurant toutes les larmes de mes yeux, ou en société pour épater les amis ou capter l'attention des inconnus. Combien de fois n'ai-je pas lancé de façon sentie, ce "Ah cruel! Tu m'as trop entendue".

Alberto Lombardo a écrit une quinzaine de pièces jouées à Paris, en province, au Maroc, à Montréal, en Italie, au Liban.

Pièces éditées : - Femmes sans frontière. éditions Alna, avec une préface d'Eduardo Manet 2005 -Les femmes ont-elles une âme ?, éditions L'Harmattan 2006 - Secrète-partie, éditions Art et Comédie 2007 - Un parfum de montgolfière, éditions Art et Comédie 2008 - Octave et les valeureuses, éditions Art et Comédie 2011 - Rosimont. le double de Molière, coécrit avec Catherine Tullat. édition La Librairie Théâtrale. 2013 - Tuer Phèdre. éditions Le Solitaire 2014

INAUGURATION

JEU 06 NOV Mairie de Chaumont salle des mariages 17H00

Mairie de Chaumont, salle des mariages

Inauguration officielle de l'ÉTÉ EN AUTOMNE 2014

en présence de nombreuses personnalités.



Reprise des lectures données le mardi 04 novembre



LEILA MILOUDI TU VEUX PAS QU'ON Y AILLE SYLVIE BEAUGET NOUVELLES DU JOUR JEAN RENAULT THE DANSANT MICHÈLE LAURENCE UN SOIR COMME LES AUTRES biographie des auteurs en pages 8 et 9

avec : les eat, les Bistrots du Pays de Chaumont

LITTÉRATURE THÉÂTRALE ET MUSIQUE

JEU 06 NOV

Mairie de Chaumont salle des mariages

20H00

SUITE LYRIQUE MICHEL BERETTI

17

Suite lyrique est un concert-spectacle réunissant un quatuor à cordes et un trio de comédiens. Le spectacle commence avec des Valses de Strauss retranscrites par les principaux musiciens de l'Ecole de Vienne, Schoenberg, Berg et Webern : on fête l'anniversaire d'Alban Berg devenu célèbre après les représentations de son opéra Wozzeck. Le concert s'interrompt : Helena Berg s'est aperçue que la Suite lyrique pour quatuor à cordes de son mari est une partition cryptée qui raconte son histoire d'amour avec sa maîtresse Hannah Fuchs-Robettin. S'ensuit un affrontement violent entre les trois personnages devant les musiciens embarrassés. Après l'interprétation de la Suite lyrique, on retrouve les deux femmes devant le buste de Berg mort des suites d'une opération. Elles décident de tenir secrète la passion cachée derrière les notes...

Michel Beretti, écrivain de théâtre franco-suisse, auteur de plus d'une centaine de pièces, adaptations ou livrets d'opéra représentés sur les scènes suisses, francaises, allemandes et italiennes, il vit entre l'Europe et l'Afrique de l'Ouest où il écrit en collaboration avec la comédienne Nathalie Hounvo Yekpé: Trop de diables sous leurs iupes : Madame Tirailleur. Dernières créations : Cabaret Voltaire 16 et Vertiges, commandes de la Compagnie FOR. A venir: Le silence des abeilles. Neuchâtel (CH) 2015, Le Salon du Barbier et L'Affaire Tailleferre, Opéra de Limoges, 2014

www.michelberetti.net

MUSÉES

VEN 07 NOV musée d'art et d'histoire musée de la crèche Chaumont 9H00 -12H00 14H00 - 17H00

3 AUTEURS EN MUSÉE



Trois auteurs écrivent une œuvre, une salle.

Michel Beretti au **Musée d'Art et d'Histoire** aura mission de mettre en dialogue ce que lui inspire une œuvre ou une salle.

Natacha de Pontcharra et Jean-Pierre Thiercelin seront au **Musée de la Crèche**. Là. chacun devant une œuvre.

Pendant 6 heures, ils se pénètrent de ces créations originales. Nous pourrons les croiser au travail si d'aventure nous nous rendons aux musées ce jour.

La mission : dans une langue dialoguée, il vont nous donner ce qu'ils ont reçu, perçu des œuvres d'art.

Ces textes seront lus le 12 novembre en public.

Ils resteront aux musées et contribueront, joints à nos ressentis, à nous permettre de voir autrement telle ou telle œuvre choisie les auteurs lors de nos visites futures.





Depuis 1976, Natacha de Pontcharra a publié des nouvelles, des poèmes et des dessins dans différentes revues : Les Nouvelles Littéraires, Parler, Exit, Le Fou parle... Auteur d'une vingtaine de pièces. Natacha de Pontcharra explore les bas-fonds de l'âme et de la société à travers des personnages souvent exclus d'une évolution sociale, seuls même entourés, piégés dans un système qui les abandonne et les contraint soit à abdiquer, soit à une permanence de révolte. Plusieurs de ses pièces sont aujourd'hui traduites à l'étranger.

Jean-Pierre Thiercelin est auteur, comédien et homme de théâtre. Il écrit *Tous en* (s)cène, un banquet théâtre, *Tant qu'il y aura des anges*, voyage dans notre mémoire du cinéma, *De l'enfer à la lune*, Editions de l'Amandier. *Viens*, voici les beaux jours, Editions de l'Amandier. *Dans la forêt de Geist*, librement inspiré de « La danse de Gengis Cohn » de Romain Gary. *L'Ironie du sort* d'après Paul Guimard. *Puzzle Mémoire*, Editions de l'Amandier. *Marie-Claude ou le muguet des Déportés* paraîtra aux éditions de l'Amandier et sera créé la saison prochaine.

Il co-anime, avec Philippe Touzet et Philippe Alkemade, la revue BAT, revue mensuelle sur internet des écritures théâtrales contemporaines.

http://www.lebilletdesauteursdetheatre.com

VEN 07 NOV

lycée Charles de Gaulle 14H00

Lucie Depauw, études cinématographiques et audiovisuelles. Avec l'aide de la fondation Beaumarchais SACD, Dancefloor memories, Carcasses exquises, des aides à la création du Centre National du Théâtre, hymen, Lilli/HEINER, S.A.S, Théâtre d'opérations et suites cinq étoiles, en 2013 (soutenu par Centre National du Livre.)

Elle est lauréate des journées d'auteurs de Lyon en 2011, Ses pièces sont régulièrement sélectionnées et mises en espace. Sa pièce *Dancefloor memories* sera créée au Studio Théâtre de la Comédie Française au printemps 2015.



SAS, THÉÂTRE D'OPÉRATIONS ET SUITES CINQ ÉTOILES LUCIE DEPAUW

C'est l'histoire d'une pièce qui commence comme un plan drague, dans un décor de carte postale à Chypre. Alice et Tom se rencontrent dans un bar lounge d'hôtel cinq étoiles autour d'un SAS de décompression (période de trois jours dans un hôtel cinq étoiles pour les soldats de retour d'opex, opération extérieure, autrement dit : guerre). Elle est intervenante pour l'armée française, lui, reporter "d'après guerre" américain. A travers leur rencontre et le déroulement des trois jours du SAS, c'est toute l'horreur et l'absurdité de la guerre, de l'Afghanistan au Mali, celles du passé ou du futur qui se révèlent et se déploient jusqu'à la France, où une femme de soldat attend avec inquiétude un coup de fil...



LITTÉRATURE THÉÂTRALE ET MUSIQUE

VEN 07 NOV

Le Nouveau Relax bar des auteurs Chaumont 17H00

L'ÉTÉ EN AUTOMNE se situe sur le thème du Salon du livre : littérature et musique.

1° la commande de texte :

Nous avons donc décidé de lancer, en début d'année, auprès de réseaux d'auteurs, un appel à écrire comme savent le faire les auteurs de théâtre. Donc de solliciter l'écriture suivante :

Il est question d'une petite pièce de théâtre n'excédant pas 20 minutes, d'au moins deux personnages (les monologues ne seront pas retenus) sans restriction au-delà, dont le personnage principal est un instrument de musique.

Votre imagination vous guidera pour déterminer qui sont les autres personnages.

La règle:

Les textes doivent être originaux, écrits pour l'occasion et non extraits de pièces ou autres.

L'édition de ceux-ci est envisagée.

musicale qui mêle texte et chansons.

Une sélection de ces textes est proposée tout au long de l'ÉTÉ. 2° des écrits de théâtre avec l'intervention de la musique Dans le cadre du salon, nous avons sollicité Michel Beretti, pour qui le poste de Dramaturge fut créé à l'Opéra de Paris. Il nous proposera de découvrir comment s'écrit l'opéra – *Renart* –, d'une pare te le texte d'une pièce, créée en 2014, qui mêle théâtre et musique : *Suite lyrique*. Par ailleurs, de Jonathan Kerr, *Molière surprise*, 2005 du théâtre musical, nous entendrons, avant sa création, une pièce

Le moyen ici de montrer la diversité des écritures théâtrales, quand le théâtre s'associe à la diversité des musiques.

21



ANNE HOUDY
COURIR
LES BOIS

plus d'informations page 25



GILLES BOULAN
DERNIERS
SOUPIRS
D'UNE
CORNEMUSE

plus d'informations page 26

Avec le comité de lecture des eat 20

DOCUMENTAIRE

VEN 07 NOV cinéma À L'AFFICHE Chaumont 21H00



Stéphane Subiela a la double casquette de marionnettiste et réalisatrice. Elle participe à la création de l'émission de télévision Le Bébête Show. Suivent de nombreuses participations à des émissions de marionnettes, de manipulation en image de synthèses. la création des -Guignols de L'Info de Canal +, dont elle manipule touiours les marionnettes auiourd'hui. Parallèlement, elle continue à réaliser des court-métrages et devient réalisatrice de l'émission -Les MiniKeums sur France 3. Elle se dirige vers le documentaire, et - Je Suis d'Ici et de Retour, co-écrit avec Catherine Tullat, est son premier long-métrage.

JE SUIS D'ICI ET DE RETOUR DE CATHERINE TULLAT ET STÉPHANE SUBIELA

FILM DOCUMENTAIRE

Ce documentaire se construit autour de la recherche de traces, traces de l'identité juive en Pologne, de Skomlin à Cravovie, entre origine et aujourd'hui.

Partant d'une histoire familiale, il pose le questionnement plus universel d'un apaisement possible entre deux communautés à la fois fortement liées et profondément déchirées par l'histoire.

Image: Marie Sorribas

Son : Stéphane Isidore, Yolande Decarsin

Montage : Sylvain Plot 2009 - 86 minutes

Avec la MJC de Chaumont dans le cadre du mois du documentaire



LECTURE

VEN 07 NOV cinéma À L'AFFICHE Chaumont 22H30

PASSÉ RECOMPOSÉ

LA PIÈCE NÉE DU FILM"JE SUIS D'ICI ET DE RETOUR"

Esther n'a pas connu Blima Bilska son arrière grandmère. Blima ne parlait pas de la Pologne, c'était un sujet tabou. Suzanna Bilska vit en Argentine et désire quitter son pays. Une opportunité s'offre à Suzanna pour quitter Buenos Aires, reprendre la nationalité française de son arrière grand-père polonais, naturalisé français, qui s'est installé en Argentine en 1938. Pour Esther, la communication par web cam avec cette cousine potentielle, la replonge dans le passé. Elle avait depuis quelques temps, entamé des recherches sur sa famille. Cette rencontre la décide à aller en Pologne, dans le village de Blima, pour mettre une plaque en souvenir de sa famille, de tous les juifs ayant vécu dans la région et tenter de comprendre : qu'est-ce que c'était d'être juif en Pologne à cette époque ?

Catherine Tullat est auteur et scénariste. Elle a débuté comme assistante de production (téléfilms, longs-métrages, films publicitaires) et scripte. Depuis, elle partage son temps entre l'écriture théâtrale, radiophonique et télévisuelle.

Elle intervient en section scénario à l'ESRA, à la Fabriquauniversité de cinéma à Buenos Aires, dans des ateliers d'écriture avec des enfants, adolescents et adultes. Elle est élue en 2010 à la commission du budget de la SACD. Elle est membre de la Guilde des scénaristes. Elle fait partie de la rédaction de BAT (billet des auteurs de théâtre)

LITTÉRATURE THÉÂTRALE ET MUSIQUE

SAM 08 NOV Conservatoire de Chaumont salle Berlioz 10H30





RENART (COMMENT ON ÉCRIT POUR L'OPÉRA) MICHEL BERETTI

"Prenez garde à Renart!" C'est lui qui dupe Isengrin le loup, lui qui se fait passer pour mort et vole les anguilles aux marchands, lui qui emporte une poule au bec et à la crête du coq Chantecler, et Tiercelin le corbeau lui abandonne son fromage! Depuis qu'il est né au Moyen-Àge, le "Trompeur universel" continue de mystifier becs et gens. Il revit dans cet opéra pour jeune public, avec les animaux à poil ou à plume qui l'escortent, trompeurs ou trompés, qui agence les meilleurs épisodes du roman médiéval et les transcrit dans un langage direct et drôle. Passant du parlé-chanté au chant, composé d'airs brefs et de comptines, *Renart* est aussi un opéra interactif qui sollicite le chant de classes préparées du primaire.

LECTURE

SAM 08 NOV Le Nouveau Relax bar des auteurs Chaumont 18H00

LES INÉGALITÉS HOMMES FEMMES

L'appel à texte :

C'est avec humour, que nous sollicitons les auteurs, sur une des grandes calamités dues à l'humain : les inégalités hommes / femmes.

Il est question d'une petite pièce de théâtre n'excédant pas 6 minutes, d'au moins deux personnages (les monologues ne seront pas retenus), sans restriction audelà, dont l'objet est : les inégalités entre hommes et femmes ou entre femmes et hommes, ou encore entre l'Homme et la Femme ou entre la Femme et l'Homme. La règle:

Les textes doivent être originaux.

Une sélection de ces perles inédites sont soumises à votre écoute lors de moments conviviaux.



LES BESSONS. 35-B1

Anne Houdy a vécu de nombreuses années au Canada. Études au Conservatoire d'Art Dramatique de Québec et C.N.S.A.D de Paris elle travaille comme comédienne. Le théâtre la mènera peu à peu vers l'écriture. En février 2000 elle crée La petite entomologiste. Le texte paraîtra aux éditions Le Bruit des Autres. Également chez cet éditeur: Le Ruban. Le Milieu du Silence. La Terre vaut deux lunes. Suivront en ianvier 2010 H et autres problèmes de lettres, puis La maison vide. Acceuillie en 2013 en résidence au Théâtre des Bernardines à Marseille, elle écrit Fable pour l'hiver, parole poétique sur le théâtre, achève Lucien Lucien roman aux éditions Alice.

Elle intervient régulièrement comme poète avec le CIPM Centre International de Poésie de Marseille.



GILLES BOULAN LES DIFFÉRENCES ORIGINELLES

Gilles Boulan vit à Caen. Il a écrit de nombreuses pièces jouées sur de multiples scènes (fixes et itinérantes) ou mises en ondes sur France Culture. Plusieurs de ses œuvres sont publiées aux éditions Lansman.

Gilles Boulan a également publié des nouvelles, un roman et des proses courtes. En marge de ses activités d'auteur, il anime le comité de lecture du Panta-Théâtre à Caen et coordonne le comité francophone du réseau de traduction théâtrale Eurodram. Il collabore régulièrement au Billet des Auteurs de Théâtre et à Vents contraires, revue participative du Théâtre du Rond-Point.

CORINNE KLOMP LA BOÎTE À PETITS

Diplômée de l'EM Lyon, Corinne Klomp passe par la presse économique avant d'inventer des fictions. Ancienne élève de la FEMIS, du Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle, elle scénarise des téléfilms et travaille avec Philippe de Broca. Pour le théâtre, elle écrit Mort [et] Vif (éditée aux Presses Electroniques de France); Cerveau de chagrin (lauréate de Beaumarchais SACD); Une saine inquiétude (prix Nouvel Auteur Fondation Bajen) et Les trois petits livres. Elle crée aussi des Nuits noires pour France Inter, anime des ateliers d'écriture et tient un blog sur Mediapart.



LECTURE

SAM 08 NOV
Le Nouveau Relax
bar des auteurs
Chaumont
19H00

NOS OTAGES DOMINIQUE CHRYSSOULIS

Dans un pays géographiquement non situé, trois femmes qui ne se connaissent pas et qui appartiennent à trois générations différentes sont prises en otages. Chacune vit ce moment à sa façon : sidération, effroi, inconscience, révolte. Elles s'efforcent de survivre, parfois dans le rire, le plus souvent dans le désarroi, la souffrance, le manque de tout, une promiscuité insupportable, une peur constante de la mort. Victime du "syndrome de Stockholm", Alba tombe amoureuse du gardien dont elle attend un enfant. Flor traverse une phase de déréalisation avant de retrouver sa force. Constance, la première libérée, refuse de partir seule. Alors qu'on attend dans la liesse, à la télévision, l'avion qui les ramène libres, tombe une dépêche...

Dominique Chryssoulis

7 pièces créées. 7 romans publiés. Lectures à Paris et Avignon (France Culture ; Rond-Point). Préside le comité de lecture des **eat** (2012-2014). Secrétaire des **eat** (juin 2014).

Actes Sud – Papiers : Sonate - Editions Le Manuscrit, Nine, Lettre à Hélène, Ile – variations, Vie de Mathilde Sincy , La tectonique des plaques, Anamrhart, Anamrhart ou recommencer, Fantaisies d'été, Saltimbanque. Cahiers de l'Egaré : texte dans Marilyn après tout et Diderot pour tout savoir. Le Jardin d'Essai : texte dans La Comtesse de Ségur et nous, et Lire George Sand.

SAM 08 NOV Le Nouveau Relax bar des auteurs Chaumont 21H45





COMMENT J'AI DRESSÉ UN ESCARGOT SUR TES SEINS MATEÏ VISNIEC

Avez-vous remarqué comme le mot amour est toujours attiré par le mot toujours? Et pourtant, quel couple malheureux, le mot amour et le mot toujours. Ça ne marche jamais très longtemps avec eux. Et ils le savent... Et on peut même, parfois, les écouter converser en silence... Par exemple maintenant, madame, maintenant, vu que le temps a été arrêté par notre fatigue amoureuse... Écoutez le mot toujours... "Ça ne marchera jamais entre nous" dit le mot toujours au mot amour. "Ça n'a pas de sens de me guetter sans cesse , de m'attendre à tous les coins de rue, de me poursuivre comme un fou...Entre nous deux, il n'y a pas beaucoup de marge de manœuvre...".

La pièce sera créée en janvier 2015 par Le Facteur Théâtre à Reims



LECTURE

DIM 09 NOV

Le Nouveau Relax bar des auteurs Chaumont 17H00

1 CM2 DE TA PEAU AURÉLIE YOULA

Elle, c'est Marie, une femme sans abri qu'on peut croiser dans les rues de n'importe quelle grande ville. C'est l'hiver, elle a froid.

Pour tromper sa solitude, elle parle, appelle, se raconte, se souvient, se déverse, soliloque.

Peu à peu, par bribes, les fragments d'une vie affleurent : une maternité difficile, la séparation obligée d'avec sa fille. Elle aurait 13 ans aujourd'hui, et sa mère pourrait la reconnaitre au bruit de ses talons ; mais tant de talons battent le trottoir comme une kalachnikov et parasitent l'odeur du lait de l'enfance et la douceur de la peau. Tout se perd dans le défilé quotidien, tout s'efface dans l'urbain et la femme vieillit entre la survie et la mort.

Aurélie Youlia est auteure et comédienne. biculturelle franco-allemande. Bibliographie: 1cm² de ta peau A ciel ouvert Diffusé sur France Culture (l'Atelier de Création Radiophonique). Publication dans la revue BILD/Dokumente 2010 Ecriture & jeux, Ministère des Affaires étrangères allemands (Bonn, Varsovie) Journalisme culturel, festival de théâtre Perspectives 2007 (Sarrebruck). Lectrice et correctrice de scénarios de longs métrages

LUN 10 NOV collège Camille Saint-Saens 10H00

Isabelle Richard-Taillant, s'est

formée à l'art dramatique au

Cours Florent, avant de pour-

suivre une maîtrise en études

théâtrales à Lille III. En 2008,

elle a découvert le Théâtre du

Peuple, en jouant dans la créa-

tion de Rémi de Vos. Le Ravis-

sement d'Adèle. Parallèlement.

elle a remporté le premier prix

d'un concours de nouvelles

pour son recueil *Entre elles et moi*. Elle a créé sa première

pièce. Minoé. en 2010. Elle a

également écrit Confetti, Les

oubliettes et Par le temps qui

court. éditée chez Lansman

Editeur dans un recueil intitulé

Se pousser hors du lit. Elle est

actuellement professeur en art

dramatique au Conservatoire à ravonnement régional de Lille.





A la mort de son père, Titan, 10 ans, se retrouve seul face à l'inconnu, tandis que sa mère s'est enfermée dans sa chambre depuis deux jours et refuse de parler à qui que ce soit avant l'enterrement. Alors que ni ses frères ni son grand-père ne répondent à ses questions, Titan s'interroge sur le sens profond de ce que le prêtre lui a laissé entendre, mais aussi sur l'attitude de sa famille. Car si personne ne s'exprime, tous, à l'exception de Titan, semblent comprendre ce qu'il se passe. Il se sent donc perdu et tente désespérément d'éclaircir le mystère. Une intervention aussi singulière qu'inattendue va lui permettre d'y voir plus clair...

LECTURE

LUN 10 NOV lycée Charles De Gaulle Chaumont 14H00



Médée black ou la transposition d'un mythe aujourd'hui dans une grande ville américaine. Médée est une petite chanteuse de cabaret, noire. Jason un policier blanc et Créon un politicien plus ou moins véreux. Dean, frère de Médée, un petit dealer. L'oncle et la tante de Médée sont une sorte de choeur qui chante les horreurs de la ségrégation. Le mythe se transpose facilement. La langue d'Azama, à la fois lyrique et crue se prête à cette transposition poétique, violente et musicale.

Michel Azama a été auteur associé au Centre Dramatique National de Diion. puis rédacteur en chef des Cahiers de Prospero. . Il a publié une quinzaine de pièces, traduites en plus de quinze langues. Il prépare une anthologie du théâtre contemporain de langue française, intitulée De Godot à Zucco (éditions Théâtrales) ainsi que Bled. Le sas. Vie et mort de Pasolini, Croisades, Iphigénie ou le péche des dieux, Aztèques, Les deux terres d'Akhenaton. Saintes familles. Actes Sud-Papiers : Amours Fous.

Lauréate du prix Annick Lansman 2014

PROGRAMME

MARDI 04 NOVEMBRE			
18h30 APÉRAUTEURS Leila Miloudi - Sylvie Beauget - Jean Renault - Michèle Laurence	CG		

MERCREDI 05 NOVEMBRE		
10h00 LECTURE CHEMIN DE SEL	INGRID BOYMON	?
18h30 APÉRAUTEURS Moni Grégo - Didier Gauroy -	Gilles Boulan - Catherine Tullat	BE

JEUD	OI O6 NOVEMBRE	
14h00	SPECTACLE TUER PHÈDRE ALBERTO LOMBARDO	0 NR
	INAUGURATION	M
18h00	APÉRAUTEURS Leila Miloudi - Sylvie Beauget - Jean Renault - Michèle La	urence 3
20h00	Littérature théâtrale et musique SUITE LYRIQUE MICHEL BERETTI	M

ı	VENU	KEDI U/	NOAFMRKE		
	9h00	3 AUTEURS	S EN MUSÉE Michel Beretti - Natacha de	Pontcharra - Jean-Pierre Thiercelin	6 - 9
	14h00	LECTURE	SAS, THÉÂTRE D'OPÉRATIONS	LUCIE DEPAUW	14
	17h00	Littérature t	héâtrale et musique	Anne Houdy - Gilles Boulan	NR
			JE SUIS D'ICI ET DE RETOUR	TULLAT/ SUBIELA	11
	suivi de	LECTURE	PASSÉ RECOMPOSÉ	CATHERINE TULLAT	11

SAME	DI 08 NOVEMBRE		
10h30	Littérature théâtrale et musique RENART	MICHEL BERETTI	8
18h00	Les inégalités hommes femmes Anne Houdy	- Gilles Boulan - Corinne Klomp	NR
19h00	LECTURE NOS OTAGES	DOMINIQUE CHRYSSOULIS	NR
21h45	LECTURE COMMENT J'AI DRESSÉ	MATEÏ VISNIEC	NR

DIMANCHE 09 NOVEMBRE		
17h00 LECTURE 1 CM2 DE TA PEAU.	AURÉLIE YOULIA	NR

LUNDI 10 NOVEMBRE		
10h00 LECTURE TITAN	ISABELLE RICHARD-TAILLANT	4
14h00 LECTURE MÉDÉE BLACK	MICHEL AZAMA	14

POUR SITUER LES LIEUX, VOIR CARTES: PAGE 59

PAGE 60 PAGE 61 19h00 DÎNER DANSANT ET THÉÂTRAL **DANSE AVEC LES AUTEURS**

MARDI 11 NOVEMBRE

VENDDEDI 14 NOVEMBDE

CAMEDIAE NOVEMBEE

19h30 Littérature théâtrale et musique POURQUOILESFEMMES... JONATHAN KERR 5

NR

9MER	CREDI 12 NOVEMBRE		
13h30-	19h30 FORMATION - ATELIER D'ÉCRITURE	BRUNO ALLAIN	NR
14h30	LECTURE LE PAS DE RETOUR	ALBERTO LOMBARDO	7
16h15	3 AUTEURS EN MUSÉE Michel Beretti - Natacha de Po	ntcharra - Jean-Pierre Thiercelin	6 - 9

14h30LECTURELE PAS DE RETOURALBERTO LOMBARDO716h153 AUTEURS EN MUSÉE Michel Beretti - Natacha de Pontcharra - Jean-Pierre Thiercelin6 - 918h30LECTUREBULLESDAVID BRAUNNR19h45LECTUREPRINTEMPS CRITIQUEDOUCE MIRABAUDNR

JEUDI 13 NUVEMBRE				
	9h30-1	7h00 FORMATION - 1er jour STAGE conduit par	MICHEL AZAMA	NR
	14h30	APÉRAUTEURS	LAURENT CONDAMIN	15
	18h30	Littérature théâtrale et musique Dominique Chryssoulis -	Delphine Gustau - Gérard Levoyer	2
	20h30	SPECTACLE MENDIANTS D'HONNEUR	DIDIER LELONG	NR

VENUNCUI 14 NUVEINIDNE		
9h30-17h00 FORMATION - 2eme jour STAGE conduit par	MICHEL AZAMA	NR
10h00 LECTURE ROSAMONDE A DISPARU	NATHANAËLLE VIAUX	13
18h30 Les inégalités hommes femmes Sophie Davidas - Gél		NR
20h30 SPECTACLE L'HOMOSEXUALITÉ EXPLIQUÉE AUX GENS	FRANÇOISE JIMENEZ	NR

SAIVIE	טא כו וע	VEMIRKE			
9h30	MARATHON	N D'ÉCRITURE		AVEC LES AUTEURS	NR
10h00	TABLE RON	IDE		GILLES COSTAZ	NR
		BAT/ BILLET DES AUT			NR
15h00	LECTURE	TROP BÊTE + LE BRU	IIT DES CAMIONS	LOUISE DOUTRELIGNE	E NR
		OBALDIA À HUE ET À		TULLAT/ THIERCELIN	NR
20h30	APÉRAUTE	URS Marc-Michel Geo	orges - Nicole Siga	I - Corinne Klomp	NR
21h15	SOIRÉE DA	NSANTE ET MUSICAL	.E		NR

CG - BE

M - NR - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 12 -

13 - 14 - 15 - 16





les auteurs au menu, de l'apéro au digestif C'est simple!

- Jean-Michel BAUDOIN
- Laurent CONTAMIN
- Didier GAUROY
- Natacha de PONTCHARRA
- Gilles BOULAN
- Jean-Paul ALÈGRE
- Jean-Gabriel NORDMANN
- Catherine TULLAT
- Claude DUNETON
- Jean-Claude GRUMBERG
- Michèle LAURENCE
- Michel BERETTI
- Claire-Lise CHARBONNIER
- Yves REYNAUD
- Franz BARTELT`
- Gérard LEVOYER
- Alberto LOMBARDO
- Pierrette DUPOYET
- Yves CUSSET
- Freddy VIAU
- Louise DOUTRELIGNE
- Fabienne PÉRINEAU
- Didier LELONG
- Igor FUTTERER
- Emmanuel SCHAEFFER
- Matteï VISNIEC
- Marc-Michel GEORGES

Prenez la langue française dans sa diversité, qu'elle soit chantée ou maniée par des écrivains de théâtre. Liez et associez ces différentes odeurs, le fumet des sentiments et des états d'âme, un brin de poésie et une bonne pincée d'humour épicé. Arrosez le tout de rythmes et de danses. Faîtes ensuite frétiller les oreilles, déhancher les corps.

Les convives n'ont qu'à s'asseoir.

Pour manger.

Pas pour longtemps : ils sont là aussi pour danser, rire, et devenir comme les acteurs prévus d'une soirée délicieuse et goûteuse. Bougeuse ?

Les mots tissent le ska, le slow, le rock ou la valse et bien d'autres danses. Les générations s'abolissent. Ainsi, c'est plus de 3h30 mijotées grâce à 27 auteurs vivants pourvoyeurs en mots qui les racontent convives d'un dîner dansant théâtral convivial autant que savoureux, accompagnés par la chanson française des années 50 à nos jours.

Alors, à toi public, maintenant ! Danse avec les auteurs !

RÉSERVATIONS OBLIGATOIRES

LE NOUVEAU RELAX : 03 25 01 68 80

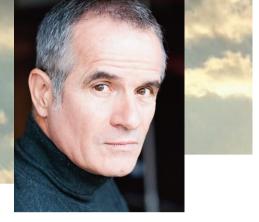
avant le 9 novembre.

Prix des places, repas inclus : 27€

LITTÉRATURE THÉÂTRALE ET MUSIQUE

MAR 11 NOV MJC Chaumont 19H30





POURQUOI LES FEMMES VEU-LENT-ELLES MOURIR D'AMOUR ?

JONATHAN KERR

J'ai voulu, à travers ce texte, aborder le thème de la répétition d'une situation amoureuse d'une existence à une autre mais aussi répondre à cette question lancinante : le piège qui se referme souvent dans un couple est-il inévitable? Et : a-t-il à voir avec l'histoire qui nous malmène en même temps?

Une femme est victime de ces répétitions. Nous allons assister à sa tentative drôle et désespérée de trouver une issue.

Elle vient de kidnapper un homme qu'elle nous dit être son premier amour. Elle lui parle de sa grand-mère, de sa mère, qui avant de mettre fin à leur jour, ont vécu chacune un amour avorté. Parvenue à l'âge de leurs disparitions, elle a décidé de sortir de ce cercle infernal.

Suivi d'une rencontre = musiciens + auteurs Avec la MJC de Chaumont et l'Association "Chants de Gouttière"



"L'ATELIER D'ÉCRITURE" EN MILIEU SCOLAIRE

AVEC BRUNO ALLAIN

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE AU SUPÉRIEUR

Mener un atelier d'écriture théâtrale notamment dans une classe pose souvent des problèmes pour une réalisation finale. Si la solution serait la présence d'un écrivain de théâtre, cela ne s'avère pas toujours possible. Et si un auteur de théâtre est présent, il y a une transversalité pédagogique qui peut s'intégrer au travers de l'écriture dans la vie de la classe, du groupe.

Découvrir les auteurs et écritures d'aujourd'hui est au cœur de cet atelier pratique. Au service de la pratique de l'écriture théâtrale.

ouvert également aux non-enseignants gratuit : réservation indispensable (repas offert aux partici-pants avec les auteurs présents)

Avec QSDEN/Éducation Nationale et DRAC Champagne-Ardenne

FORMATION

MER 12 NOV

Le Nouveau Relax bar des auteurs Chaumont 12H30 - repas 13H30 - 19H30

S'INSCRIRE

LE FACTEUR THÉÂTRE : 03.26.02.97.76 infos@lefacteurtheatre.com

LE NOUVEAU RELAX 03 25 01 68 80

Bruno Allain écrit une vingtaine de pièces parmi lesquelles - Assassinez-moi!. - Quand la viande parle . -Eden Blues pour France-Culture ou - L'anniversaire et un roman - Monsieur Néplion. Il obtient une bourse Beaumarchais en 2005 pour - Tel Père. Il travaille en résidence dans un collège de 2003 à 2006, expérience relatée dans - Viens écrire et tu verras. Sa dernière pièce - La Ville suspendue est créée en 2010. En résidence, il travaille sur une pièce-paysage intitulée - Perdus dans l'immensité

MER 12 NOV La Rotonde espace Bouchardon Chaumont 14H30

MUSÉES

MER 12 NOV musées de Chaumont 16H15 17H15



LECTURE

MER 12 NOV Le Nouveau Relax bar des auteurs Chaumont 18H30

LE PAS DE RETOUR ALBERTO LOMBARDO

Entre Berlin et le fond de l'Ardèche, le triomphe et la chute d'une danseuse amoureuse.



Alberto Lombardo voir biographie page 16

Lecture rencontre avec ateliers de danseuses

Avec la MJC de Chaumont

Rendus textes écrits dans les musées : MUSÉE DE LA CRÈCHE **16h15**



NATACHA DE PONTCHARRA



JEAN-PIERRE THIERCELIN MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE 17h15



MICHEL BERETTI

BULLES DAVID BRAUN

Bulles, c'est l'histoire de bidet, d'écrevisses, de bougies d'anniversaires... C'est aussi l'histoire d'une bonne enfermée dans un placard et d'une famille aussi. L'histoire avance un peu dans tous les sens. On s'aime mais estce qu'on s'entend au moins ? Les paroles jaillissent comme des bulles quand on les souffle, pétillent comme des bulles quand on les boit. On croit que les bulles nous protègent du monde. Et tout d'un coup, elles crèvent. Pas drôle, dites-vous ?

David Braun écrit et joue. II est clown avec des plumes. Auteur-réalisateur d'un court-métrage, Polichinelle, Label de la Maison du Film Court et diffusé sur France 2. Scénariste pour les autres. Metteur en scène pour le théâtre. Avec sa complice Marie-Claude Vallez il a écrit et joue Les Beaux Parleurs dans de nombreux cabarets, théâtres et festivals. Bulles est sa première pièce de théâtre. Elle a recu l'aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais et a bénéficié de l'accompagnement du collectif A Mots Découverts.

Avec l'Association Beaumarchais - SACD

MFR 12 NOV

Le Nouveau Relax bar des auteurs Chaumont 19H45



Printemps Critique a recu l'aide a l'écriture de l'association Beaumarchais en 2013 et sera publié aux Éditions de l'Amandier en 2015. Douce Mirabaud est également comédienne. Elle a travaillé au théâtre avec Laurence Renn-Penel. Jean-Pierre Vincent, Yves Charreton...

PRINTEMPS CRITIQUE **DOUCE MIRABAUD**

Andrée Pouce est une jeune femme, comédienne de 30 ans, atteinte d'une Bouffée Délirante Aigue.

Une B.D.A est un état psychotique caractérise par un délire à thèmes polymorphes accompagnés de troubles hallucinatoires multiples. La conviction délirante de l'individu est totale à l'instant où les idées sont exprimées. À travers ses pérégrinations, de Reims à Paris, les thèmes psychotiques qu'elle développe sont de l'ordre de la persécution et de la mégalomanie. Son narcissisme est solaire : d'une héroïne de la résistance de la troisième guerre mondiale à l'ange déchu du paradis, sa position délirante la révèle cynique, méchante et dangereuse.

Avec l'Association Beaumarchais - SACD



FORMATION

JEU 13 NOV **VEN 14 NOV**

Le Nouveau Relax bar des auteurs Chaumont

9H30-12H30 14H00-17H00

"ÉCRIRE OU RÉÉCRIRE À PARTIR DE LA REPRÉSENTA-TION, QUE FAIRE CONCRÉ-TEMENT DE CE QUE L'ON A VU SUR SCÈNE ?"

AVEC MICHEL AZAMA

ouvert aux auteurs de théâtre, aux enseignants, aux amateurs, à toute personne intéressée.... et c'est ouvert aux curieux. Soit : autour de la représentation de Mendiants d'Honneur.

Tous les stagiaires voient la pièce de théâtre de Didier Lelong, créée par Le Facteur Théâtre en janvier 2012. Une matinée scolaire est spécialement donnée, ce 13 novembre à 10h au Nouveau Relax, en présence d'élèves (de certains des élèves des enseignants présents), pour les stagiaires.

Le texte est fourni aux stagiaires. Avec QSDEN/Éducation Nationale et DRAC Champagne-Ardenne

S'INSCRIRE LE FACTEUR THÉÂTRE : 03.26.02.97.76 infos@lefacteurtheatre.com

LE NOUVEAU RELAX 03 25 01 68 80

durée 2 jours ouvert à tous gratuit : réservation indispensable (repas offert aux participants avec les auteurs présents)

avec Michel Azama, un des plus grands auteurs vivants du théâtre français, joué dans le monde entier, ancien inspecteur d'académie, auteur de l'anthologie du théâtre contemporain : de Godot à Zucco, co-édité par éditions Théâtrales et Scérén (CNDP).







MARTINE, LES ANI-MAUX ET MOI

FANTAISIE NUPTIALE

Laurent Contamin est auteur, metteur en scène et comédien. Il est publié chez Théâtrales, Lansman, L'Harmattan... Ses pièces tournent sur les scènes d'Europe, du Québec et d'Afrique.

Outre le théâtre, il écrit pour la radio, le cirque, la marionnette, le théâtre de rue... ainsi que des nouvelles et de la poésie publiées chez Eclats d'Encre. Il a été entre 2002 et 2007 assistant à la direction artistique du TJP Strasbourg / CDN d'Alsace, et auteur associé. Il anime des ateliers d'écriture et enseigne l'art dramatique.

PROCES PLEYEL

Dominique Chryssoulis est romancière et auteur dramatique. - La Fenêtre, est mis en ondes sur France Culture en 1989. - La Fenêtre, - Monsieur Tell et - Du sable dans les chaussures, qui constituent la trilogie - Sonate, sont créés en 1991 à Paris. Elle écrit ensuite sept romans, dont trois seront adaptés à la scène.

Derniers textes créés à Paris : - Saltimbanque, et - La tectonique des plaques, en 2011.

AU BON VIEUX TEMPS

GÉRARD LEVOYER L'HERITAGE

Auteur de théâtre, metteur en scène et parolière, Delphine Gustau publie un recueil de textes poétiques aux éditions Aréa, des sketchs pour enfants (ABS éditions) et une pièce radiophonique, Bzzz ou les confessions sincères d'un être nuisible mais repentant chez Livraphone. Apprenez à dire non s'est jouée au festival d'Avignon 2008 au Bourg Neuf, éditions Anabet.

Après tout j'existe, se joue tous les ans à Avignon depuis sa création en 2009. Je ne t'attendais plus, est créée aux Be-

Je ne tattendais plus, est creee aux Beliers Parisiens le 1er février 2013. La mécanique de l'ornithorynque est jouée en 2014 a la manufacture des Abbesses et au petit Hébertot.

Gérard Levoyer écrira une trentaine de textes destinés à l'émission "Les Nouveaux Maîtres du mystère" sur France Inter. Il est aujourd'hui l'auteur d'environ 140 dramatiques radiophoniques.

Auteur dramatique, quelques titres : Danger, Amour, Une bière dans le piano; Mendiants d'amour, L'Appeau du désir, 12 femmes pour une scène ... Théâtre jeunesse avec La princesse et le plombier, toujours à l'affiche au Théâtre La Comédie des Boulevards. Elle(s); Burlingue, une comédie sociale: Brindezingues.

Une trentaine de ses 46 pièces sont éditées.

Il écrit également pour la télévision, et a animé un concours francophone d'écriture "Nouvelle au Pluriel".

Avec : eat, le Centre Social La Rochotte

Avec : eat

SPECTACLE

JEU 13 NOV Le Nouveau Relax Chaumont 20H30

séance scolaire

20h30

Payant 13€, 15€, 18€ (tous publics à partir de 10 ans)

écrit et et mis en scène par Didier Lelong interprété par Patrice Vion LE FACTEUR THÉÂTRE

Durée 1h15

10h00

Payant 5€ (séance scolaire)

RÉSERVATIONS

LE NOUVEAU RELAX 03 25 01 68 80



MENDIANTS D'HONNEUR (L'ELISION)

DE DIDIER LELONG

"Il n'y a que les mendiants qui puissent compter leurs richesses." William Shakespeare Roméo et Juliette

Si "l'habit ne fait pas le moine", ce ne sont pas les mendiants (ceux que l'on croit) qui vont le faire à sa place. Ni les exclus, "accidentés de la vie" comme on le dit ; ni les éjectés d'un système; ni ceux que l'on croit et qui ne sont pas ; encore moins ceux qui travaillent mais sans toit.

MENDIANTS D'HONNEUR sont des personnes dignes. Par choix ou obligés, ils sont dans la rue.

Les nôtres sont miroirs. Ils nous sollicitent pour un échange. Philosophes ?

Ils ont peu ? Ils l'offrent, le troquent. Rasades de leurs pensées, leurs sentiments, leur corps, leurs mots ..., jusqu'à leurs voyelles ils cèdent.

Fil et aiguille tissent un texte qui détricote l'être. Nous ? Le déni guette.

Nous sommes tous mendiants, en quête de. Pour autant, sommes-nous tous handicapés ?





Soudain, Jean-Michel Ribes se lève, dans une assemblée d'écrivains de théâtre, et, hilare, nous raconte cette anecdote selon laquelle Roland Topor (lors d'une réunion pour envoyer des soutiens, notamment en vivres et vêtements, à Solidarnosc en Pologne) a pris la parole pour affirmer :

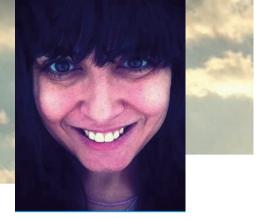
"ce qu'il faut leur envoyer, aux Polonais, parce qu'ils en ont le plus besoin, ce sont des voyelles".

Presque dix années que cela marine et macère...

C'est finalement le théâtre qui prend le dessus sur le chant. C'est faire le comédien chez Hossein, chez Adrien et Miquel. C'est une compagnie, puis une autre, Le Facteur Théâtre, à Reims. Des apparitions au cinéma (Zonka. Mocky, Molinaro), C'est une quinzaine de pièces écrites, une soixantaine de mises en scène, des évènements dans des architectures de rencontre (Les Archives Nationales) et l'ÉTÉ EN AUTOMNE, un rassemblement itinérant d'une quarantaine d'auteurs de théâtre en Champagne-Ardenne. Certains des textes de Didier Lelong aux Editions ETGSO, L'Amandier, Actes Sud Papiers. ...

VEN 14 NOV CADA Chaumont 10H00





ROSAMONDE A DISPARU NATHANAËLLE VIAUX

Rosamonde a disparu est une pièce qui parle des naufragés de la banlieue, d'une famille qui essaie tant bien que mal de vivre dans une ville qui n'offre plus rien et ou disparaît la benjamine. Cette pièce parle aussi de l'éveil brutal des adolescents, plus particulièrement d'une adolescente: Rosamonde.



SOPHIE DAVIDAS LE BERCEAU

Sophie Davidas mène une double vie. D'une part elle collabore avec de nombreux médias numériques en tant que consultante. D'autre part elle trace son chemin d'auteur!

A son actif, plusieurs pièces de théâtre et des courts métrages - *Dîner mondain* et *Top chrono*.

Ses comédies dramatiques traitent de manière récurrente des thèmes du souvenir, de la transmission et des mensonges qui entrainent l'être humain vers l'oubli de sa propre vérité.

La pièce *Tu ris pour rire ou pour pleurer ?* est éditée par La Librairie Théâtrale.



AU SUPERMARCHE

Installé en Lozère, Gérald Gruhn se consacre depuis quelques années à l'écriture dramatique : L'aiguilleur du Ciel, Mise à mots (Art et Comédie) Griotte, Chapitre 1704 (L'Harmattan). Auto-psy (de petits crimes innocents). Son théâtre est traduit en américain, italien, polonais et en roumain. Après Le Mystère d'Esperbeyre, un second roman : Les Cahiers d'un Tueur (TDO éditions - 2012).

Poisson d'Avril, Théâtre, parution à venir chez l'Harmattan



MATHIAS

plus d'informations page 45

Avec l'Association Beaumarchais - SACD, France Terre d'Asile

SPECTACLE

VEN 14 NOV

Le Nouveau Relax Chaumont 20H30

séance scolaire 14h00





Payant 13€, 15€, 18€ (tous publics à partir de 12 ans)

Cie Attention Au(x) Chien(s)

14h00

Payant 5€ (séance scolaire) à partir 4ème

RÉSERVATIONS

LE NOUVEAU RELAX 03 25 01 68 80

L'HOMOSEXUALITÉ EXPLIQUÉE AUX GENS DE FRANÇOISE JIMENEZ

Et puis il a fallu que Martine Blancbaye s'empare du sujet. C'est une candide pleine de bonne volonté. Elle aime les gens, aveuglément, elle est d'une spontanéité désarmante. Elle se présente au public, un peu gênée d'aborder un sujet pareil ; ce qui la met mal à l'aise dans le terme "homosexualité" ce n'est pas "homo" : pour elle on parle d'amour tout simplement, non, c'est "sexualité" qui la gêne, parce qu'on ne parle pas de ça devant les gens. Et elle n'en parlera pas. Parce qu'on ne peut pas réduire l'homosexualité à un acte sexuel

Et puisqu'on a dit beaucoup de bêtises sur le sujet, et qu'on en dit encore, elle va entreprendre de décortiquer les idées reçues concernant les lesbiennes et les gays : les gays sont efféminés et sensibles, les lesbiennes sont masculines et dures, l'homosexualité est une maladie, un choix, une mode, etc.... ceci permettant de déconstruire le mécanisme de ces réflexions en y opposant des références littéraires, historiques, et le bon sens de Martine Blancbaye.



Le concept du spectacle « expliqué aux gens »
Le principe reste le même. Martine Blancbaye, seule ou accompagnée suivant les sujets abordés, donne des conférences. C'est la vision qu'elle a d'un auteur ou d'un sujet qu'elle donne de manière subjective — de mauvaise foi souvent — de parti pris toujours.

Cette passionnée de littérature veut partager son amour et son expérience avec « les gens ». « Les gens », elle ne les connaît pas, les a peu fréquentés, toute occupée qu'elle était à découvrir le monde... dans les bibliothèques. La confrontation avec les « vrais gens » ne se fera pas sans difficulté. Je souhaite, avec ces spectacles faire découvrir des auteurs en donnant envie de se plonger ou de se replonger dans leur œuvre ; aborder des sujets et éventuellement piquer là où ca fait mal.

Comédienne et auteur de ses propres spectacles. Elle a posé ses valises en Champagne-Ardenne en 1986, s'y est trouvée bien et y est restée. A travaillé avec des troupes de la région où on lui a surtout demandé de iouer du théâtre contemporain: Koltès, de Pontcharra, S. Weber, Grumberg, Weingarten... Françoise Jimenez a créé la Compagnie Attention Au(x) Chien(s) en 2011. y mène un travail sur un personnage burlesque: Martine Blancbaye, qui donne des conférences sur des suiets divers et variés : Boris Vian expliqué aux gens, L'homosexualité expliquée aux gens, L'amour expliqué aux gens ...

MARATHON

sam 15 NOV Le Nouveau Relax Chaumont 9H30



PRÉSENTATION

accueil et présentation du Marathon d'écriture avec :

Isabelle BOURNAT,	bio p.51
Éric ROUQUETTE,	bio p.52
Philippe TOUZET,	bio p.52
Corinne KLOMP,	bio p.26
Nicole SIGAL,	bio p.59
Sophie DAVIDAS,	bio p.50
Delphine GUSTAU,	bio p.45
Marc-Michel GEORGES	bio p.58

ISABELLE BOURNAT

Après le roman La fille qui marchait dans la nuit. Isabelle Bournat oriente son écriture vers la poésie et le théâtre. S'ensuivent des représentations de Chamfort, Homme inutile aui traite du monde de l'entreprise. La passion Richelieu. Résidence Beaurivage, comédie tendre et grinçante sur la vieillesse. Que ce soit des questions de société comme dans Dépôt-vente, une farce socio-politique telle que Dansons la farandole ou Mercenaires et rédemption mis en lecture au théâtre du Rond-Point, se retrouvent une sortie du réalisme et une volonté de résistance âpre ou jubilatoire. Sa pièce La rose jaune, mise en scène Jacques Connort, est créée au festival d'Avignon à La Condition des soies en juillet 2014.



A sa sortie de l'ESAD, Eric Rouquette se consacre à l'écriture. Sa première pièce co-écrite avec C.Gely, Signé Dumas, obtient 7 nominations aux Molières et reçoit le Grand Prix Jeune Théâtre de l'Académie française. Une nuit au poste, créée au Festival d'Avignon 2005, est reprise au printemps 2007 au Théâtre Mouffetard. En 2008, La véranda, co-écrite avec C.Gely, est représentée au Théâtre La Bruyère. D'autres pièces sont en projet. Eric Rouquette réalise en 2012 son premier court-métrage, Premier matin. Il en prépare un second, ainsi qu'un long-métrage.



PHILIPPE TOUZET

Philippe Touzet est auteur de théâtre, metteur en scène et comédien. Ses textes sont édités aux éditions Espaces 34, Les Impressions Nouvelles, l'Avant-Scène Théâtre, Script éditions, éditions de La Gare, Presses Electroniques de France, éditions de l'Amandier... Ses pièces ont fait l'objet, pour la plupart, de représentations (Cirque d'Hiver, Théâtre Déjazet, Festival de Blaye, Festival de l'Oh, Avignon off, Gare au théâtre, Théâtre de Nesle, Théâtre de Ménilmontant, Auditorium de Saint-Germain) Il écrit également des fictions radiophoniques pour France Inter.

Cofondateur de BAT – Le Billet des Auteurs de Théâtre. Sociétaire à la Société des Auteurs Compositeurs Dramatiques (SACD). Il enseigne le théâtre à Sciences Po. Président des Ecrivains Associés du Théâtre (eat)

TABLE RONDE SAM 15 NOV Le Nouveau Relax Chaumont





Participants:

Louise DOUTRELIGNE Présidente de la commission Théâtre à la SACD

10H00 - 12H30

Philippe TOUZET Président eat

Philippe CUMER

Directeur Le Nouveau Relax Scène Conventionnée de Chaumont

Michel DYDIM Directeur La Mousson d'Été

Jean-Luc PALIÈS

Cie Influenscène à Fontenay Sous-Bois

Fabrice THURIOT enseignant-chercheur

Christine BERG metteur en scène Cie Ici et maintenant théâtre

Marine MANE auteur metteur en scène Cie Invitro

LES ÉCRITURES THÉÂTRALES

S'il y a méfiance, voire défiance, à l'égard des écritures théâtrales d'aujourd'hui, c'est la méconnaissance de ces écritures et de ces auteurs qui président souvent à ce sentiment.

La table ronde (le débat), après leurs constats, réfléchit aux obstacles rencontrés par les directeurs de salles qui hésitent souvent à diffuser les mises en scène des pièces d'aujourd'hui, les metteurs en scène et les compagnies, qui souvent ne lisent pas et/ou appréhendent leurs productions, les enseignants qui redoutent l'inconnu, les élus qui veulent des établissements qui marchent (donc du monde, c'est à dire du rire et des "classiques"), le public qui imagine beaucoup d'extravagances aux mots de "théâtre contemporain", les auteurs qui n'osent plus

Dans le contexte actuel, où l'économie l'emporte souvent, il importe que les écrits d'aujourd'hui trouvent leur public pour que l'écrivain de théâtre, "le bon écrivain de théâtre", le Marivaux, Molière, Beckett, ... de demain ne soit pas un écrivain mort. Il serait trop tard.

La réflexion, ensemble, doit ouvrir les pistes du futur maintenant, là, sur nos territoires.

D'AUJOURD'HUI

MÉDIATEUR GILLES COSTAZ,

critique théâtral "Politis", "le masque et la plume" / France Inter, "Théâtre", ... est également auteurs de pièces.

Après ses études à Valence, Grenoble et à Paris, Gilles Costaz travaille dans l'édition (Belfond, Mémoire du Livre) et surtout dans la presse. D'abord critique littéraire, il devient critique de théâtre à partir de 1982, au Matin de Paris. Il a présidé le Syndicat de la critique de théâtre, de musique et de danse. Il a collaboré ou collabore aux Echos, à Politis, à L'Avant-Scène Théâtre, au Magazine littéraire, à Paris-Match et à Le Masque et la Plume (France-Inter) ; il est conseiller pour les articles sur le théâtre aux éditions Larousse et préside l'association qui publie Ubu/Scènes d'Europe. Auteur de radio et de théâtre, il a rejoint les **eat** en 2007.

Participants:

ÉLUS, DIFFUSEURS, COMPAGNIES, plateau en cour

REPRÉSENTANTS

de la Région Champagne-Ardenne (ORCCA)

DRAC Champagne-Ardenne

Ville de CHAUMONT, ...

INTERNET

SAM 15 NOV Le Nouveau Relax Chaumont 14H00 Le Billet des Auteurs de Théâtre

BAT

Revue en ligne

avec le soutien du Centre National du Livre et du Conseil Régional d'Île-de-France, BAT - Le Billet des Auteurs de Théâtre est un collectif d'auteurs, militant, remuant, novateur et agitateur d'idées. Un collectif d'auteurs qui déploie ses énergies multiples, ses talents complémentaires, ses univers différents au sein d'une grille rédactionnelle en prise directe avec notre société et les questions d'actualités. Car la vie est mouvement, et si certains ont la tentation du caillou. BAT a la prétention d'être dans le vent!

Tous les membres de la rédaction sont des auteurs de théâtre.

BAT / BILLET DES AUTEURS DE THÉÂTRE

www.lebilletdesauteursdetheatre.com

Revue sur internet des écritures théâtrales contemporaines. Elle est accessible à tous, son accès est libre et gratuit.

BAT est un lieu de rencontres, d'échanges et de partage. Toutes les contributions et tous les numéros de la revue sont archivés et consultables à tout moment, ce qui en fait une base de données irremplaçables. Son sommaire est composé de rubriques écrites et de rubriques vidéo. (Entretiens, documentaires, reportages, lectures...).

Quelques noms parmi plus de 500 contributions (300 auteurs ayant écrit une ou plusieurs fois) et plus de 180 films référencés à ce jour : Jean-Claude Grumberg, Marion Aubert, Pierre Notte, Carole Thibaut, Rémi de Vos, Fabrice Melquiot, Victor Haïm, Jean-Paul Farré, Carole Fréchette, Matéi Visniec, Philippe Avron, René de Obaldia, Didier Daeninckx, Jean-René Lemoine, Daniel Keene, Stéphane Hessel...

Avec BAT



RADIO

SAM 15 NOV Le Nouveau Relax Chaumont 15H00

TROP BÊTE LOUISE DOUTRELIGNE

Écoute pièce radiophonique *France Culture 2013*

Ils sont mal assortis, elle le sait, il fait semblant de ne pas le remarquer et louche sur la voisine du dessus... ils rêvent tous de devenir vedettes et les chansonnettes vont se transformer en valse du couple à trois...

LE BRUIT DES CAMIONS LOUISE DOUTRELIGNE

Lecture

France Inter 2014

Ils empruntent les routes secondaires parce que les nationales sont en réparation et que les autoroutes c'est trop cher, alors ils traversent en trombe, la nuit, des villages endormis.

Une trentaine de pièces, iouées, enregistrées par France Culture et France Inter. Première Vice-Présidente et Présidente du Théâtre de la SACD depuis 1999. réélue en 2013. 2014. Louise Doutreligne est cofondatrice des "e a t" et Présidente de 2011 à 2013. Autrice associée d'Influenscènes, basé à Fontenaysous-Bois: projets d'action culturelle et d'écriture - Sublim'Interim . Modulors et C'est la faute à Le Corbusier ?. Conceptrice des Mardis Midis (Rond-Point, Théâtre 13/Seine), du Printemps des Inédits et du comité de lecture de

Fontenav-sous-Bois...

PROJECTION DOCUMENTAIRE

SAM 15 NOV Le Nouveau Relax Chaumont 16H30





Avec :

René de Obaldia, Michel Bouquet, Olivier Barrot, Annick Blancheteau, Christian Baltauss, Manuel Carcassone, Thomas le Douarec, Jérome Garcin, Sylvie Genevoix, George Lavelli, Magali Léon, Marcel Maréchal, Bernard Murat, Patrick Préjean, Serge Sandor, Stéphanie Tesson...

Entretiens : Gilles Costaz, Jean-Pierre Thiercelin Chef opérateur :

Manuel Niney

Montage: Marie-Josée Croze

OBALDIA À HUE ET À DIA

Avec René de Obaldia, alerte et élégant jeune homme de 95 ans, le style flirte avec le décalage. Sa vie, son œuvre, tout est jubilation et fantaisie. Il possède un sens inné de la réplique, du bon mot et de la métaphore. Il se plaît à s'inventer des personnages et à se créer, avec eux, une histoire. Son esprit est d'une rare vivacité et son regard non moins malicieux... Nous nous sommes attachés à garder ce ton dans le film.



RENÉ DE OBALDIA

René de Obaldia est un poète, romancier et dramaturge français, né le 22 octobre 1918 à Hong Kong. "Inventeur du langage", René de Obaldia écrit des textes qui sont presque tous empreints d'humour fantastique, de fantaisie et d'imagination.

Ami de Clara Malraux, Alain Robbe-Grillet, Roland Barthes et Jean-Michel Atlan, il commence sa carrière de dramaturge grâce à Jean Vilar, en 1961, qui donne au Théâtre national populaire sa première grande pièce, *Génousie*, puis avec André Barsacq qui crée au Théâtre de l'Atelier *Le Satyre de la Villette*. Cette comédie le place aux côtés de ses aînés, Jacques Audiberti, Ionesco, Beckett. Il est, depuis quelque 50 ans, l'un des auteurs de théâtre français les plus joués sur la planète, et l'un des plus internationaux (traduit en 28 lanques).

Il sera aussi le parolier de Luis Mariano et le partenaire de Louis Jouvet au cinéma.

Élu à l'Académie française le 24 juin 1999 au fauteuil 22, succédant à Julien Green, il en est le doyen depuis la mort, le 7 mars 2012. de Félicien Marceau.

Œuvres théâtrales

- Génousie - 7 Impromptus à loisir - Le Satvre de la Villette -Le Général inconnu - Le Cosmonaute agricole. Du vent dans les branches de sassafras - L'Air du large - ... Et la fin était le bang. La rue Obaldia -La Baby-sitter, Deux femmes pour un fantôme - Petite suite poétique résolument optimiste - Underground établissement : Le Damné et Classe Terminale - Monsieur Klebs et Rozalie -Le Banquet des méduses - Les Bons Bourgeois - Visages d'Obaldia - Endives et miséricorde - Grasse matinée. Les Larmes de l'aveugle, Richesses naturelles - Les Innocentines -Soirée Obaldia - Obaldiableries : Rappening. Pour ses beaux veux. Entre chienne et loup, Merci d'être avec nous. Nouveaux impromptus



MARC-MICHEL GEORGES QUI EST LA + LE TABOURET DE THIERRY

Que ce soit dans mes pièces, mes nouvelles, mon roman, une envie d'une autre musique avec les mots. D'une musique qui à elle seule presque, serait capable de donner le sens. Sans doute une réaction d'homme de théâtre, d'avoir envie que toute écriture puisse être « mise en bouche ».

Autre thème préoccupant aussi : la parole à ceux qui ne la prennent pas dans la vie, ceux de qui on se moque...ceux qui n'osent pas parce qu'ils croient que... leur donner un vocabulaire « truculent ». Inventer parfois une langue.



NICOLE SIGAL AU COMPTOIR

Romancière et auteur dramatique, depuis 2000 ses romans sont édités aux éditions Denoël et L'Amandier. Ses pièces sont jouées et publiées aux éditions L'Avant-scène, L'Amandier, La Fontaine. Le bruit des Autres et Crater.

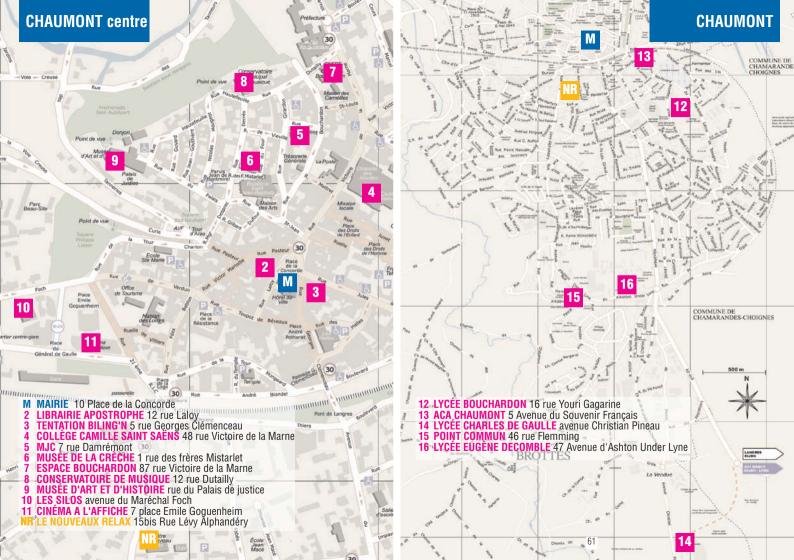
Nicole Sigal écrit également des pièces radiophoniques pour France Inter et France Culture. Elle est rapidement saluée par la presse qui lui reconnaît une écriture joyeuse et poétique. A un humour corrosif et sans complaisance, elle mêle avec justesse des images insolites qui canalisent violence et fantasmes tout en brisant certains tabous. C'est un univers burlesque désenchanté et onirique qui se déploie à travers ses textes.

CORINNE KLOMP BON ANNIVERSAIRE

plus d'informations page 26















voir site

www.lefacteurtheatre.com

Le Facteur Théâtre

est soutenu dans ses créations et ses actions par : DRAC Champagne-Ardenne Région Champagne-Ardenne Conseil Général de la Marne Ville de Reims Fondation Crédit Mutuel

travaille dans le cadre de la politique de la ville CUCS État Ville de Reims ACSÈ

est agréé Éducation Nationale Rectorat de Reims

Comité de lecture affilié au Centre National du Théâtre.

LE FACTEUR THÉÂTRE LA COMPAGNIE

Depuis 1992, la compagnie, née à Reims, crée et produit des spectacles de théâtre écrits par des auteurs vivants témoins de l'aujourd'hui. Ainsi, une trentaine de pièces dont certaines sont présentées en CDN ou au Théâtre du Rond-Point à Paris. D'autres spectacles sont consacrés à la poésie. Par ailleurs, la compagnie s'emploie à la promotion des écrits des écrivains de théâtre par des actions territoriales uniques en France comme l'ÉTÉ EN AUTOMNE ou des évènements exceptionnels comme lors de la NUIT BLANCHE aux Archives nationales à Paris en 2006. La formation du spectateur reste un axe constant de travail dans le cadre de la Politique de la Ville. le milieu rural, l'Éducation Nationale, ...

Soucieux de démocratisation culturelle, Le Facteur Théâtre œuvre depuis 20 ans dans le quartier Orgeval de Reims où il a créé Le Gourbi, un théâtruscule de 19 places.

Dans les trois années à venir Le Facteur Théâtre sillonnera les Ardennes dans le cadre d'une mise en valeur de la Voie Verte et travaillera dans le Pays de Chaumont auprès de la population avec des auteurs en vue de la création d'une Maison des Écrivains de Théâtre.

L'ÉTÉ EN AUTOMNE LES ÉCRIVAINS DE THÉÂTRE EN ERRANCE **EN AUTOMNE**

Saluons ici l'ensemble du personnel du Nouveau Relax, Scène conventionnée de Chaumont pour sa disponibilité et le plaisir qu'il a donné dans l'élaboration et la préparation de cette 7^{ème} édition.

Sandra Honoré pour la lecture du texte de Jonathan Kerr Complicités : les librairies Apostrophe et Le Pythagore.

Direction Artistique :

Assisté de Patrice VION Alberto LOMBARDO

Technique: Gilles TEYSSIER

Administration et logistique : Sabrina TRAILIN

Stagiaire: Youri LELONG

Production: LE FACTEUR THÉÂTRE Licence n°2- 1029288

Contact: 13. cour Eisenhower 51100 Reims tel 03 26 02 97 76 infos@lefacteurtheatre.com www.lefacteurtheatre.com

Responsable d'édition : Didier I FI ONG